

学校编码：10384

分类号\_\_\_\_\_密级

学号：18720111153459

UDC\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

上苍赐我一把大提琴

——大提琴家马育弟的音乐生涯

God Give Me a Cello

-----The Music Career of Cellist Yudi Ma

陈 馨

指导教师姓名：苏力教授

专业名称：音乐学

论文提交日期：2014年5月

论文答辩日期：2014年6月

学位授予日期：2014年 月

答辩委员会主席：\_\_\_\_\_

评 阅 人：\_\_\_\_\_

2014年5月



## 厦门大学学位论文原创性声明

本人提交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):  
年 月 日



## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（      ） 1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于      年    月    日解密，解密后适用上述授权。

（      ） 2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

2014 年 月 日



## 摘要

马育弟先生是我国著名大提琴演奏家，曾任国家中央乐团大提琴首席，也是我国大提琴教育事业的奠基人之一。从 1945 年成为国立音乐院幼年班的学生起，他的一生就与大提琴结下了不解之缘。抗战结束到新中国成立伊始，他与大提琴初识结缘；解放后到中央乐团成立，各种不断的演出经历让他日渐成熟；从乐团到学校，他用一把大提琴教诲无数后辈学子做人做事的道理。马育弟先生为我国的音乐事业培育了不少出色的人才，他培养出来的学生大多都在当今国内外各大音乐专业院校或海外艺术团体进行任教或从事艺术演出生涯，这些优秀的学生没有辜负马育弟先生的期望，使他的艺术教学思想及演奏技巧得到传承。本文意图借助口述史的研究方法，通过采访马育弟先生本人及其夫人、朋友、学生以及查阅历史资料等方式来更真实、更客观地重构一个老音乐家的过去；从关怀个人的角度出发，关注马育弟先生本人一生中的精彩画面，逐一梳理其与大提琴的艺术渊源；以个人经历为蓝本，希望能清晰地展现其艺术生涯中的几个重要阶段，公正地评价他为早期中国音乐事业的发展，特别是大提琴的演奏和教学方面的探索所做出的贡献。同时，希望为完善中国近现代音乐史的研究提供一些有益的参考。

**关键词：**马育弟；大提琴；口述史





## Abstract

Mr. Yudi Ma is a famous cellist in China, and was one of the founders of the National Central Orchestra Principal Cellist. He is also one of the founders of the cello education. His life is on the indissoluble bond with the cello when he becomes the student of National Music Academy in his early age from 1945. For instance, from end of the war to the beginning of the founding of New China, he became into the cello; from liberation to the establishment of Central Philharmonic, there is a variety of performance experiences make him become mature; both in orchestra and school he teaches a myriad of students about the truth of how to be and what to do by using a cello. Moreover, Mr. Yudi Ma cultivates many outstanding talents for music career of our country. Most of his students are trained professionals which are in domestic and foreign big music professional institutions as well as overseas art groups to teach or engaged in the performance art career nowadays. Therefore, those outstanding students do not lived up to the expectations of Mr. Yudi Ma, and making his art teaching and performing skills can continue to be inherited. With the intention of this article is about research methods of oral history, through interviews with Mr. Yudi Ma himself and his wife , friends , students, and access to historical information and other ways to be more real, more objectively reconstruct an old musician's past; From the perspective of personal care , to pay close attention to the wonderful pictures of lifetime of Mr. Yudi Ma, by combing his artistic origins with the cello; What's more, based on personal experience, hoping to clearly demonstrate his artistic career in several important stages. It is fair evaluation that he is the development of early Chinese music, especially the contribution of the cello playing and teaching explore. Meanwhile, we hope to provide some useful reference for the improvement of Chinese modern music history.

**Keywords** Yudi Ma; cello; oral history



## 目 录

引 言	1
第一章 与大提琴初识结缘	3
1.1 青木关时期（1945-1946）	3
1.2 常州时期（1946-1949）	5
第二章 与大提琴共同成长	7
2.1 建国后至中央乐团成立（1949-1956）	7
2.2 中央乐团成立至退休（1956-1994）	9
第三章 一把“大提琴”对后辈学子的影响	11
3.1 执教生涯	11
3.2 对音乐的理解和艺术教育的个人思考	12
结 语	15
参考文献	17
附 录	19
致谢语	21



## Contents

<b>Introduction</b> .....	<b>1</b>
<b>Chapter 1 The Encounter with Cello</b> .....	<b>3</b>
1.1 Qing Mu Guan period(1945-1946) .....	3
1.2 Chang Zhou Period(1946-1949) .....	5
<b>Chapter 2 Growing Up with Cello</b> .....	<b>7</b>
2.1 After the Founding of the Central Orchestra(1945-1956) .....	7
2.2 The Central Orchestra Foundation to the Retirement(1956-1994) .....	9
<b>Chapter 3 The Effectiveness of a Cello to the Junior Students</b> .....	<b>11</b>
3.1 Teaching Career .....	11
3.2 The Interpretation of Music and the Personal Reflection of Art Education ..	12
<b>Conclusion</b> .....	<b>15</b>
<b>References</b> .....	<b>17</b>
<b>Appendix</b> .....	<b>19</b>
<b>Acknowledgement</b> .....	<b>21</b>



## 引言

音乐作为一种古老的文化样态和独特的传播方式，本身依赖于口头或书面的符号载体来进行传递，其中不可避免地带有音乐家个人的主观意识和历史时代的特殊印痕。对于音乐以及音乐家的理解不能仅仅局限在音乐的范围之内，而应当把它同广泛的社会生活联系起来，例如去了解音乐在其不同生活环境中，以及一生不同的阶段内音乐在他们生活中的作用等。因此，通过口述史的研究来对音乐家及其所付出的努力做一次逆向考察，能够更有效的沟通过去跟当下的关系，使音乐更好地服务现在和未来。而要描述这样一种形态的历史，需要更多地对个人予以关注。

1945年成立于重庆青木关的国立音乐院幼年班，为中国音乐界输送了一大批优秀人才，为1949年后中国交响乐事业的发展奠定坚实基础，又在儿童音乐教育模式上，为新中国的音乐教育提供了良好的丰富经验。幼年班的建立对中国近现代音乐事业所做出的贡献，在20世纪上半叶中国大部分的音乐教育机构中是具有重要促进作用。关于幼年班的研究，笔者认为，它是我们音乐史研究中不可或缺的部分，对于完善中国近现代音乐史有着很重要的音乐价值。正因如此，对幼年班出身的一批优秀的音乐家的个人研究亟待补充完善，只有重新加强对个人的重视和关怀，才能让我们更能深刻地理解音乐家与时代的关联，才能从他们的个人叙述与历史回忆中发掘音乐穿越时空历久弥新的动人光彩。

马育弟先生是我国著名的大提琴演奏家，曾任国家中央乐团大提琴首席，也是1945年国立音乐院幼年班的招收的学生之一。从当年担心吃不饱饭的十岁孩童，继而成长为一名出色的大提琴手，再到担任中央乐团大提琴首席，他的一生大半时间都与大提琴相随相伴。琴声陪伴他度过了许多艰难的岁月，他也用自己手中的琴教会了许多学生做人做事的道理；及至退休在家，虽不再执手操琴，却丝毫没有减弱对大提琴的热爱，无论是与好友相处、对学生讲课还是对一些问题的看法，提起过去的往事他也如数家珍，可以说大提琴是他一生的挚爱。笔者希望能通过相关资料的整理和分析逐一梳理他与大提琴的艺术渊源，清晰地展现其艺术生涯中的几个重要阶段，更真实、更客观地评价他为早期中国音乐事业的发

展，特别是在大提琴演奏和教学方面的探索所做出的贡献。

厦门大学博硕士论文摘要库



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库