

# 以王熙凤、薛宝钗为代表的功利型观众

王潞伟

山西师范大学硕士论文

-

## 以王熙凤、薛宝钗为代表的功利型观众

作者：王潞伟

贾府的戏曲观众当中，有些观众在演剧场合中，并不是全身心地投入看戏，而是费尽心思地想借用戏曲来奉承主子，讨好主子，为了逗主子开心，专点主子喜欢的戏曲，如王熙凤、薛宝钗等。实际上，他们对戏曲艺术也算是“行家里手”，不仅对戏曲相当了解，而且对自己的长辈或主子所喜爱的戏曲风格也了如指掌，这些观众在观剧时往往带有一定的功利色彩。

《红楼梦》第二十二回宝钗生日，以贾母为首的贾府女眷在贾母内院观戏，这里便着重描写了宝钗与熙凤在观剧时的一些举动，贾母为宝钗庆祝生日，所以把点头戏的权利交于宝钗，宝钗自小聪慧，知书达理，谦让一番后便点了一出《西游记》，文中写到：

吃了饭，点戏时，贾母一面先叫宝钗点，宝钗推让一遍，无法，只得点了一出《西游记》，贾母自是喜欢。

（《红楼梦》第二

十二回）

宝钗盛情难却，便点了头戏，贾母之意，本是想让宝钗点一出自己喜欢的戏，结果恰恰相反，宝钗完全是从贾母的欣赏角度来点戏，所以点的是一出热闹戏，这样宝钗即享受了点头戏的权利，同时也博得了贾母的欢心，所以“贾母自是喜欢”。贾母不仅喜欢这出戏，而且更是喜欢宝钗这个人。

待到让凤姐点戏时，贾母是知道凤辣子点子多的，她总是变着法的哄“老祖宗”开心，文中这样描述：

贾母便特命凤姐点。凤姐虽有邢王二夫人在前，但因贾母之命，不敢违拗，且知贾母喜热闹更喜谑笑科诨，便先点了一出，却是《刘二当衣》。贾母果真更又喜欢。

（《红楼梦》第二十二回）

凤姐在点戏方面讨好贾母，似乎比宝钗更胜一筹，她点的《刘二当衣》是一出弋阳腔，不仅热闹，而且新鲜。就谐趣、开玩笑一方面，这就显示了凤姐聪慧过人得一面，贾母是贾府里的最高权威，贾母说什么大家都得听，但凤姐是唯独一个敢拿“老祖宗”开玩笑的。《红楼梦》第三十八回，贾母说她小的时候也很调皮的，在水里玩，一下子把头碰伤了一个疤，王熙凤便借题发挥，文中描述：

凤姐不等人说，先笑道：“那时要活不得，如今这么大福可叫谁享呢？可知老祖宗从小儿福寿就不小，神差鬼使，碰出那个坑儿来好盛福寿啊。寿星老儿头上原是个坑儿，因为万福万寿盛满了，所以倒凸出些来了。”未及说完，贾母和众人都笑软了。贾母笑道：“这猴儿惯的了不得了，拿着我也取起笑儿来了，恨的我撕你那油嘴。

（《红楼梦》第三十八回）

说这个疤是拿来盛福气的，虽然是拿“老祖宗”开玩笑，但是是讨好的话，敢于这么说，足见凤姐的机智和泼辣的性格。

凤姐与宝钗虽然都是奉承“老祖宗”的好手，但在欣赏戏曲方面，凤姐显得较为庸俗一些，只喜一些嬉笑怒骂之戏，而宝钗的戏曲欣赏水平则要略高一些，在她的生日宴会上，她点的第二出便是《山门》，可以说是取自宝钗个人的喜好所点，宝钗向宝玉道：

这出戏，排场词藻都好呢。……是一套《北点绛唇》，铿锵顿挫，那音律不用说是好了，那词藻中有只《寄生草》，极妙，你何曾知道。

（《红楼梦》

第二十二回）

可见宝钗的戏曲审美观倾向于辞藻与音律皆好的曲子，但她总是顾全大局，在“老祖宗”和诸位家长都得到满意后，再点自己所喜欢的戏。这种观剧心理包含着宝钗的一些功利目的。

康乾时期，在交际场上，人们总是以戏曲作为媒介，来结纳、攀援有权有势之人，这些观众们往往带有功利目的，他们也喜欢戏曲，但更喜欢借用戏曲来达到接近权贵的目的。康熙年间的俞锦泉本是一位普通的文士，但通过“蓄乐和好客却为他赢得了声名”<sup>1[1]</sup>。在当时名士吴绮、孔尚任、汪懋麟、冒襄、汤右曾、曹溶等人的诗歌、笔记当中，大量吟诵俞氏的家乐和其好客的举动。乾隆时期曾任知府的王文治，更是将戏子作为礼品来赠送他人，他把自己调教的家伶送于当时的湖广总督毕沅，以求得提携。

还有一些学士阶层将戏曲作为学习的工具，清人梁章钜在《浪迹续谈》中记载了龚海峰在西凉做官<sup>2[2]</sup>，询问四个儿子对观戏的看法，只有当老三回答“读书即是看戏，看戏即是读书”时，龚海峰抚髯大笑道“得之矣”。钱元熙《过庭纪闻》：

旧传（吴）梅春训徒，一生倍极苦功，而毫无进境。时有优人演剧于近寺者，命往观焉。生疑师戏己。明日再来，复如之。生窃怪恨，竟纵游月余始赴塾。试一拈管，觉思风发而言泉涌，笔墨为之歌舞矣。<sup>3[3]</sup>

---

1[1] 刘云水《明清家乐研究》，第 217 页。

2[2] 赵山林《中国戏曲观众学》，上海：华东师范大学出版社 1990 年版，第 49 页。

3[3] 钱元熙《过庭纪闻》，转引自赵山林《中国戏曲观众学》，第 48 页。

正如赵山林先生所言，“对于士人阶层来说，观剧已经成为一项颇具诱惑力的精神享受，关键是如何寻找它的合适位置，以维持士大夫精神上的平衡”<sup>4[4]</sup>。

像这样把戏曲艺术作为奉承上司，攀援权贵，或者学习工具的观众，在康乾时期是大量存在的，他们在观剧时，自己娱乐是一方面，更重要的是他们内心的强烈的功利性。

---

<sup>4[4]</sup> 赵山林《中国戏曲观众学》，第48页。