

直面先锋仰大师风采，跨越边界感戏剧魅力 ——流山儿祥导演同浙江大学黑白剧社共建校园戏剧工作坊

王瑾璟
作者赐稿

-

9月23日下午，日本著名导演流山儿祥偕同《玩偶家族》剧组成员来到浙江大学紫金港校区，同浙江大学黑白剧社、梵音剧社共同开展了一次校园戏剧工作坊的活动。被称为“日本剧场界领军人物”的流山儿导演执导的日本音乐形体剧《玩偶家族》将于9月25日至27日在杭州红星剧院连续演出三场，为观众呈上一出让人耳目一新的戏剧盛宴。

被尊称为“语言的炼金术士”的日本剧作家、诗人寺山修司的舞台剧代表作《玩偶家族》多次荣获国际戏剧大奖，曾两次到中国大陆演出，在北京戏剧圈内赢得了非常好的口碑。此次，由日本大师级戏剧导演流山儿祥执导的“中日文混合版”将在东京早稻田大学首演后赴香港、杭州和上海演出。流山儿祥导演关注校园戏剧事业，主动同浙江大学黑白剧社联系共同策划了此次公益性的校园戏剧工作坊。当日下午，流山儿导演很早就同其他演职员来到了紫金港小剧场。导演、演职员和浙江大学的老师同学们一同围坐在小剧场后台，自然随意地讨论戏剧。

如黑白剧社的指导老师桂迎老师所说，在中国，除北京上海之外很少看得到小剧场，但东京市就有三千多个小剧场剧团。有各种各样的戏剧样式，非常丰富。流山儿祥导演此次来访不仅能让我们了解他们训练演员的方法，更能给我们一个进一步了解世界戏剧的宝贵机会。流山儿祥导演在该剧演员的山崎理惠子的协助下，跟同学们探讨了很多戏剧表演方面的问题，跟大家分享了自己的成长经历，为大家介绍了日本戏剧的发展和现状。流山儿祥导演认为，戏剧就是应该超越国界，我们要学会用形体与情感，而不是用台词交流。戏剧是多种元素的杂糅，不能只学一个单一的体系。戏剧最重要的是人。导演说，“我的戏就是爱人。大家唱歌，跳舞，一直一直谈恋爱。戏剧就是爱的艺术。”

之后黑白剧社的同学为流山儿祥导演表演了原创话剧《迷城》的片段。表演结束后流山儿祥导演对同学们的表演作出了专业而中肯的评价，给了同学们切实的指导：“如果每个群众演员都有自己的个性会更好。把环境想得更具体一些：周围有什么？温度怎么样？……要给自己订下规则，譬如跟自己定下某处很狭窄，那么演的时候就要表现出走到这里很难过，每次都要表现出。给出一些故事，空间和道具因为有了故事就会更真实。一开始拍戏不要想自己能做到的事，要做难度高的事。我们的演员开始很多动作都不能做，但后来都做到了。他们的训练非常认真，如果真的觉得需要，用心去做，就不会做不到。中国演员太随便。‘存在于舞台上’是很难的。演戏没有‘好坏’，只有真假。演技不重要，重要的是内心的真实感受。”

这次活动激烈的讨论中圆满的结束了。交流中流山儿祥导演精彩的言谈与肢体语言时不时激发着大家的思维，不仅让剧社的同学们对戏剧有了更深的认识，也是同学们考量自身与提高自身素质的宝贵指导。这次活动是同学们与日本戏剧的第一次亲密接触，也是与国际导演的难能可贵的交流。是浙江大学的学生了解世界戏剧的重要一步，也是让世界了解我们的开始。

（王瑾璟）