

值得了解的桂戏

朱江勇

网络\地方志

-

一、桂剧的起源

关于桂剧的源流问题，历来众说纷坛。有人认为，明代初年，明太祖朱元璋封侄孙朱守谦为靖江王于桂林，曾赐予剧本和戏班。从此，桂林始有戏剧演出活动，这就是桂剧的雏形，距今已六百年了。也有人认为，明代万历九年（1581年）安徽桐城人萧德元、邵仕庵来桂林做官，传授徽调与桂林艺人，于是组织班子，形成了桂剧，算来约有四百年的历史。到明末清初广西已有昆腔，后高腔和弋阳腔又相继传入，相互融合而形成以弹腔(即皮黄)为主的高、昆、吹、杂等五种声腔艺术的桂剧。二十世纪四十年代，我国著名戏剧家欧阳予倩、焦菊隐在桂林从事桂剧改革，搜集了大量资料，进行考证，认为是湖南的祁剧传入桂林，吸收了当地的民间艺术，改变了舞台语言而最后演变成桂剧的。欧阳予倩在《后台人语》一文中说：“桂戏，本来是湖南的戏，就是祁阳戏。”这种观点，看来论据比较充分，也符合戏剧史的实际情况，因此为多数人所接受。按照这种说法推论，桂剧是在清代嘉庆年间，湖南祁剧传入桂林后，经过一个时期的语言变化，才逐渐演变为桂剧，其历史大概有二百年左右。

二、关于桂剧剧目

关于桂剧剧目，艺人中间有“大小本杂八百出”之说。据1956年统计，已搜集到的整本戏171出，小杂戏351出，如果加上整本戏中可独立演出的折子戏314出，共有836出，菁芜并存。其中绝大部分为弹腔本。高昆戏仅五十余出，而且很少演出。二十世纪三四十年代，因著名戏剧家欧阳予倩创作、改编、新编桂剧《梁红玉》、《打金枝》、《断桥》等，而成为中国十大戏曲剧种之一。剧目达千余出。桂剧本多数与祁剧相同，故祁桂剧演员可以同台演出，而不受剧本的影响。有一部分剧本则是从京剧移植而来。只有唐景崧编辑的《看棋杂剧》四十种及欧阳予倩在抗战时期所编的桂剧剧本，才是独有的剧目。相传桂剧《磨盘山》（又名《卖子投崖》）为桂剧艺人根据清末昭平县一件冤案编写，唱做并重，艺术性较高，向被认为是桂剧的保留剧目。桂剧主要

代表的作品有：《拾玉镯》描述明代陕西孙家庄少女孙玉姣在门外刺绣，被来买雄鸡的少年世袭指挥傅朋看见，互相发生了爱情。傅朋故意丢下玉镯一只，以表心意，孙玉姣拾起时正被邻居刘媒婆看见，刘就以探望为名，问出孙的心事，答应代为撮合而去。《双拜月》：全剧的故事是叙述了蒙古战争时，书生蒋世隆与妹瑞莲失散，少女王瑞兰亦与其母失散。世隆与瑞兰相遇，结为夫妇，瑞莲则与瑞兰母同行。瑞兰父在旅店遇见瑞兰，因嫌门户不当，竟逼其女撇下世隆随已回家。在路上又与其妻及瑞莲相遇。瑞兰回家，思念世隆，夜间焚香拜月，倾述情怀，被瑞莲得知，两人遂愈加亲密。最后世隆中了状元，与瑞兰重聚，瑞莲则与世隆的结义兄弟成婚。《瑶妃传奇》：讲述的是纯真美丽的瑶家姑娘纪山莲，带着瑶族人民美好的心愿被送入皇宫后，被差进书房打扫卫生、整理书籍而巧遇皇帝。皇帝见她长的如花似玉，一见倾心；山莲也从未见过皇帝，她见皇帝气宇轩昂，一表人才，也心生爱慕之情，于是两人相互嬉戏、相互调情，最后山莲按瑶家风俗咬了皇帝臂膀一口，定下了情缘，结为连理，封为贵妃。

三、桂剧的声腔、角色、表演

桂剧声腔以“弹腔”为主，兼有“高腔”、“昆腔”、“吹腔”以及杂腔小调。其“弹腔”则分“南路”（二黄）、“北路”（西皮）两大类。它们的反调形式“阴皮”和“背弓”，又都自成体系。伴奏乐队亦与其他皮黄系统的剧种一样分为文场、武场。前者使用二弦（似京胡）、月琴、三弦、胡琴以及曲笛、梆笛、唢呐、唧呐（即海笛）等，兼配部分中、低音乐器；后者使用脆鼓（板鼓）、战鼓、大、小堂鼓、板（扎板）、大锣、大钹、小锣、小钹、云锣、星子、碰铃等等。桂剧角色分为生、旦、净、丑四大行当。生行又分生、末、外、小、武；旦行中又分旦、占、贴、夫；净行则分为净、副、末净；丑得只分丑和小丑。桂剧的表演质朴细腻，唱腔委婉动人，以小旦、小生、小丑的“三小戏”见长。表演侧重做工，注重以细腻而富于生活气息的表演手法塑造人物，根据角色和人物思想感情设计多种“腔”和“板”，广泛吸收民间小调，有独唱、对唱、帮腔等形式，注重旦角与丑角的表演。

厦门大学图书馆