

写怨说的生成及其对明清戏曲创作的影响

杨惠玲

《学术交流》2000年第6期

-

[摘要] 我国明清的戏曲批评称写怨之作为“怨谱”或“嘲骂谱”等

(1)，认为戏曲创作是抒愤寄恨，实现自我的一种方式，要求剧作家以怨立意，寓愤于曲，表现普通人的命运遭际和思想感情。现存的怨谱大多表现了才人志士、忠臣孝子等遭受恶势力迫害而饱尝不幸的苦难历程，能引起欣赏者同情、悲悯、崇高等情感。徐渭和李贽等理论家对怨谱予以较高评价，并围绕怨谱提出了一系列的见解和主张，这些理论可称为写怨说。写怨说的生成有三个原因：（一）我国传统文化与社会现实发生剧烈冲突所导致的社会问题使得才人志士忧愤满腹；（二）写怨能为强烈的感情提供宣泄的渠道，充分发挥陶冶、净化等美学功能；（三）个性解放思潮在文学领域掀起了一场倡导抒写真情实感的革新运动，传统的诗文写怨理论被引入了戏曲批评领域。写怨说以创作心理为基点，探讨了三个方面的问题：其一，确定怨谱应反映社会矛盾，抒发对现实的怨恨不满，这是由写怨的创作心理决定的；其二，立足于创作心理，讨论了写怨所具有的净化和陶冶等美学功能；其三，确认写怨赋予了怨谱不同凡响的艺术魅力。本文试图结合写怨说的具体内容探讨其生成的文化背景及其对明清戏曲创作的影响，以期对写怨说有比较全面和深入的了解。