

## 寄语武大校园戏剧

沈虹光

-

沈虹光（剧作家，湖北省文联、省剧协副主席）



沈虹光在武大“戏剧名家论坛”作讲演

大学生的演出我看得不多，但几乎每一次观看都会留下难忘的印象。

大学生们从来没有接受过专业的表演训练，作为演员他们也许长得不够漂亮，嗓音也许不够悦耳动听，有的普通话甚至都不太标准，他们如果投考戏剧学院表演系，没准儿在头一轮就要被刷掉。他们两手空空一无所有，他们之所以投入，只是因为喜爱。

如今戏剧不是人见人爱的“万人迷”，“一人唱来万人和”引起“我爱你”的尖叫的宠幸只属于歌星。戏剧也不实惠，它不能帮助通过托福考试，也不能给今后求职谋生疏通关节，但大学生们顾不得了，还是要过把瘾。他们自己动手或编或改剧本，自己导演自己设计布景自己制作服装道具，他们还当舞台工人，七梁八柱一末十杂全是他们自己担当，居然还煞有介事一板一眼。他们幼稚，不专业，一眼看去哪儿哪儿都有可挑剔的毛病，但哪儿哪儿都可看到青春洋溢的热情。一个人不为什么只为喜爱的时候，往往最自由最奔放，最能调动一切潜能，鬼使神差地变得特别可爱。戏剧靠真情动人，大学生们实打实地以真情投入，只此一条，便唬过了观众，弥补了所有的不足。我曾看到一次大学生演出后，几个人搂在一起一边跳一边又哭又笑，他们也没想到自己演得这么好。我还看到一位老戏剧家在大学生们演出结束后，拖着不灵便的老腿上舞台给学生们恭恭敬敬地三鞠躬，老泪纵横，说，我们望尘莫及。

武汉大学是有戏剧传统的，老师演，学生也演，在书斋苦读之余，还有另一番才情，也许有了这番纵横，才是他们完完整整的自我。那座建于上世纪初已成为国家重点文物的体育馆，琉璃敷顶墙体厚重，优美的造型就像一座古典风格的艺术宫殿。夜幕初降，人们携着小板凳去看演出，远远的，透过层层叠叠掩映的树木，看到透出的点点隙隙的灯光，听到隐隐绰绰传出的声响，脚下便不可遏止地加快速度，争先恐后，于是从山道上汇集而来的看戏的人都变成了夏日扑火的飞蛾。

我一直认为，我之所以干了戏剧这一行，就源于早年珞珈山上的耳濡目染，那是我的戏剧启蒙。也是这个原因，我偏爱武大，情有独钟。现在武大的学生演出了一出戏，而且要把这戏演到北京去，我更要祝贺他们。我希望他们成功。



实验话剧《挪威的森林》剧照

【本文系沈虹光女士为实验话剧《挪威的森林》（武汉大学戏剧影视文学专业本科生黄姗编导，武大青骑士剧社演出）参加第三届全国大学生戏剧节寄语。题目为编者所加。】