

# 剧场幻想与戏剧文学的根本欠缺——兼与魏明伦先生商榷

苏涵

《文艺报》2004年5月2日

-

观众能否再度回归剧场，确实是当代戏剧能否振兴或者能否存续下去的关键所在。不过，魏明伦先生在其《当代戏剧之命运》一文中说：“当人心澹定，文明成熟，社会更上层楼，进入新的历史阶段，文娱方式可能返朴归真，下一代人可能从电视、电脑网络之中分身出来，回归剧场，欣赏舞台艺术。”（《文艺报》2004年1月8日）我以为，这仅仅是一个戏剧家的剧场幻想，也是众多投身于戏剧事业的人们共同的剧场幻想。

其实，我们应该把现代戏剧对剧场的呼唤，首先看作是对自身艺术生命的呼唤。从这一意义上说，将观众对剧场冷漠的原因归之于电视、电脑网络所形成的另一种文化演出空间的争夺，并认为这是文明的不成熟，不只有些怨天尤人的意味，似乎还有当局者迷的嫌疑。

我以为，当代戏剧之所以受观众冷漠，很重要的一个原因，是它无法激扬出新的艺术活力；而新的艺术活力的缺失，最关键的又是缺乏优秀的戏剧文学的支撑。

从传统戏曲来说，要保护和延续其表演艺术形式的传统性，我们不能在表演艺术形式上做太大太多的创新，更不能进行彻底的艺术革命。那么，要使它让观众产生长久的新鲜的吸引力，就必须不断出现原创性的戏剧性故事，就必须以并不见得愈来愈新鲜，但却愈来愈精湛的表演，向观众展演能够唤起他们兴趣的精彩故事。但是，现在上演的大多数剧目仍然是那些一演几百年的老剧目。那些剧目演惯了，演熟了，演成了经典，不能不演。而事实上也没有更多新的剧目可演。虽然当代剧作家和导演、演员也都在进行传统剧目的改编，可是要真正新颖鲜活也极艰难。即使是少数具有故事原创性的剧目，仍然以古代社会为编演对象，适应了传统戏曲在音乐、舞蹈以及表演程式、表演道具、表演服装等方面的习惯性要求，却疏离了观众追求新奇、追求剧场陶醉的精神需求。再加上唱词不精，难以美听；宾白平泛，缺少个性等等原因，其文学的质量往往有着很大的折扣。如王季思先生主编的《中国当代十大悲剧集》中的不少剧目都有类似问题。（我将专文予以讨论）

从话剧来说，我以为自曹禺先生《雷雨》、《日出》，老舍先生《茶馆》之

后，剧作家没有把才情与精力真正投注向话剧文学的创造上，往往出现两种偏向：或者直接间接地以内容趋时；或者着意偏向于表演形式的花样翻新。观众很难看到有着深刻思想、精彩故事、杰出艺术形式的剧作和剧场表演。近一些时间，我多次听到、看到将元杂剧《赵氏孤儿》改编为话剧引起轰动的讨论。我觉得《赵氏孤儿》本来就是极精彩的悲剧作品，对这样的经典再做怎样的重新阐释，都不是超越，不是创新。要表达新的时代意识，何不去从时代生活和人生体验中生成新的戏剧故事呢？现代戏剧文学上的根本欠缺是具有原创性的戏剧故事的欠缺，是戏剧想象的欠缺，是尖锐而深刻的思想的欠缺。

如果剧场里不再演出能使观众激动的戏剧故事，观众便不会再自愿掏钱进剧场。他们掏钱进得剧场，买得了傻笑，买得了流泪，买得了出场时的一声叹息，买得了长久的艺术回味，他们才肯再进剧场。不然的话，他们宁肯歪在沙发上看电视剧，甚至于看无聊的广告。这是文化的经济规律，也是戏剧的艺术规律。如果忽略了这个规律，却埋怨文化繁荣背景中的当代观众还不够“文明成熟”，把观众回归剧场的幻想留给“人心澹定”、“返朴归真”之后，不仅不实际，而且是自我者迷。

（作者：集美大学中文系教授。地址：福建省厦门市集美大学中文系。

编：361021。

邮

6185299 13666018236)

电话：0592——