

# 德安锣鼓太公戏

万叶

作者赐稿

-

德安锣鼓太公戏，习俗潘太公游春，是一种集歌舞、戏曲、杂耍、傀儡与假面杂扮于一体的表演艺术。流布于江西北部德安县吴山、樟树两乡的十二个村庄。每逢正月初一到元宵，十二个村庄中的桂、胡、李、陶四大家族都要举行大型的花棚大会，白天祭祖游春，手端傀儡神像环村逐疫，送主千家，晚上聚集祖堂，该剧欢乐，祝祷新春。

演出时，在太公祖堂内拉起一块蓝色布帐，称为花棚，棚上傀儡表演，棚下假面舞唱，棚上棚下全套节目十九个，一个节目叫做一个断本（段本），每个断本约10分钟。傀儡有将军、大尉、城隍、社令、秀才、少女，表演开山、走马、奠酒、拜祭、游园、上街、观花、采桑，棚下人扮傀儡，戴着面具，装神、装鬼、装将军、装判官、装和尚、装农夫、有武术，有杂技、翻扛踏跷、装态戏谑。这些断本节目与宋代《武林旧事》中所记的“大小全棚傀儡舞队”节目一脉相承，如查查鬼、贺丰年、瞎判官、耍和尚、夹棒、踏跷等等。

太公戏一棚人员十六人，表演者称为行锣先生，他们头戴大红长坡凤冠帽，身穿蓝色长袍，腰系红带，盛装锦衣，眩耀华丽。

太公戏的乐队称乐部，演奏人员称鼓乐师：一鼓一锣一笛共三人。长笛声声，吹奏出古朴而幽远的音乐，北宋江西诗人黄庭坚看了傀儡棚杂剧后曾经写道：“万般尽被鬼神戏，看取人间傀儡棚，烦恼自无安脚处，从他鼓笛弄浮生”。这种击鼓吹笛演出鬼神戏，深远流长。

太公戏的演出，无论棚上的傀儡或棚下的假面演员，表演时都不开口演唱，而是由一位局外人站在花棚一旁代替剧中人唱念道白，这位局外人，班中艺人叫他为“参军”。他以第三者的身份代唱代念，每做完一般，棚内演员便接腔打和，然后由参军高呼一声：“勤吹细打，请上花棚”。这时，鼓乐郎立即笛曲长吹，鼓乐喧阗。这种形式，具有宋代肉傀儡的遗风。

德安太公戏据樟树乡族谱所传，约于北宋乾德年间（968），有京都汴梁人潘淳睿来江州（九江）做官，带来了都城的元宵舞队花棚会。因他领兵剿匪，驱赶野兽，开荒种粮，为民

造福，江州数县百姓感恩戴德，便把潘家祖先——唐代护国法师潘太公敬以为神，建祠立庙，永镇地方，流传至今。

厦门大学图书馆