

李贽

夏写时

《中国大百科全书》戏曲·曲艺卷，1983年版

-

李贽（1527—1602）明代哲学家、文学家和戏曲评论家。初名载贽，号卓吾，又号宏甫、笃吾，别号温陵居士、百泉居士等。泉州晋江（今福建泉州）人。李贽少举孝廉，曾任云南姚安知府，后在各地讲学。袁中道说他“为人中燠外冷，丰骨稜稜，性甚卞急，好面折人过”，可见其性格的耿直。李贽深受泰州学派的影响，他公开以“异端”自居，针对“存天理，去人欲”的虚伪道学，提出“穿衣吃饭，即是人伦物理”，认定儒家经典，并非“万世至论”。他的言论一时反响极大，在社会中下层赢得大批支持者和追随者。但与此同时，也愈来愈不见容于封建大官僚和正统派文人，一再受到迫害，最后于狱中自刎而死。李贽主要著作有《焚书》、《续焚书》、《藏书》、《续藏书》等。

李贽的戏曲理论有收于《焚书》中《杂述》里的《杂说》、《童心说》、《读律肤说》，以及为《玉合记》、《昆仑奴》、《拜月亭记》、《红拂记》诸剧所写的题词。李贽文学理论的哲学基础是他的“童心说”，他说：“夫童心者，真心也。”“天下之至文，未有不出于童心焉者也。”他主张“诗何必古选，文何必先秦”，以为《水浒传》、《西厢记》都是“天下之至文”，“不可得而时势先后论也”。在“童心说”的基础上，李贽提出“化工”、“画工”两境说，称《西厢记》、《拜月亭记》为“化工”，称《琵琶记》为“画工”。所谓“化工”，是指作家不是有意为文，而是胸中有事要写，喉头有话要说，蓄极积久，势不能遏，发而为文。他认为这样的作品才能产生使闻者“切齿咬牙、欲

杀欲割”的感染力量。而“画工”，是指人为的工巧。作家虽全力以赴，似乎达到了十分工巧的地步，但终不能感人。他认为这种工巧，“已落第二义”。李贽在《红拂记》等题词中对作剧还提出了关目好、曲好、白好、事好的要求，他认为写戏应重视题材选择、情节安排，主张曲与白都应如家常说话，不能生搬硬造。李贽所称作剧“四好”，是中国戏曲理论家较早对戏曲创作提出的全面要求。李贽评点的剧本，根据各家著录共有 15 种，但对它们的真伪问题一直存有争议。如明钱希言说李评诸书除《北西厢》之外，皆为叶昼的伪托（《戏瑕》卷 3）。但根据袁中道《游居柿录》和李贽《焚书》及同时代人著述中提供的情况，大体可以认定明万历年间虎林容与堂刊刻署名“李卓吾先生批评”的《北西厢记》、《琵琶记》、《幽闺记》、《玉合记》、《红拂记》等 5 种是李贽的评本。明万历年间评点剧本还是一种新兴的戏曲批评形式，李贽正是这种批评形式积极倡导者之一。他的评点较重视剧本的思想内容和人物性格，对《琵琶记》的评点是这方面的代表。李贽的戏曲批评是明代万历年间戏曲理论批评的重要成果之一，对后世影响甚大，明末沈宠绥在《度曲须知》中把他和徐渭、汤显祖、王骥德等人并列为“词学先贤”。（夏写时）

备考：夏写时：《论李卓吾的戏剧批评》，《古代文学理论研究》第四辑，1981 年 10 月出版。

厦门大学图书馆