

## 《空间图谱——戏剧影视文学与国家形象、城市气质的关系研究》后记

厉震林

世界书局 2010 年 1 月版

-

初冬时节，第二届长江三角洲地区戏剧影视文学研究生学术论坛又在上海戏剧学院举行。紫藤庐下，青春的身影，朗朗的发言，激烈的辩声，快意的笑容，一幅现代学子问学的生动画卷。

这次学术论坛，又增加了上海交通大学、杭州师范大学两所高校。在原来复旦大学、南京大学、浙江大学、华东师范大学、浙江师范大学和东道主上海戏剧学院的基础上，使参会高校达到了八所，基本上涵盖了长三角地区戏剧影视文学研究生教育的主要力量。其中，既有世界知名的戏剧院校，巍峨堂皇的综合性大学，又有引领高科技的理工科大学，教师摇篮的师范大学。

由于高校背景和特色的不同，在学术研讨过程中有共鸣、有深化、有争论、有对立。

余秋雨教授曾经说过，我把想明白的交给课堂，把想得有点明白又有点不明白的交给论文，把想不明白的交给散文。陈思和教授也说过类似的话语，真正的学术问题是很难说得清楚的，能够马上说得清楚的那是常识。自然，这次学术研讨也不太可能形成一致的观点，也不追求如此的目的，它的意义在于辩论过程中使观点形成了真正的对立面，只有有对立面的观点才是真正具有力量的，在对立面的“无情”推动下使问题走向辩证，与真理又接近一步。更为重要的是，这种辩论又带来不同高校的精神气质，它的撞击和较量是能够真正触动青年学子的文化心理图谱，从而使学术论坛形成一种吸附性召唤结构的场性效应。

因为，对于一个现代大学而言，精神气质才是它的真正灵魂所在。

中国教育制度从书院、私塾到学堂、大学，到了当前的网络化时代，需要探索新的教育模式。在网络化时代，远程化、互动化和普泛化成为一种新的学习生活形态，大学的“围墙”似乎被拆除了，传统大学主要是教授知识和培养能力，而现在的情形是，知识在网络上俯拾即是，能力在社会上也能培养，大学在功能上似乎已经失去价值。其实，大学的价值重心已经转移到了精神建构方面，以自己的精神气质形成一种裹卷和聚合力量，将学生吸附在中心部位，构成一种文

化心理仪式。不同的大学，必然形成不同的文化心理仪式。前北京大学校长陈智宏院士曾经说过，一个大学的精神，往往体现在关于这个大学名师们的趣闻和逸事之中。正是这些趣闻和逸事，成为了大学精神气质的底色。

现在，研究生学术论坛使素来在学术研讨会中只能担当配角的研究生们成为了主角，他们最容易将自己大学的精神气质带到了会场，从而使学术论坛成为一个大学精神气质的搏奕场。它的精神影响力量，是能够发酵的，也是能够持久的。

也许，它也是长江三角洲地区戏剧影视文学研究生学术论坛的真正意义。

我在邀请上海戏剧学院院长韩生教授出席学术论坛开幕式时，没有想到韩生院长说道，这个会议是我自愿来的，我喜欢和青年研究生在一起。作为国内顶尖的舞台美术家，韩生院长在艺术教育思想上也同样是深邃精辟，每每听他讲话，总是有所感悟和收获。在论坛开幕式上，韩生院长又对学术的终极目的以及如何提炼学术的精神等问题发表了独到的见解。在合影留念时，他又希望大家聚在紫藤庐下，不要正襟危坐而是散淡自由地拍照。它，也许是上海戏剧学院的一种精神气质吧。

在本届学术论坛筹备和会议过程中，陈梦婷、濮波、张传若、郜宏伟、郝晨星、吴悦、孙丛丛、张哲等研究生付出了辛勤的工作。在本书编辑中，陈梦婷、濮波也做了不少具体工作。另外，也要非常感谢上海戏剧学院研究生部主任宫宝荣教授、研究生部办公室主任尹永华老师和本书责任编辑计敏老师对于本书的大力支持和帮助。

厉震林 记于上海戏剧

学院

2009

年12月16日