

川剧之乡——合川

谢伯淳

作者赐稿

-

美丽的三江之滨合川，人称川剧窝子，川剧艺术，曾创造过灿烂的辉煌。早在清朝末年，合川专业戏班“燕春班”就名噪川东北。民国二年（1913）后，燕春班先后在合川城区定点演出，成为座地园子。曾广荣、姜尚峰、薛艳秋、蝴蝶、陈禹门、陈玉俊、唐彬如、张德成、徐笑侬等名角往来不绝。时人赞之曰：“看了燕春班，死了也心甘。”当时，合川还先后出现过“新兴三益公”、“白菊花”、“英华永乐社”等 20 多个戏班。农村每个场镇、寺庙都有戏台、乐楼。每逢节庆，演出会戏、庙戏，达到万人空巷的盛况。玩友组织更是有计其数。为培养川剧人才，合川也先后组建过晓字科社、民益科社、三益科社、群乐科社、翠华科社等 10 多个，培养了一大批川剧人才。驰名全川的川剧表演艺术家吴晓雷、金震雷、静环，都从合川脱颖而出。

1950 年，燕春班经改制，组建成合川新艺川剧团（后更名合川县第一川剧团）。同时，县政府又组织民间艺人成立新新川剧团（后更名合川县第二川剧团）。1959 年 3 月，两团合并，组成国营合川县川剧团（1992 年 12 月，更名合川市川剧团）。该团长期设有剧本、音乐编创人员和舞美设计人员，从 1954 年起，在区县剧团中率先建立导演制度，进行音乐改革和舞台布景设计，使传统艺术面貌焕然一新。在上世纪 50 年代，就上演了《钓鱼城》、《合州一朵云》、《朱紫国》、《真假美猴王》、《红岩》、《少年英雄刘文学》等创作剧目。1960 年 2 月，一次川剧界具有历史意义的、承前启后的特大盛会——四川省川剧老艺人示范演出，在成都八宝街影剧院举行。近百名川剧艺术家荟萃一堂，同台献艺，争妍竞艳，各展风采。这次“群英会”，从 2 月 15 日开始，至 2 月 28 日落幕，历时 14 天，演出 21 场，上演脍炙人口的拿手剧目 85 个。担负这次盛会光荣使命的“底班”工作，正是合川县川剧团。当时全省专业川剧团有 240 多个，为什么把这一光荣使命交给一个县级剧团呢？据老一辈艺人回忆，这是省委宣传部部长明朗同志几经考察后点名确定的，主要原因是：纪律好，行当齐全，服装道具高档。除作底班的 60 人外，还有鼓师伍桂成、小生演员金文品、小丑演员黄腊丁（黄建卿）作为正式代表参加演出。演

出结束后，合川县川剧团又在成都军区礼堂公演1月，演出《白蛇传》、《恩仇记》、《谢瑶环》等剧，其中任一钧改编的《白蛇传》，文辞绚丽，比省、市剧团的演出本更富文学色彩，女托举、王道灵吊皮条等表演脍炙人口，获得观众高度评价。

1981年，任一钧（执笔）、黄秀松、李正谊、欧阳煜创作的大型历史故事剧《钓鱼城》经整理复排上演，获四川省文化厅创作剧目三等奖。

1982年9月，创作的大型历史故事剧《阆泽荐陆》、大型现代剧《双江激浪》参加永川地区戏剧创作调演，分别获一、二等奖。1983年5月，《阆泽荐陆》又参加四川省首届振兴川剧调演，获精神文明奖、演出奖、舞美奖。后该剧经整理复排，赴重庆汇报演出，由省文化厅录像，在四川电视台播放。

1986年6月，合川县川剧团在成都演出，四川省戏剧家协会和成都市戏剧家协会联合召开专题座谈会，对刘道平创作、邱永江、张雨导演的大型历史剧《钓鱼城之战》和谢伯淳改编、李良明执导和主演的大型古代戏《白云楼》的编、导、演、音乐、舞美进行座谈，给予了很高的评价，省、市8家报刊发表了有关评论和剧照。四川人民广播电台特录制磁带2盒，多次对全省播放。《钓鱼城之战》获重庆市文化局“重庆新作”二等奖。

1989年10月和1991年10月，谢伯淳创作、邱永江导演的大型古代戏《唐伯虎落榜》和《智破神杀案》先后参加重庆市第二、三届雾季艺术节演出。《唐》剧还由重庆市文化局和重庆剧协推荐，为西南地区戏剧艺术研讨会献演。同会，又观看了《钓鱼城之战》录像。1991年3—4月，为配合重庆市公安局“打拐”工作，谢伯淳创作、邱永江导演的大型现代戏《少女怨》在全市上演30余场，产生轰动效应，受到重庆市公安局和合川市党委、市政府表彰。1996年1月，重庆市举办川剧吹打乐邀请赛，合川市川剧团演奏的《巴蜀锣鼓喜迎春》获一等奖。1999年，谢伯淳创作、邱永江导演的现代小戏《算八字》，由重庆剧协推荐，参加全国“曹禺杯”戏剧大赛，获入围奖。

合川川剧团不仅有罗素春、祝民达等驰名川渝的表演艺术家，为川剧艺术传承和发展，剧团又招收培养学员11批150人。其中左清飞、涂太中、李明华等14人输送给省市院团，成为享誉全川的名角。李良明为1954年学员，1960年作为中国川剧团成员，随团赴东欧4国访问演出，在《柜中缘》、《白蛇传》中扮演岳雷、许仙等角色，受到毛泽东、朱德、陈毅、郭沫若等中央领

导的接见。1979年，出席全国文代会。1999年12月，在中国第5届映山红戏剧节中，演出《逼侄赴科》，获表演一等奖。邱宗福是1955年学员，1972—1978年，借调四川省川剧院，在《杜鹃山》中饰主角雷刚，随团赴京汇报演出。后又在《卧虎令》中饰主角唐成，赴京汇报演出。在此期中，还借调成都市川剧院，在现代大型川剧《贺龙》中饰演贺龙。1999年12月，在中国第5届映山红戏剧节中，演出《五台会兄》，获表演二等奖。

国家二级编剧谢伯淳除从事戏剧创作外，还进行川剧理论研究，先后发表戏剧评论100多篇，著有《川剧高腔曲牌词格》1部，获省部级奖11次。多次参加省市川剧理论研讨会，2007年5月，出席“全国川昆抢救继承展演暨中国地方戏与昆曲论坛”并发言。龚思全挖掘、整理的川剧脸谱和川剧人物速写，多次在全国、省、市展览，取得了一定成就。今年，重庆市非物质文化遗产立项，合川区呈报批准的5个项目中，就有纸扎一项，合川川剧团舞美技师向正华的纸扎艺术，也包涵在其中。

今年3月9—11日，合川区文广新局主办，区艺术团承办的川剧艺术研讨会，特邀了成渝各地杨昌林、李明华、陈祖明等名家，在合川一展风采。其中，绵阳市艺术剧院副院长、川剧团团长蒋淑梅，就是1979年合川川训班代训的学员之一。她曾在中央电视台春节联欢晚会上崭露头角，这在成渝之外的地、市剧团，是独一无二的。他们与合川的老一辈艺术家和1989级学员同台献艺，3场演出，观众共达上万人次，掌声不断。与此同时，与会人员还与区四大班子领导一起，对弘扬川剧艺术进行座谈研讨。为实施“德润合川”战略，推动文化大繁荣大发展，起了积极作用。