

董康和他的《曲海总目提要》

淮茗

国学网·古代戏剧戏曲研究

-

现代戏曲研究史上将董康定位为与王国维、吴梅鼎足而三，在一般人看来也许有言过其实之嫌，不过确实有研究者这么看……不过，如果稍退一步说，董康在戏曲史研究上有着王国维和吴梅都不可替代的学术贡献，相信会得到多数人的首肯。否则，同是开通俗文学研究风气之先的胡适也不会在《书舶庸谈》序中称许董康是“近几十年来搜罗民间文学最有功的人”。凡是从董康刊印的《诵芬室丛刊》、《读曲丛刊》、《盛明杂剧》、《曲海总目提要》、《书舶庸谈》等书中得益的研究者当会承认，这并非过誉之辞。……不过，对大多数人来说，人们知道董康这个名字主要还是因为《曲海总目提要》的缘故。

详见：

<http://bbs.guoxue.com/viewtopic.php?p=152402>