

《六十种曲》剧目索引

《六十种曲》，明末毛晋（1599-1659）辑，毛晋，字子晋，常熟（今属江苏）人。是著名的藏书家，藏书八万四千多册，大部分是明刻本，也有很多宋、元本，并建造了汲古阁、目耕楼来贮藏图书。又以汲古阁的名义刻了许多书，所刻的书以底本精善、校勘审慎而受到重视。

《六十种曲》同样具有这一特点。而且，其中有大约二十种左右的戏曲剧本，是现存剧本的最早或最好的版本。

《六十种曲》原名《绣刻演剧十本》，每十种为一套，陆续刊行。每套皆有序言（第六套的序言今已亡佚）。出齐六套——六十种后又名《六十种曲》，汇集了元、明两朝的六十部戏曲剧本。其中元杂剧一种——《西厢记》，其余均为南戏与传奇。其所以不收别的元杂剧，当是因为此书只收长篇的剧本，而元杂剧都篇幅较短，只有《西厢记》是例外。

正因为《六十种曲》收了这么多南戏、传奇，而且元、明两代在这方面的最著名的作品——如南戏中的《琵琶记》《荆钗记》《白兔记》《幽闺记》《杀狗记》，传奇中的《玉簪记》《还魂记》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》等——都已包括在内，所以，如要了解元、明两代南戏、传奇的概貌，它是一部简明扼要的基础书。而且，从版本的角度看，它也很有特色。

各剧原都不署作者，今据现代研究成果，其作者可考者皆补署作者姓名，不可考者则署无名氏作。

本书有汲古阁本、开明书店排印本等行世。

- | | | | |
|---------|-----------|--------|-------|
| 01 琵琶记 | 元·高明 | 31 绣襦记 | 明·徐霖 |
| 02 荆钗记 | 明·柯丹邱 | 32 青衫记 | 明·顾大典 |
| 03 香囊记 | 明·邵璨 | 33 红梨记 | 明·徐复祚 |
| 04 浣纱记 | 明·梁辰鱼 | 34 焚香记 | 明·王玉峰 |
| 05 寻亲记 | 明·范受益 | 35 霞笺记 | 明·无名氏 |
| 06 千金记 | 明·沈采 | 36 西楼记 | 明·袁于令 |
| 07 精忠记 | 明·无名氏 | 37 投梭记 | 明·徐复祚 |
| 08 鸣凤记 | 明·无名氏 | 38 玉环记 | 明·杨柔胜 |
| 09 八义记 | 明·徐元著 | 39 金雀记 | 明·无心子 |
| 10 三元记 | 明·沈受先 | 40 赠书记 | 明·无名氏 |
| 11 南西厢记 | 明·崔时佩、李景云 | 41 锦笺记 | 明·周履靖 |
| 12 幽闺记 | 元·施惠 | 42 蕉帕记 | 明·单本 |
| 13 明珠记 | 明·陆采 | 43 紫箫记 | 明·汤显祖 |
| 14 玉簪记 | 明·高濂 | 44 水滸记 | 明·许自昌 |
| 15 红拂记 | 明·张凤翼 | 45 玉玦记 | 明·郑若庸 |
| | | 46 灌园记 | 明·张凤翼 |

- | | | | |
|---------|-------|--------|-------|
| 16 还魂记 | 明·汤显祖 | 47 种玉记 | 明·汪廷讷 |
| 17 紫钗记 | 明·汤显祖 | 48 双烈记 | 明·张四维 |
| 18 邯鄲记 | 明·汤显祖 | 49 狮吼记 | 明·汪廷讷 |
| 19 南柯记 | 明·汤显祖 | 50 义侠记 | 明·沈璟 |
| 20 北西厢记 | 元·王德信 | 51 白兔记 | 明·无名氏 |
| 21 春芜记 | 明·汪鋐 | 52 杀狗记 | 明·徐<田 |
| 22 琴心记 | 明·孙柚 | | |
| 23 玉镜台记 | 明·朱鼎 | 53 昙花记 | 明·屠隆 |
| 24 怀香记 | 明·陆采 | 54 龙膏记 | 明·杨珽 |
| 25 彩毫记 | 明·屠隆 | 55 飞丸记 | 明·张景 |
| 26 运甓记 | 明·吾邱瑞 | 56 东郭记 | 明·孙仲龄 |
| 27 鸾镜记 | 明·叶宪祖 | 57 节侠记 | 明·许三阶 |
| 28 玉合记 | 明·梅鼎祚 | 58 双珠记 | 明·沈鲸 |
| 29 金莲记 | 明·陈汝元 | 59 四贤记 | 明·无名氏 |
| 30 四喜记 | 明·谢谠 | 60 牡丹亭 | 明·汤显祖 |

臣>

厦门大学图书馆