

地方戏研究论文辑录(一)

夜鸿整理

-

曲种简介 张凌怡 河南日报 1964年12月26日

谈本省戏剧文献 钱南扬 浙江日报 1957年3月17日

地方戏曲发展史料补正 候玉山口述 宋夏整理 社会科学战线 1978年第3期

弋阳腔 汪麟 人民日报 1961年11月19日

弋阳腔和青阳腔 黄文锡 人民日报 1962年5月27日

从青阳遗响谈岳西高腔 班友书 戏曲艺术 1980年第2期

论“迷失了的”余姚腔 戴不凡 戏曲研究第1辑 1980年

河南坠子的产生和形成 苏柳 曲艺研究 1957年第1期

河南坠子唱腔简介 于林青 天津演唱 1980年第3期

河南坠子唱腔简介(续一) 于林青 天津演唱 1980年第4期

庐剧今昔 振亚等 安徽日报 1959年9月14日

江西古典戏曲札记 戴不凡 光明日报 1957年6月24日

江西采茶戏的起源 柳杉 南昌晚报 1964年12月2日

江西采茶戏 光明日报 1965年3月12日

拜“孙成”为师，向“打酒”学习

——读江西高安采茶戏《孙城打酒》 赵国海等 戏曲艺术 1980年第2期

山花烂漫遍地香（江西采茶戏种种）流沙 江西日报 1979年1月1日

漫话粤北采茶戏 饶纪洲 韶关师专学报 1980年第1期

赣剧 沈淦 人民日报 1978年第7期

推陈出新，独具特色——观江西赣剧团演出 刘斐章 湖南日报 1979年4月28日

江西戏曲声腔的流传与演变 流沙 星火 1979年第8期

黄梅戏的过去与现在 洪非 安徽日报 1957年9月14日

黄梅戏早期史探 洪非 安徽史学 1960年创刊号

黄梅戏早期史探（续） 洪非 安徽史学 1960年第2期

黄梅戏 怀安县委编写组 怀宁县黄梅剧团 人民日报 1961年10月15日

浅谈梆子戏的源流和特色 蒋星煜 文汇报 1960年12月18日

山西的四大梆子 赵生 人民日报 1961年3月5日

河北梆子发展略说 马龙文 天津日报 1962年9月19日

从历史上谈河北梆子的兴盛 马龙文 河北日报 1963年2月19日

东路梆子 章惠 群众艺术 1980年第3期

挖掘、繁荣、湮没、新生

——记同洲梆子剧种前前后后

贾白立 陕西戏剧 1980年第4期

杂谈徽剧 朱素君 解放日报 1961年3月8日

徽剧声腔的形成及其在戏曲史上的地位 蒋星煜 文汇报 1961年3月10日

说“徽调” 均宁 安徽日报 1961年7月16日

越剧小史 王绍舜 浙江日报 1961年7月30日

艰辛喜乐话越剧 袁雪芬 战地增刊 1979年第2期

小谈越剧改革 朱明溪 浙江日报 1979年3月18日

《胭脂》一剧胜神针——越剧《胭脂》观后 闻怡 工人日报 1979年4月28日

越剧《胭脂》二题 戴不凡 浙江日报 1979年6月8日

秦腔史话 李静慈 陕西日报 1961年9月9日

善良和正义的胜利——评秦腔古典喜剧《假婿乘龙》 杜宇 宁夏日报 1979年3月7日

善恶忠奸相衬益彰

——秦腔剧《周仁回府》观后 王舜 道远 宁夏日报 1979年4月11日

漫话秦腔 王学秀 甘肃日报 1979年6月10日

救救秦腔戏 张红二 陕西日报 1979年8月16日

抢救秦腔艺术 张万勇 陕西戏剧 1980年第2期

秦腔唱念口诀 林金培 张文轩 陕西戏剧 1980年第2期

秦腔脸谱艺术浅谈 高学敏 陕西戏剧 1980年第3期

苏剧史话 王凌寒 解放日报 1961年9月17日

弹词与苏剧的渊源 范烟桥 光明日报 1962年3月31日

婺剧的“乱弹”和“滩簧” 蒋星煜 光明日报 1962年10月23日

让婺剧之花更鲜艳 郭兰香 浙江日报 1979年1月8日

浅谈婺剧特色 大风 良蓁 浙江日报 1979年4月10日

豫剧源流初探 冯纪汉 奔流 1963年5-7月号

妙趣横生的喜剧之花

——看郑州市豫剧团的《假婿乘龙》 牛青松 河南日报 1979年4月11日

悲壮的史诗 感人的艺术

——看豫剧《虎符》 阿庚 世铎 河北日报 1979年6月17日

一出描写反特权斗争的戏——评豫剧《唐知县审诰命》张鹏 河南日报 1979年7月22日

各领风骚咸集众美——豫剧流派汇报演出散记 张鹏 人民戏剧 1980年第8期

豫剧演唱方法浅谈 高洁 戏曲艺术（河南）1980年创刊号

豫剧的地域分支与艺术流派 王子生 戏曲艺术（河南）1980年创刊号

法不循情义不容私

——吉剧《包公赔情》的启示 李振玉 杜清源 人民戏剧 1979年第1期

吉剧创造二十年 宋振庭 说演弹唱 1979年第2期

吉剧介绍 刘中 黑龙江日报 1979年2月15日

开心的钥匙——吉剧和二人转观感 王朝闻 社会科学战线 1980年第1期

从二人转到吉剧 王肯 李文华 社会科学战线 1980年第1期

二人转艺诀辑释（选录） 穆吉 社会科学战线 1980年第1期

《屠夫状元》受到欢迎 刘富英 陕西戏剧 1980年第5期

吉剧中的“绝作” 李滨声 影剧美术 1980年第2期

自成一家的新剧种——吉剧 华迦 戏曲研究 第1辑 1980年

一枝红杏出墙来（吉剧剧目史话）李改 戏剧创作 1980年第3期

莆仙戏 晨曦 人民戏剧 1979 年第 4 期

莆仙戏 厮锣 北京日报 1979 年 2 月 25 日

去芜存青推陈出新

——从莆仙戏《青草闯堂》的艺术特色 陈雷 林庆熙 福建日报 1979 年 4 月 18 日

莆仙戏源流初探 柯如宽 戏剧艺术 1980 年第 3 期

古戏曲的“活化石”——莆仙戏 戴平 艺术世界丛刊 1979 年第 1 辑

南海明珠——高甲戏 翁志荣 天津演唱 1980 年第 7 期

芩剧今昔（剧种简介）解放日报 1965 年 2 月 24 日

台湾的歌仔戏（地方戏）新华社新闻稿 1979 年 4 月 1 日

，
漫话台湾的歌仔戏 晨曦 戏曲艺术 1980 年第 1 期

浅谈川剧的形成与流派 谭绍华 社会科学研究 1979 年第 4 期

川剧《资阳河》流派 肖士雄 四川日报 1979 年 2 月 11 日

川梅晚放香如故 刘宏荣 四川日报 1979 年 9 月 16 日

剧林漫步——川剧传统剧中的写作技巧 温余波 戏剧与电影 1980 年第 7 期

川剧琐谈 华永建 南方日报 1980 年 10 月 19 日

川剧浅谈 席明真 川剧艺术 1980年第2期

潮剧源流考略 筱三阳 理论与实践 1960年3月号

试看风霜飞剑鏖（喜观潮剧《辞郎洲》） 于燕郊 南方日报 1979年2月2日
粤剧（剧种介绍） 广东粤剧院研究室 戏剧艺术资料（广东）1979年第2期

试谈粤剧唱腔音乐的形成的演变 黄镜明 戏剧艺术资料（广东）1979年第2期

粤剧流源初探 赖伯疆 黄雨青 戏剧艺术资料（广东）1979年第2期

粤剧传统的整理和式戏的发展（座谈纪要） 戏剧艺术资料（广东）1979年第2期

粤剧的历史应从何时算起

——关于粤剧流源探讨 赖伯疆 黄雨青 学术研究 1980年第3期

粤剧来龙去脉略探 王云 南方日报 1980年10月5日

也谈粤剧曲牌牌名的讹误 屈言 广州日报 1980年10月21日

睦剧 施洛 浙江日报 1961年2月28日

评剧的形成和发展 学群 大公报 1961年5月14日

师公戏的源流及特点 黄景 广西日报 1961年7月15日

东河戏的形成及特点 流沙 江西日报 1961年7月23日

“二簧”源流考

厦门大学图书馆