

保卫马兰的理由

李帆

这一段时间,马兰事件把黄梅戏推到了戏剧界的前沿,就是不怎么喜欢黄梅戏的人也开始了对马兰关注和戏剧的关注。在这个事件中,我自己好像一直站在了马兰这边,为什么?今天终于想了想,列出那么几条保卫马兰的理由。

最稳健的理由是:

她引领了黄梅戏的发展方向,她的26年艺术历程为她积累了各种名声,并沉淀了在大众媒体中的雄厚而强劲的知名度;她的作品更是始终处在主流的顶级位置……简单地说,她代表着黄梅戏的先进文化生产力。亦正因为如此,她最大地占据着受众这个公共空间。受到应接不暇的当代艺术风格的启迪,踏着二度繁荣的艺术足迹,世纪之交黄梅戏的再度繁荣在风格追求方面显现出强烈的多样化意识。例如:《秋千架》的舞台上荟萃了多种艺术形态,意在尝试黄梅音乐剧的风格,把古装题材表现成为一个现代童话,比较适合青年观众的口味。

最难堪的理由是:

“在黄梅戏界目前我们还找不到第二个马兰”。马兰从十八岁正式登台献艺以来,先后在黄梅戏的舞台和影视剧中精心塑造出张玉良(《风尘女画家》)、李碧翠(《无事生非》)、红杏(《遥指杏花村》)、贾宝玉(《红楼梦》)以及云花公主(《龙女》)、严凤英(《严凤英》)、崔莺莺(《西厢记》)等等艺术形象,个个栩栩如生、光彩照人,是黄梅戏艺术宝贵的财富。她是一位功底扎实,才华横溢的演员,唱做俱佳,生旦齐能。她扮相俊俏,大度不凡,且功底厚,身段美,唱腔动听,行腔优美,吐字清晰,能唱出人物的内心世界。表演上不囿程式,而是刻划人物形象,她所扮演的各色各类人物,都能给观众留下很深的印象,都体现出独特的艺术风采,像一首首流动

着的诗，即博人观赏，又耐人寻味。她曾领衔赴长城内外、大江南北巡回演出，赴港澳台演出，赴德国、瑞士、新加坡、美国访问演出以及日本访问，产生了广泛的影响。马兰在强手如林的中国乃至国际剧坛上，赢得了“文华奖”、“梅花奖”、“白玉兰奖”、“飞天奖”的优秀女主角奖、“金鹰奖”的最佳女主角奖、全国电视“十佳”演员以及海外“金猴奖”等最高的奖励，使她在全国艺术领域占有重要的地位，为黄梅戏的振兴、发展，起着承前启后、继往开来之作用，作出了卓越之贡献，成为继严凤英之后黄梅戏最杰出的代表演员。她的艺术成就卓著，已被公认为是继严凤英之后又一位黄梅戏的代表人物。她的地位目前来说没人撼动。

最奇怪的理由是：

不喜欢看黄梅戏但还要支持马兰。近年来有一句流行词，叫做“文化搭台，经济唱戏”，似乎有了文化，经济便能发展，但“马兰事件”背后的“真谛”却告诉我们，有文化自然好，但要把文化转化为生产力，却需要构建能吸引人才的文化。更需要一个完美的机制。

最保守的理由是：

她是新黄梅戏的代表人物。其实这句话和没说一样，因为她之所以受欢迎也基于此。严凤英是黄梅戏的高峰，在她之后的马兰把黄梅戏又一次推上了顶峰，马兰给予黄梅戏新的活力和艺术元素，让黄梅戏安全的过度到市场体系中。《女驸马》是严凤英老师的杰出代表作之一，严凤英塑造的冯素珍集中地体现了中国古代妇女的美德，才能和智慧，光彩照人，是一个不朽的艺术形象。作为新人的马兰，倘若能将严凤英当年在舞台上的风采再现出来，也就算得上是成功的了，欲要超过确实很难。马兰在团里老师的指点下，依照严凤英的表演，加上自己的理解，塑造了冯素珍这一角色，严凤英甜美，朴实，声情并茂的演唱风格；严凤英活泼自然，清新洒脱的表演特色，薪尽火传在马兰身上得到再现。

最通俗的理由是：

她真的很美。喜欢马兰扮演的每一个角色，马兰是有一种古典气质美，既典雅高贵又大气端庄。一个人的气质是天生就的，也与后天个人的文化修养和艺术修养密切相关，马兰就是这样的一个人，她的这种气质是谁也学不来的，是别人无法相比拟的。马兰演的每个角色就是角色自己，演云花就是云花，演严凤英就是严凤英，演崔莺莺就是崔莺莺，演宝玉就是宝玉，能让人忘记这是马兰，这就是马兰的魅力所在，也是马兰所演人物能深入人心所在。总之看完她的戏就一个字：“美”。

最发自内心的理由是：

她那么的爱着黄梅戏。在马兰事件闹的沸沸扬扬时，马兰没那么多的语言，她只是在强调她没有离开黄梅戏，也不会离开黄梅戏。“黄梅戏造就了我，我是不会放弃黄梅戏事业的。只不过，以前的我是一个地道的黄梅戏实践工作者，现在的重心则转向了黄梅戏的艺术理论研究上。黄梅戏是一门年轻的艺术，而艺术的本质就是创造与求新。只有这样才能保持旺盛的生命力，昂首向前。但革新的同时又不能背离传统，尤其传统怎么和现代观众喜欢的东西结合在一起，也是一个难题。说白了，我现在一直考虑的就是‘怎么样用现代的眼光去选择传统’。如今我正加紧做功课，力争能早日拿出一个全新的东西给大家。”