

周企旭与他的《剧人论剧》（摘登）

李远强

《巴蜀史志》2003年第5期

-

《剧人论剧》集的文章原先散见于国内一些期刊上，我也大都读过，如今放在一起，真有些蔚为大观之叹，显出一种凝重的学术能量。这部论文集的出版给我以前的判断提供了一个可靠的证明：我早就说过，周企旭是我们圈子里一个特别重要的人物，他是亲自尝过川剧这个“梨子”的滋味又接受过正规大学培养的特殊人材。我最看重他的一点就是：他研究川剧写出来的文章从不人云亦云，而是发出个人的声音，观点鲜明，有极强的提问意识。正是这一点，使他真正具备了作为一个理论工作者的既基本又特殊的素质。比如，他敢于把在川剧界基本形成定论的关于川剧形成于明代的话题不放在眼里，苦心孤诣地提出“川剧形成于20世纪初，是中国现代戏曲的一个新生代”的新观点，这个观点一经他写成《川剧形成于现代》的长篇论文在《四川戏剧》杂志发表后，自然在川剧史学圈掀起了波浪，引出了喧哗，招来了嗤之以鼻的声音，当这篇有争议的论文被具有权威性的中国人民大学书报资料中心《戏剧·戏曲研究》杂志全文转载之后，我能够想象到周企旭先生当初沉重的心情一下子会变得多么轻松和明朗。一种离经叛道、具有颠覆性的剧种史观点的提出，是需要胆识和勇气的，这样的人如今在川剧史学界还很难见到，周先生是个仅有的例子或者说“另类”。这也是一些圈内人士表面上不服可心里却又不得不叹服乃至刮目相看他这个倔强“独语者”的充分理由。

总体上看，《剧人论剧》从“宏观篇、中观篇、微观篇、振兴篇”的四分体例中显示出结实的内核和饱满丰富的容量，无论是“宏观篇”中对戏剧的宏观把握，还是“中观篇”里对川剧的理性思考，或是“微观篇”内对各个剧目的感性评说，或是“振兴篇”里对川剧的振兴事业进行深谋远虑的思索构想，都在不虚空、不肤浅和不晦涩、不诡秘的沉稳表达中比较准确地透视出戏剧，特别是川剧在现代性发展过程中“随物赋形”流动的特点，在富于思辨性地对近一个世纪以来社会生活衍生变化的考察上，来具体言说现代性对川剧创造方式的激变式影响和冲击，具有思想的穿透力和启悟能力。我很看重这部书“中

观篇”与“振兴篇”里研究川剧基础理论和探讨川剧现状问题的诸多文章，如《川剧角色行当辨》、《川剧现代戏的历史演进》、《川剧剧目概说》、《川剧形成于现代》、《川剧百年的形成与发展》、《解放思想、实事求是，让川剧改革的步子更大些》、《西部大开发 川剧新跨越》、《与时俱进 科学振兴——对“振兴川剧”的再思考》等等学理深入、论证精微的长篇文章。这些篇章都能针对并改变以往川剧研究较为缺乏“整体性、系统性、理论性”的实际状况，充分运用当代知识进行细致入微、富于洞见地梳理和剖析，以科学的思维和逻辑谨严的层层推理，如周企旭先生自己所说的，是在“对前人的经验性、资料性、记述性研究成果进行清理”的基础上，“以马克思主义的发展论的阶段论和邓小平‘解放思想，实事求是’的思想为指导，借鉴进化论的突变论为武器，运用历史与逻辑相一致。主体与客体相表里的方法”对川剧进行重新认识。正因为有这样深远阔达的认识，才能够在《川剧形成于现代》的宏论中，以富于审美判断力的睿智得出，“川剧形成、发展的生命过程，即是20世纪初以来四川地域生存主体追求真善美、创造新生活本质力量戏曲化、地方化、现代化的感性显现过程”的崭新论断；才能够在《与时俱进 科学振兴》的巨篇中，以极具问题意识的理性思考，指出“川剧研究是一种以‘智力’表现的科学技术”，认为“振兴川剧”中存在的种种问题是由于“人们的观念及认识落后而缺乏规律性、自觉性”所导致，“川剧研究在这方面担负着不可推卸的历史使命和社会责任”。为了让川剧的理论研究工作走入一个更加“科学化、规范化、系统化”的理想通道，本着“解放思想，实事求是”的精神，周先生期望寻求到一种有利于川剧发展和繁荣振兴的较为切合实际的理论共识，为此他内心充满焦灼，时常沉湎于无边的冥思苦想。终于，他欣慰地为我们提出了“‘与时俱进’是‘振兴川剧’的生命，‘开拓创新’是‘振兴川剧’的灵魂，‘科教为本’是‘振兴川剧’的保证”三个简明扼要的观点并加以充分阐释，企希于在川剧理论界形成一种较为理性的认识和正确导向。这不能不说是近几年来，我们所能见到的关于进一步“振兴川剧”在认识导向上既符合振兴川剧实际而又比较精确的一种学术观点的理想建构。

统而言之，在川剧的学术探索中，周企旭先生能够发现并筑造符合事物发展规律的全新理论构架，把川剧传统和遗产及其现代发展放在文化史的知识长廊上予以深刻观照，全面系统地勾勒川剧在不同契机和历史境遇中从“传统”

向“现代”转型时自我裂变的基础、特征及演化的脉络，这无疑已经能够比较清醒地透视出现代化进程在川剧实践中所面临的诸多问题，包括从他目前正在精心营造的两本更为厚实的专著《川剧百年史》和《川剧审美学》中透露出的对川剧研究的某些传统理念的挑战。可以看出，穿越学科、融会古今中西、传统意识与现代精神兼收并蓄是周企旭话语空间的基本格局；活跃科学思维、坚持学术思辨、富于创新发展是周企旭川剧理论建设的基本认知范式。由此，也可以窥视出周企旭作为一位艺术理论工作者所应该蕴含的某种学者兼思想者的敏感和睿智。

厦门大学图书馆