

## 获奖名单——第五届中国（海宁）·王国维戏曲论文奖

### 一等奖（3篇，以得票数排序）

1. 杨宝春 割尘情于绮语，发妙想于灵心——意趣神色的意义解析
2. 李晓彬 《绯衣梦》：文学经典与舞台经典的错位
3. 李佳莲（台湾） 李玉《北词广正谱》中“南戏北词正谬”探究

### 二等奖（5篇，以得票数排序）

1. 王 强 诡秘的“红氍毹”  
——论戏曲舞台时空从“镜框”到“镜头”到“在场”的拓展
2. 沈 勇 导演视角中的戏曲“务头”作用与价值
3. 杨惠玲 被忽视的尊体思想——论姚华的《曲海一勺》
4. 王 旭 山西上党赛社演出中的行业变迁与演剧形态
5. 李贺军 论王国维剧学本位的戏剧观念

### 三等奖（12篇，以姓氏笔画排序）

1. 王安潮 基于“活态”理念下的安徽泗州戏的保护与开发研究
2. 王 萍 元杂剧“末”行脚色经典性建构刍议
3. 李元皓（台湾） 试论京剧从脚色行当到流派的发展脉络：  
——以生行、旦行为例（1850-1920）
4. 刘志群 对保护和发展世界“非遗”代表作“藏戏”的思考
5. 江 棘 作为“村社文化场”的民间与新剧艺的开拓  
——以民众教育戏剧运动的历史反思为中心
6. 吴 民 从《陶庵梦忆》看明末戏曲生态与审美取向
7. 赵国栋 元杂剧脚色体制辨证
8. 赵绪昕 京剧早期出国演出史探——“跑崑子”现象及其它
9. 倪鑫龙 钱伟林 越剧回归与融入现代社会的探索  
——浅析海宁市越剧团上演现代戏《西天的云彩》剧目
10. 游富凯（台湾） 晚清宫廷剧团“普天同庆班”演出活动研究
11. 焦海民 秦腔梆子响高低——梆子腔演变路径分析初探
12. 韩 健 新世纪戏曲现代戏的农村视阈

厦门大学图书馆