

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 200421013

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

论杜兆植的交响诗《风雪·万里·家国》

Du ZhaoZhi's "Snowstorm · Distance · Motherland"

黄泽盛

指导教师姓名: 杨 镇 副教授

杜兆植 教 授

专 业 名 称: 音 乐 学

论文提交日期: 2007 年 4 月

论文答辩时间: 2007 年 6 月

学位授予日期: 2007 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2007 年 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1. 保密（ ），在年解密后适用本授权书。
2. 不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名： 日期： 年 月 日

导师签名： 日期： 年 月 日

摘 要

杜兆植先生是我国著名作曲家、音乐教育家。他早年毕业于中央音乐学院作曲系，之后主动放弃中央音乐研究所的工作，扎根于内蒙古边疆地区。在长期的牧区生活中，杜先生不仅研究了大量的蒙古族民间音乐，还学会了蒙语，并亲身感受到了蒙族音乐中独特的音乐语言及丰富的精神内涵。在从事音乐创作工作的同时，他先后在内蒙古大学、内蒙古师范大学、内蒙古工业大学等高校开展音乐教育工作，为祖国培养了大量的优秀音乐人才。《风雪·万里·家国》是作曲家于2000年创作的一部优秀的交响诗。作曲家以民歌“渥巴锡颂”为主题原型，将蒙古族的历史与独特的民间音乐语汇相结合，产生了这部《风雪·万里·家国》。目前国内对于此作品的研究还无前例。

本文以杜兆植先生的交响诗代表《风雪·万里·家国》为研究对象，主体共分四个部分：

第一章杜兆植先生生平与音乐创作简述。记述作曲家所生活的年代，其中包括社会政治、文化背景。叙述作曲家的成长与创作经历，其中包括在这个过程中逐渐形成的世界观、人生观、音乐创作理念等。

第二章《风雪·万里·家国》的创作过程。主要介绍蒙族历史“渥巴锡起义”，并记录作曲家在蒙古族史实基础之上的音乐创作过程和融会其中的精神理念。

第三章《风雪·万里·家国》的音乐本体分析。这一部分既包括对曲式结构、主题因素等方面的音乐本体分析，也包括对作品艺术特色的总结。

第四章《风雪·万里·家国》的精神内涵与风格特征。主要剖析《风雪·万里·家国》中所体现的精神内涵，总结《风雪·万里·家国》所反映出的作曲家创作上的整体音乐风格和美学倾向。

关键词：杜兆植；《风雪·万里·家国》；交响诗

Abstract

Du Zhaozhi is a famous composer and an educator of music in China. After graduated from the composition department of central conservatory of music, he voluntarily gave up a good chance to work in central institute of music in Beijing and went to the pastoral areas. At Inner Mongolia composer not only studied so much folk-music of Mongolian, but also grasp the language of the people. The unique musical language and profound spiritual connotation gave a strong impression on composer. Beside the task of composition, he also worked for Inner Mongolia University, Inner Mongolia Normal University and Inner Mongolia Industrial University as a teacher of music. *Snowstorm · Distance · motherland* is an outstanding symphonic poem finished in 2000 when Mr. Du lived in pastoral areas. Based on the prototype of WoBaXi, the work is a combination of Mongolian folk-music and Chinese history. There don't have any research achievements on the composition.

There are three chapters in the paper: The first chapter is about the life and composition of Du ZhaoZhi; the social environment and cultural background which have a great influence on the composition of Du ZhaoZhi. We can also find out the composer's opinion toward world and life. The second chapter talks about the progress of composing. It concludes the history of WoBaXi's rebellion, the course of composing and the connotation of composer which is based on the history. The third chapter is about the analysis of the composition. From musical structure, melody, harmony and rhythm, we can have an overall impression on the way of composing. The last chapter discusses the connotation of *Snowstorm · Distance · Motherland*, and makes a conclusion on the characteristics of style and the tendency of esthetics.

Key words: Du ZhaoZhi; *Snowstorm · Distance · Motherland*; Symphonic Poem

目 录

绪 论.....	1
第一章 杜兆植生平与音乐创作简述.....	3
第一节 家学渊源	3
第二节 北平求学	3
第三节 创作生涯	5
第二章 《风雪·万里·家国》的创作过程.....	10
第一节 “渥巴锡颂”	10
第二节 《风雪·万里·家国》的创作过程.....	11
第三章 《风雪·万里·家国》的音乐本体分析.....	15
第一节 《风雪·万里·家国》的音乐本体分析.....	15
第二节 作品特点小结	29
第四章 《风雪·万里·家国》的精神内涵与风格特征.....	32
第一节 “和”与“情”	32
第二节 风格特征	33
结 语.....	35
参考文献	37
附录：杜兆植主要作品目录	39

Contents

Preface	1
Chapter 1 Du ZhaoZhi's Life and Musical Creation	3
Section 1 Early Education.....	3
Section 2 Study in BeiPing.....	3
Section 3 Creation in Frontier.....	5
Chapter 2 Background of Creation	10
Section 1 Carol of WoBaXi.....	10
Section 2 Process of Creation.....	11
Chapter 3 Musical Analysis on "Snowstorm·Distance·Matherland"	15
Section 1 Musical Analysis on "Snowstorm·Distance·Matherland".....	15
Section 2 Characteristics of Technique.....	30
Chapter 4 Connotation and Style	33
Section 1 Harmony and Emotion.....	33
Section 2 Style of "Snowstorm·Distance·Matherland".....	34
Conclusion	36
Select Bibliography	38
Appendixes: Catalogue of Du ZhaoZhi's Musical Works	40

厦门大学博硕士学位论文摘要库

绪 论

“中国的交响音乐，是 20 世纪中西音乐文化交融的产物。20 世纪之前——严格说，应该是在 1923 年之前，还未发现过中国作曲家为管弦乐队谱写的音乐。”

^①从目前我们所能找到的最早的管弦乐曲，萧友梅的《新霓裳羽衣舞》(1884~1940)

^②至今大约 85 年的时间里，我国的交响音乐发展在“表现题材，音乐结构，和语言风格的民族化”的道路上曲折前行。一代又一代的音乐家们付出了辛勤的劳动，以期在世界交响音乐舞台上，展现东方文明古国的独特音乐神韵。

本论文的研究对象是杜兆植先生的交响诗代表作《风雪·万里·家国》。这是一部以西方音乐语言为技术特征，以中国民族音乐的特色音调和情感融合为主要风格特征的交响乐作品。杜兆植，教授、国家一级作曲。1953 年毕业于中央音乐学院作曲系。曾任中国音乐家协会理事，内蒙古音乐家协会顾问，内蒙古民族艺术剧院主要作曲，现为厦门大学艺术学院外聘教授。获中国边疆优秀儿女银质奖章，两次获得全国劳动模范称号，2004 年接受中央电视台东方之子栏目专访。作品涉及声乐、器乐、室内乐、交响乐、歌剧、舞剧及影视音乐。曾获全国交响乐作品奖、内蒙古自治区萨日那一等奖、全国大学生合唱比赛作品奖等。

杜兆植先生出生于高级知识分子家庭，深厚的中国传统文化熏陶一直伴随着他的成长。他所受的音乐教育主要有：从母亲那里学习了中国古琴音乐的观念；音乐与中国哲学“天、地、人”的关系；音乐与儒家讲求个人修身养性的关系。在教会学校与音乐学院，他接受了从古典到浪漫派的整个体系，从观念到方法都受到了严格而系统的训练。另外作曲家还长期在内蒙古牧区深入生活，学习了大量的蒙古族民间音乐，学会了蒙语，亲身感受到了蒙古民族音乐的内涵。“人与大自然之间的和谐统一”、“人与动物之间的和谐统一”、“人与人之间的和谐统一”，这些理念已经成为杜兆植创作的动力，同时也是他一生的探索 and 追求。改革开放以来又遇到了许多西方近现代的作曲技法，以及中国新潮音乐的种种技法，如何使中国传统文化与西方近现代文化良好的交融与汇合这几乎成为他一生都在不断思索的问题。

^① 王安国. 20 世纪中国交响音乐创作的发展, 世纪的回眸: 王安国音乐文集[A]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2005 年 5 月版. 第 75 页.

^② 此作品作于 1923 年 8 月, 同年 12 月 17 日首演。

交响诗《风雪·万里·家国》创作于 2000 年，本文从作曲家的生平及《风雪·万里·家国》的创作背景、作品分析等方面，探析作曲家的生活与情感对作品风格的影响、音乐本体特征以及作品中涉及的音乐美学与社会学思想。全文为五个部分，即绪论，第一章是杜兆植先生生平与音乐创作简述，第二章叙述《风雪·万里·家国》的创作过程，第三章是《风雪·万里·家国》的音乐本体分析与艺术特色，其中包括：曲式结构、主题因素、全景分析与艺术特色等。第四章是对《风雪·万里·家国》的精神内涵与风格特征进行的总结。

作曲家在这部作品中综合运用了自身所掌握的各种流派的作曲技法，并在作品中倾注了深厚的民族感情。通过对这部作品的分析，我们可以感受作曲家在生活中的情感体验，了解围绕着这种情感因素所进行的音乐创造过程以及在此基础之上所反映出的创作者的真与善的人格魅力。受社会环境、家庭教育的影响，杜兆植先生有着深厚的文化底蕴、强烈的浪漫主义情怀和对生活在社会底层人民的殷殷关怀。《风雪·万里·家国》正是作者对人生、对艺术的执著追求的真实写照。写作本文的目的是为了让我们了解并感受杜兆植先生的生活与情感以及他的作品整体风格，以此表达我们对默默耕耘的老一辈音乐家的深深敬意。当然，也希望能有更多的人，从不同的角度，来关注这些为共和国的交响音乐发展打下扎实基础的作曲家们。

第一章 杜兆植生平与音乐创作简述

第一节 家学渊源

杜兆植，祖籍广东番禺，1929年6月15日出生于北平的一个书香门第。父亲杜鹿笙（又名杜宴），毕业于香港皇仁书院，曾经在辅仁大学教授英文等课程。母亲伦灵飞（又名伦鸾），著名词人，曾经被肖友梅聘为北平女子师范大学音乐系教师，专门教授中国古诗词。在这种良好的家庭修养的氛围的影响下，杜兆植从小学习绘画、品读文学作品、开始学习五线谱以及其它音乐知识，并显露出较高的音乐天赋和艺术敏感度，他经常可以快速记忆所听过的音乐旋律。1936年杜兆植的大姐杜兆林考入广州中山大学，母亲响应当时“普及国语和克服方言差异的计划以帮助中国社会的统一”的号召，带着6岁的杜兆植和9岁的三姐杜兆桢来到广州教授国语，杜兆植在广州开始了他的幼年教育，年幼的他在上学之余经常听舅舅拉小提琴，并从舅舅那里学唱聂耳（1912~1935）、冼星海（1905~1945）等进步音乐家所创作的抗日救亡歌曲。

1937年8月31日开始，日军疯狂轰炸广州，母亲不得不带着姐弟三人赶往广州近郊的乡下，1938年10月21日广州沦陷后，他们又辗转到了香港。后来由于母亲病重，他们只好返回依旧被日本占领的北平城内，这样分别了五年之久的家人终于于1941年团聚。

第二节 北平求学

回到北平之后，杜兆植继续上小学，并于1943就读于北平南堂中学^①，在校期间他参加了学校的合唱团，由于音色纯净、明亮，合唱团的老师让他唱女高音声部，又加上他出色的音乐才能，学校经常让他担任领唱、独唱。这为他日后学习音乐打下了坚实的基础。由于到了变声期，在学校的音乐教师建议下，杜兆植改学钢琴，为了练琴，他经常往返于北京师范大学琴房与学校之间。这段时期里，他在北师大遇到了第二个钢琴老师赵鸿声，在接受钢琴训练的同时，赵鸿声的进步主义思想以及对共产党的信任与支持也对杜兆植产生了重要的影响。1946年

^① 法国教会学校，当时北平七所男子中学之一。

杜兆植进入北平第六男子中学高中部。美术教师王青方，是徐悲鸿（1895~1953）的学生，看了他的画后极力推荐他去考国立北平艺术专科学校^①，学校当时的校长是徐悲鸿。

在高中的第一个学年，即1947年，杜兆植便顺利考入北平国立艺专。这所学校的前身是我国著名教育家蔡元培（1868~1940）、美术家林风眠^②（1900~1991）于1928年创办的“国立艺术院”，学校以兼容中西艺术、创造时代艺术、弘扬中华文化为办学宗旨。1938年学校易名为“国立艺术专科学校”。杜兆植受家庭影响，在艺术方面有广泛的兴趣。在艺专学习期间，他不仅师从董希文^③、叶浅予等著名美术家，在正规的美术教育体系下勤奋学习，与此同时，杜兆植也随音乐系的瞿希贤老师学习和声与作曲。瞿希贤早年毕业于上海国立音专，作品主要在声乐领域，曾积极参加抗日救亡运动。杜兆植在这段时间里打下了扎实的音乐创作基础，同时也从艺专的老师及同学们那里接受了进步的爱国主义思想，当时受冯慧溢、侯一民、李天祥的影响，在侯一民的领导下，利用自己身材小，不容易被特务盯上的特点，为中共地下党传送信息，当起了地下“交通员”。

1949年初，杜兆植加入了中国共产党。同年，北平国立艺专的音乐系与多所音乐学院及大学的音乐系合并成为中央音乐学院，校址定于天津。考虑到杜兆植身上表现出的巨大的音乐潜力，国立艺专的领导决定把这个品学兼优的共产党员吸纳为中央音乐学院作曲系的新生。

1951年8月，安徽淮河泛滥，群众死伤严重，毛泽东提出“一定要把淮河治好”。为了响应号召，中央音乐学院作曲系的全体师生深入到淮河流域去体验生活并参加劳动。从安徽大别山一直到苏北高邮地区，正值春天山清水秀、鸟语花香。他们收集了大量的民歌，与当地的老百姓一起到田间插秧，愉快地劳动。1953年作曲家从中央音乐学院毕业时，其毕业作品中就有根据此时的经历所作的小提琴独奏曲《苏北之春》。这也是他毕业作品中唯一被录制成唱片的作品。

1952年杜兆植参加安徽佛子岭水库建设。大别山上漫山遍野的五星红旗，此起

^① 中国现代第1所国立高等艺术院校，1918年4月创立于北京。学校以培养美术师资、美术人才为目的，提倡美育办学。自建校以来，郑锦、林风眠、滕固、吕凤子、陈之佛、潘天寿、徐悲鸿等先后任校长，为社会培养了大批美术人才。1950年初，学校与华北联合大学文艺学院美术系合并，建立了中央美术学院。杜兆植就读期间，校长徐悲鸿倡导学校应重视并开辟中国画的新途，以振兴中国传统艺术。

^② 中国著名画家，美术教育家。其绘画风格吸收古典主义、印象主义、野兽主义等流派，并重视对中国传统绘画技法和民间艺术的研究。曾培养众多知名美术家，如刘开渠、李苦禅、李可染、吴冠中等。

^③ 董希文（1914~1973），油画家。浙江绍兴人，1946年任教于国立北平艺术专科学校。主要作品有《开国大典》、《春到西藏》等。

彼伏的劳动号子，参加劳动的人们热情高涨，个个争当劳动标兵。这种场景在杜兆植的头脑中留下了深深地印象，毕业作品《淮河之歌》依此所作。

第三节 创作生涯

在中央音乐学院就读期间，杜兆植曾观看过内蒙古歌舞团在北京的演出，其中马头琴演奏家色拉西^①所演奏的潮尔给作曲家留下深刻的印象，这种极具民族特色的蒙族音乐对杜兆植以后的人生与音乐创作产生了重大的影响。这个时候杜兆植又结识了中央音乐学院的蒙古族校友美丽其格。从美丽其格那里学唱蒙古族民歌、听美丽其格拉潮尔，这都是最让杜兆植快乐的事情。在对蒙古族音乐有了一些接触之后，作曲家产生了进一步了解蒙族音乐的渴望。

1953年从中央音乐学院毕业的作曲家主动放弃了中国音乐研究所的工作，来到了内蒙古歌舞团，开始了他长达半个世纪的边疆生活。随创作组到牧区调研的第一站是伊克昭盟，为了赶去参加伊克昭盟的那达慕大会，他顶着大风艰难的在草原上走了一夜。1956年舞蹈音乐《去那达慕大会的路上》创作完成。这部作品得到了音乐界的广泛肯定。

为丰富牧区人民的文化生活，也为了积累更多地创作素材，杜兆植经常奔波于各个牧区之间。在这段初到牧区的时间里，文艺演出成了他日常生活的主要组成部分，频繁的演出任务、繁重的创作工作经常使他疲惫不堪，但是逐渐积累的蒙族音乐素材又使他常常保持着饱满的工作情绪。当时牧区的各种演出节目多以合唱开始，所以在这一阶段里他做了大量的合唱配器工作。

1956年我国生产资料私有制的社会主义改造顺利完成，中央领导提出要全面建设中国的社会主义，1958年5月中共中央第八届人民代表大会制定了“鼓足干劲，力争上游，多快好省”的建设社会主义的总路线，中国由此拉开了“大跃进”的历史序幕。1959年1月19日，《人民日报》发表《保证重点，支援包钢》的社论，号召全国支援包钢。从中央到地方，各级党委、解放军、企业和各族人民都对包钢的建设给予了无私的支援和帮助，全国上下掀起了一股支援包钢的热潮。内蒙古歌舞团专门为此组织了一个创作组，赴包头钢铁厂体验生活，进行音乐创作。作为创作组中的一员，杜兆植也积极地赶往了生产第一线，同年他

^① 色拉西（1887~1968），著名马头琴演奏家、音乐教育家、科尔沁草原马头琴派的杰出代表，其演奏风格质朴苍劲、深沉凝练。1948年入内蒙古歌舞团，1957年入内蒙古艺术学校任教。

的舞剧《英雄的包钢工人》的配乐由此产生。

1963年内蒙古歌舞团创作大型舞剧《乌兰保》，杜兆植先生主要担任舞剧音乐的写作，舞剧表现的是抗日战争期间一个蒙古母亲牺牲自己的儿子保护八路军的感人事迹，这部作品在舞剧民族化的道路上作了卓有成效的尝试。鲜明的蒙古族音调以及节奏特征，使音乐富有强烈的民族特色。舞剧的演出获得了巨大的成功。

1964年，草原英雄小姐妹的事迹被报道之后，杜兆植和内蒙古歌舞团的一位舞蹈编导李淑英一起到乌兰察布盟考察，为了更好的创作出表现小姐妹事迹的音乐作品，他们住在草原英雄小姐妹的家中，并与她们的哥哥一起去放羊，牧区人民爱护集体财产的行为以及高度的集体荣誉感深深地感染了杜兆植。1971年创作的舞剧《草原英雄小姐妹》取材于英雄姐妹的事迹，全剧共三幕，表现了风暴骤起，保护羊群，姐妹受困，众人寻找，胜利归来等一系列的场景。

1958~1961年的三年困难时期，为了鼓舞人民战胜眼前的困难，杜兆植随内蒙古歌舞团的创作组一道，在宝音达来的带领下深入大青山，寻找当时的游击队员与民兵，挖掘游击队的故事，之后创作组又到贺兰山南寺收集舞蹈素材。在拥有了充足的第一手资料之后，1965年作曲家创作了舞剧《青山烽火》。

1966年杜兆植被调至伊克昭盟（今鄂尔多斯市）歌舞团工作。同年6月，“无产阶级文化大革命”爆发，从20世纪30年代以来的进步音乐以及建国以来的社会主义音乐被全盘否定，取而代之的是江青集团所极力推崇的“革命样板戏”。一批优秀的音乐家被组织成班进行“样板戏”的创作。这个时期的杜兆植在接受批斗和劳动改造之余，还要根据组织的要求进行样板戏的演出和创作。作曲家的音乐创作在相当长的一段时期内处于几乎停滞的状态。仅有的两部作品分别是1971年创作的新编京剧《草原小姐妹》和1974年创作的歌剧《沙漠里的人》。即使是文革期间杜兆植也没有停止过对民间音乐素材的收集与整理。但遗憾的是，文革之前作曲家同内蒙古歌舞团的同事、蒙古长调歌王哈扎布搜集整理的三百多首濒临失传的民歌乐谱被造反派全部烧毁。

经过“拨乱反正”，我国的音乐建设呈现出一派新的景象，各类普通高校里逐步设立了音乐学科，音乐教育队伍逐渐壮大。国内高校与国外高校的音乐交流、国内与国际的音乐交流都出现良好的发展态势。

1980年内蒙古文化厅组织了配器培训班，这样杜兆植被请回内蒙古作培训

班的主讲，同时调回内蒙古歌舞团。同年，杜兆植为全国少数民族文艺调演创作了三幕民族舞剧《达那巴拉》，作品取材于蒙古民歌中的爱情悲剧，黎英海在对作品的评论中表示，“这是舞蹈和音乐完美结合的典范之作”。1981年5月，文化部、广播电视部和中国音乐家协会联合举办了全国第一次“交响音乐作品评奖”活动。杜兆植的管弦乐作品《森吉德玛幻想曲》参与作品评选，并获得了首届全国交响乐作品奖。这部幻想曲改编自他的同名舞剧及话剧配音《森吉德玛》，作品取材于伊克昭盟的民歌“森吉德玛”，歌颂一对恋人的忠贞爱情，这是一个蒙古族短调民歌，旋律线条的起伏很大，音乐情绪富于变化，表现了蒙古音乐的宽广、辽阔。杜兆植的作品巧妙的保持了民歌的整体特征，并在其基础上，辅以和声、复调与配器的变化，使民歌在精神上依然保持民歌的意境，而形式上得到了扩充。《森吉德玛幻想曲》现已成为内蒙古民族歌舞剧院（原内蒙古歌舞团）的保留曲目。同年作品还有弦乐曲《怀念与向往》及电视剧音乐《沙漠深处》，在《怀念与向往》中，作曲家表达了对周恩来总理的怀念之情，并寄予了对新生活的向往与期待。

在国家对文化及音乐事业的鼓励与扶持的激励下，杜兆植在1982年创作了众多的作品，主要包括交响诗《成陵祭》；管弦乐《草原黎明》，《鄂尔多斯组曲》，《交响变奏曲》；舞蹈音乐《庙宇》，《十六天魔舞》；舞剧《塔伦公主》；影视配乐《荒漠中的狮子》，《草原琴童》，《我爱冰雪亮晶晶》；其他作品还有《G大调大提琴协奏曲》，《D大调小提琴音诗》等。1982年全国广播电台发起了一次音乐创作评选活动，活动的范围主要在黄河流域一带，管弦乐作品《鄂尔多斯组曲》是为参加这次评选活动而作，杜兆植在创作《鄂尔多斯组曲》时，没有对原民歌旋律做任何修改，但是却用和声和配器来烘托民歌的情调，以此来反映鄂尔多斯的风情。同年，为纪念成吉思汗而作的交响诗《成陵祭》，获内蒙古自治区萨日娜创作一等奖，由郑小瑛指挥，在京首演。另一部电视剧配乐作品《我爱冰雪亮晶晶》获少年儿童骏马奖。

1989年作曲家创作了两部钢琴独奏曲，分别是《夜曲》，《摇篮曲》。这是作曲家第一次尝试采用西方传统音乐体裁创作钢琴独奏曲。2000年，根据蒙古族英雄渥巴锡率领土尔扈特人民摆脱沙皇统治，回归祖国的史实创作的交响诗《风雪·万里·家国》最后完成。这部作品的灵感得自80年代作曲家在内蒙古北部库尔勒

的生活，这个地区是渥巴锡东归之路的第一站，当地有一首歌颂渥巴锡的民歌流传很广，深受人民喜爱。作曲家感怀于蒙古族英雄的爱国之情，创作了这部宏伟的回归史诗。同年，钢琴协奏曲《大路歌》也进入收尾工作，作品以五四运动以来的流传广泛的声乐作品为主题音调编构而成。伴随着这些歌曲，作曲家度过了难忘的青少年时光。因为对这些歌曲怀有特殊的感情，以五四以来的歌曲为主题进行创作一直是杜兆植心中的夙愿。收录在协奏曲中的歌曲包括：毕业歌、问、教我如何不想她、卖报歌、渔光曲、夜半歌声、大路歌。同年作品还有马头琴合奏曲《达那巴拉叙事曲》；钢琴三重奏《遥远的边疆》。

2001年10月，内蒙古自治区党委宣传部、自治区文化厅、自治区广播电影电视局主办了两场杜兆植室内作品音乐会及作品座谈会。虽然音乐会演出的曲目只是杜兆植所有作品中的一小部分，但是作品所反映出的蒙族音乐特色和作曲技法的独特性给聆听者留下了深刻的印象。2003年杜兆植参与大型歌舞剧《满都海斯琴》的创作，满都海斯琴是蒙古族女英雄，她为蒙古族部落的和平与统一以及中华民族的团结与繁荣做出过重要贡献。由内蒙古歌舞剧院作为主要力量的创作团队出色的完成了任务，这部歌舞剧获得文化新剧目奖、第六届中国艺术节大奖，全国“五个一工程奖”等荣誉，同时也作为唯一一台少数民族剧目入围国家舞台艺术精品工程剧目。“任何音乐创作就其本质意义和客观效果来讲，都有特定的时代精神和价值取向。杜兆植先生在他50余年的音乐创作实践中，始终坚守着一种精神，那就是热爱内蒙古、热爱生活、汲取民族民间音乐传统的养分，以积极向上的精神，努力创作出能够代表内蒙古人民生活主流、历史本质、时代风采、精神内涵和文化底蕴的音乐作品”。^①

2004年杜兆植受聘于厦门大学音乐系，负责教授《曲式作品分析》、《二十世纪名作赏析》、《西方音乐史》、《作曲》、《配器》、《和声》等课程。除了在厦门大学负担繁重的教学工作，杜兆植还坚持音乐创作并参加各种社会活动。2004年为厦门大学校歌作管弦乐配器。2005年又完成了校歌的四声部合唱。2006年初为厦门大学合唱团参加世界合唱比赛创作《湄洲礼赞》、《月》、《万灵吉祥》三首合唱曲目，并为合唱团的参赛曲目《欢乐的那达慕》编配钢琴伴奏。同期的其他创作还包括声乐作品《清风颂》、《贝壳》、《海峡两岸》，大提琴作品《天鹅》、

^① 乌兰娜. 草原人生的歌者, 马背民族的知音[J]. 载实践, 2004年第9期. 第46页.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库