

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: 18720061151703

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

舒伯特《三首遗作即兴曲》(D.946) 研究

A study on Schubert's 3 Impromptus(D.946)

胡 皓

指导教师姓名: 薛小明 教授

专业名称: 音 乐 学

论文提交日期: 2009 年 4 月

论文答辩时间: 2009 年 5 月

学位授予日期: 2009 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2009 年 4 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

内 容 摘 要

舒伯特的钢琴小品被称之为“浪漫主义气息的开始”，他的钢琴作品是钢琴专业学习的重要文献之一。在舒伯特的晚期钢琴作品中，《三首遗作即兴曲》(D. 946)却不常受到人们的关注，也较少被演奏。本文分别从这部作品的体裁来源、创作背景、结构、演奏提示等方面进行具体分析、论述，以更好的理解和演奏这部作品，并吸引更多的人对其进行研究。本文主要通过文献研究来进行音乐本体分析。论文主体分为五章。第一章，介绍即兴曲这一体裁的由来及发展情况；第二章，介绍舒伯特《三首遗作即兴曲》(D. 946)的创作背景；第三章，分析舒伯特《三首遗作即兴曲》(D. 946)的结构；第四章，结合个人的演奏体会对舒伯特《三首遗作即兴曲》(D. 946)进行具体分析及说明演奏提示；第五章，论述对在具体分析舒伯特《三首遗作即兴曲》(D. 946)的过程中所出现的一些规律性现象进行反思的情况，并以此为基础说明本人对演奏舒伯特钢琴作品的一些心得与体会。

关键词：舒伯特 即兴曲 分析

厦门大学博硕士学位论文摘要库

ABSTRACT

Schubert's piano sketch is described as 'the beginning of romanticism' and is also one of the significant literature for professional piano study. But the final 'Three Posthumous Impromptus' (D.946) have not often received attention, or widely been performed. This thesis aims at summarising the past year's research and study, respectively from its aspects of literature style, composing background, structure and general advice to carry out a concrete analysis and elaboration, which, will help me play this work with a better understanding while attracting more people to the research progress. This dissertation is about to analyse the music ontology mainly through literature research. The main body is divided into five chapters. The first chapter introduces the origin and development of the impromptu. The second chapter presents the composing background of the 'Three Posthumous Impromptus' (D.946). The third chapter refers to the structure of the 'Three Posthumous Impromptus' (D.946). The fourth chapter conducts a detailed analysis and description of general advice combined with personal experience when performing the 'Three Posthumous Impromptus' (D.946). The fifth chapter discusses the progress of the concrete analysis of the 'Three Posthumous Impromptus' (D.946), some reflections on usual playing phenomena. These points previously made are regarded as the foundation to demonstrate my attainments and experience in performing Schubert's piano work.

key words: Schubert, impromptu, analysis

厦门大学博硕士学位论文摘要库

目 录

绪论.....	1
第一章 即兴曲的由来及发展.....	1
第一节 即兴曲的由来.....	1
第二节 即兴曲的发展.....	1
第二章 舒伯特《三首遗作即兴曲》(D. 946)的创作背景.....	3
第三章 舒伯特《三首遗作即兴曲》(D. 946)的结构.....	5
第四章 舒伯特《三首遗作即兴曲》(D. 946)的演奏提示.....	7
一、第一首 降 e 小调.....	7
二、第二首 降 E 大调.....	15
三、第三首 C 大调.....	24
第五章 对舒伯特《三首遗作即兴曲》(D. 946)的反思.....	34
结论.....	37
参考文献.....	38
后记.....	40

厦门大学博硕士学位论文摘要库

CONTENTS

Introduction	1
Chapter 1 The origin and development of the Impromptu	1
Section 1 The origin of the impromptu.....	1
Section 2 The development of the impromptu.....	1
Chapter 2 The composing background of the Schubert's 'Three Posthumous Impromptus'(D.946)	3
Chapter 3 The structure of the Schubert's 'Three Posthumous Impromptus'(D.946)	5
Chapter 4 The general advice of the Schubert's 'Three Posthumous Impromptus'(D.946)	7
I.e-flat minor	7
II.E-flat major	15
III.C major	24
Chapter 5 The reflections of the Schubert's 'Three Posthumous Impromptus'(D.946)	34
Conclusion	37
Reference	38
Postscript	40

厦门大学博硕士学位论文摘要库

绪论

弗朗兹·舒伯特（Franz Schubert 1797—1828）是十九世纪奥地利著名作曲家，是欧洲浪漫主义乐派重要的代表人物之一。由于生活在十八世纪末至十九世纪初这一西方音乐史上古典主义向浪漫主义的转变时期，舒伯特的创作不可避免的兼有古典主义和浪漫主义的特点：这些作品既继承了古典主义的传统，又出现了纯粹的浪漫主义气息的萌芽。

舒伯特在被人们誉为“歌曲之王”的同时也是一位杰出的器乐作曲家，而钢琴作品则在其器乐创作中占有显著的地位。舒伯特的钢琴作品大致可分为钢琴奏鸣曲和钢琴小品这两大类，下面作一简介：

舒伯特共作有二十二首（其中七首不完整）钢琴奏鸣曲。与他同时代的音乐巨人贝多芬同一体裁的创作一样，一般可分为早、中、晚三个时期。早期钢琴奏鸣曲作于1815—1818年，共七首，包括E大调（D. 157）、C大调（D. 279）、降A大调（D. 557）、e小调（D. 566）、B大调（D. 575）、a小调（D. 537）及降E大调（D. 568）；中期钢琴奏鸣曲作于1823—1826年，共五首，包括a小调（D. 784）、a小调（D. 854）、A大调（D. 664）、D大调（D. 850）及G大调（D. 894）；晚期钢琴奏鸣曲均作于1828年，共三首，包括c小调（D. 958）、A大调（D. 959）及降B大调（D. 960）。

舒伯特的钢琴小品涉及的体裁较广，首先包括约四百首左右的钢琴舞曲，包括小步舞曲、德国舞曲、圆舞曲、兰德勒舞曲、埃科赛斯舞曲、加洛普舞曲等。较为知名的有六首德国舞曲（D. 820）等。

舒伯特钢琴小品中最为知名的是八首钢琴即兴曲，包括第一组《四首即兴曲》（D. 899）、第二组《四首即兴曲》（D. 935）及《六首音乐瞬间》（D. 780）也极为有名。

舒伯特钢琴小品中其余较为重要的作品还包括《十首主题与变奏》（D. 156）、《迪亚贝利圆舞曲主题变奏曲》（D. 718）、《c小调小快板》（D. 915）、《E大调回旋曲》（D. 506）、《E大调进行曲》（D. 606）等。

值得注意的是，舒伯特在音乐创作的道路上并非一帆风顺。舒伯特在世时，贝多芬的名声正如日中天，舒伯特的钢琴奏鸣曲在贝多芬被誉为“钢琴音乐新约

全书”的三十二首钢琴奏鸣曲的巨大丰碑之下长期未见天日，但他在钢琴小品的创作中却结出了丰硕的果实，尤其是八首钢琴即兴曲，开创了浪漫主义钢琴小品之先河，并为同时代及后世作曲家（如肖邦、李斯特、舒曼、门德尔松、柴可夫斯基等）对相同体裁的创作、探索奠定了坚实的基础。

在舒伯特的晚期钢琴作品中，《三首遗作即兴曲》(D. 946)显得尤为特别。这部作品在保持了前八首即兴曲中具有抒情性风格的优雅与精致的同时，也打上了舒伯特晚期作品中常出现的“死亡因素”的鲜明烙印。在接下来的章节中，笔者将对这部作品进行初步的探析。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库