

学校编码: 10384
学 号: 18720061151722

分类号_____密级_____
UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

论舒伯特的三首钢琴即兴曲

—Op. 90, No. 2、Op. 90, No. 4 和 Op. 142, No. 3

Interpretation of Schubert's three impromptus

—Op.90,No.2、 Op.90,No.4 and Op.142,No.3

章 颜

指导教师姓名: 薛 小 明 教授

杜 兆 植 教授

专 业 名 称: 音 乐 学

论文提交日期: 2009 年 11 月

论文答辩时间: 2009 年 月

学位授予日期: 2009 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2009 年 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

内容摘要

本文以即兴曲的起源和形态特征为研究切入点,针对弗朗茨·舒伯特(Franz Schubert, 1797~1828)的即兴曲创作背景进行论述,并着重对舒伯特三首最著名的即兴曲 Op. 90, No. 2、Op. 90, No. 4 和 Op. 142, No. 3 进行音乐分析和演奏分析,探究其内在旋律特征。在分析、研究舒伯特的三首即兴曲中,梳理了其创作规律,阐述舒伯特个人创作风格和音乐内涵,对浪漫主义时期的音乐特征较全面的理解和把握,为更好地学习、演奏打下良好的基础。本文同时也对作曲家的成就作出更加完整、系统的评价。

关键词: 舒伯特 即兴曲 诠释

Abstract

In this thesis, the origin of impromptu and its morphological characteristics were studied firstly, following by creation background description of Franz Schubert's(1797-1828)impromptus. Then, Schubert's three most famous impromptus (Op. 90, No. 2、Op. 90, No. 4 and Op. 142, No. 3) were analyzed from music and performance and studied on melody features in particular. Through analysis and study of Schubert's three impromptus, the author summarized creation regular pattern and explained his personal musical style and connotation. The thesis having more comprehensive understanding and mastering of Romantic Music characteristics lays down a good foundation for better learning and playing, which also helps to make a more complete and systematic evaluation of the composer's achievement.

Key words: Schubert; Impromptu; Interpretation

目 录

绪论	1
第一章 即兴曲的起源	5
第一节 即兴曲的历史成因	5
第二节 即兴曲的起源	6
第三节 舒伯特即兴曲的音乐形态特征	6
第四节 舒伯特即兴曲的音乐学初步分析	8
第二章 舒伯特即兴曲的创作背景	10
第一节 当时的时代背景及音乐基本趋势	10
第二节 舒伯特个人生活经历与艺术特征	11
第三节 舒伯特人生各个阶段的创作风格	13
第四节 简述舒伯特即兴曲演奏状况	14
第三章 舒伯特即兴曲的音乐分析	16
第一节 舒伯特即兴曲与声乐作品的内在联系	16
第二节 舒伯特即兴曲的一般特点	16
第四章 舒伯特三首即兴曲的演奏分析	18
第一节 三首即兴曲的演奏技术分析	18
第二节 三首即兴曲的性格特征	30
第三节 三首即兴曲的曲式分析	31
第四节 三首即兴曲的一般和声特点	34
第五章 舒伯特三首即兴曲的旋律特征	35
第一节 旋律方整性与非方整性写法	35
第二节 旋律动机的发展手法	37
第三节 旋律的配置手法	41

第四节 旋律的情感表达	44
第五节 情感的对比处理	46
第六节 和声的层次色彩性	47
第七节 休止符的运用	48
总结	50
参考文献	52
致谢语	55

厦门大学博硕士论文摘要库

Contents

Foreword	1
Chapter One Origin of impromptu	5
Section 1 Historic form factors of impromptu	5
Section 2 Origin of impromptu	6
Section 3 Music morphological characteristics of Schubert's impromptus	6
Section 4 Musicology analysis of Schubert's impromptus	8
Chapter Two Creation background of Shubert's Impromptus	10
Section 1 Time background and basic trend of its music	10
Section 2 Schubert's personal living experience and artistic characteristics	
.....	11
Section 3 Creation styles of Schubert's different life periods	13
Section 4 Performance situation of Schubert's impromptus	14
Chapter Three Music analysis of Schubert's impromptus	16
Section 1 Internal connection between Schubert's impromptus and artistic	
songs	16
Section 2 Characteristics of Schubert's impromptus	16
Chapter Four Performance analysis of Schubert's three impromptus	
.....	18
Section 1 Playing techniques analysis of the three impromptus	18
Section 2 Personality characteristics of the three impromptus	30
Section 3 Music form of the three impromptus	31
Section 4 Harmony features of the three impromptus	34
Chapter Five Melodic features of Schubert's three impromptus	35
Section 1 Melody regularity and irregularity writing	35
Section 2 Melody motives development skills	37
Section 3 Melody Configuration methods	41
Section 4 Melody emotional expressions	44
Section 5 Emotion contrast processing	46
Section 6 Colors of harmony	47

Section 7 Use of banishment.....	48
Summary.....	50
References	52
Acknowledgement.....	55

厦门大学博硕士学位论文摘要库

绪 论

从 1709 年意大利人巴尔托洛梅奥·克里斯托福里(Bartolomeo Cristofori, 1655~1731)制成世界第一架钢琴起,期间经历了近 300 年的历史。钢琴音乐历史的三百年,也是钢琴音乐文化的三百年。英国剧作家、评论家乔治·肖伯纳(Shaw, George Bernard, 1856~1950)说:“钢琴是有史以来最重要的乐器发明,它对音乐的重要性,犹如印刷之于诗歌”。^①

19 世纪初,钢琴在欧洲社会中已经普及成为一种家庭乐器,走进了民众的生活。作为一种键盘乐器,钢琴也以其独特的音色、广阔的音域及丰富的表现力深受作曲家们的青睐。钢琴普及的时期也正是西方音乐文化中浪漫主义风格的形成时期,欧洲各国作曲家在谱写钢琴音乐作品时采用各种体裁形式及内容来表达他们对艺术的不懈追求。作为早期浪漫主义潮流代表的奥地利作曲家弗朗兹·舒伯特(Franz Schubert, 1797~1828)在艺术歌曲、交响乐、室内乐和钢琴等器乐领域里留下了大量的艺术精品,他的钢琴作品深受其艺术歌曲的影响,“舒伯特的艺术歌曲使诗变成音乐,他的钢琴曲又使音乐变成诗。”^②这就是人们对他音乐作品的评价。舒伯特艺术歌曲的浪漫主义风格特征也较为集中地反映在舒伯特的钢琴作品里,作曲家追求音乐的情感性、幻想性、独特性和个体性,用各种创作形式抒发丰富而深沉的情感体验,这些艺术个性可以从他主要的钢琴作品中窥出,是他奠定了浪漫主义时期钢琴音乐的基础,开浪漫主义音乐先河。

一、 研究意义

舒伯特(Franz Schubert, 1797~1828)是 19 世纪早期浪漫主义音乐家的杰出代表,他的作品不但体现出维也纳的古典传统,同时也展现浪漫主义新思潮的特征,是浪漫主义音乐的重要奠基人之一。舒伯特不但在艺术歌曲上有“歌曲之王”的美誉,同时还在器乐的领域中创造新的体裁,其中钢琴作品尤为突出。鉴于舒伯特艺术歌曲的辉煌,使得人们长期以来都比较关注于他的歌曲创作,而忽略了他在其它领域的创作,尤其钢琴小品没有得到应得的重视。近年来,舒伯特的钢琴作品不断被搬上舞台,在音乐厅中被演奏,受到爱乐者的喜爱。

舒伯特的钢琴小品体现了浪漫主义时期的新趋向,而他的即兴曲作为钢琴小品体裁的创新,是其浪漫主义风格在钢琴作品中的集中体现,并对后世的钢琴创

^① <http://www.vipiano.com/FreeForum/postinfo-119.html>

^② 杨民望.西方音乐史上的几个主要流派.《音乐艺术》,1986.4

作产生巨大的影响。本文从即兴曲的起源和形态特征研究入手，从舒伯特即兴曲的创作背景进行论述，对舒伯特三首即兴曲进行音乐分析，并结合自己的演奏体会进行阐述，最后总结出其即兴曲的旋律特征。通过分析和研究舒伯特的即兴曲，梳理其钢琴小品创作的规律，了解舒伯特的个人创作风格和音乐内涵，从而对浪漫主义时期的音乐特征有更为全面的理解和把握，为更好地学习、演奏打下良好的基础，同时也对作曲家的成就做出较为完整、系统的评价。

二、 国内外研究现状

目前国内对舒伯特的研究主要集中在其生平及艺术歌曲，交响乐和室内乐也被较多地提及，对舒伯特其它体裁特别是钢琴作品大多只作简短介绍。于润洋《西方音乐通史》^①、张洪岛的《欧洲音乐史》^②、沈旋，谷文娴，陶辛合著的《西方音乐史简编》^③、朱敬修的《西方音乐史》^④、叶松荣的《西方音乐史》^⑤、蔡良玉的《西方音乐文化》^⑥等音乐史类书籍均大量叙述舒伯特的生平，对其艺术歌曲也都进行了详细的论述，但对于舒伯特的钢琴作品较少剖析和研究。尚有部分学者开始对舒伯特的钢琴作品进行初步研究，周薇在《西方钢琴艺术史》^⑦中除了论述舒伯特的生平，也对其钢琴作品做出了细致的归类和分析。在一些期刊论文中，有论及舒伯特的钢琴作品，如：蔡梦的《舒伯特钢琴小品的抒情因素》^⑧强调其钢琴小品的抒情性因素；步玉琴的《舒伯特钢琴作品中的浪漫主义色彩》^⑨侧重于描绘其钢琴作品的浪漫主义色彩性，陈旭在《舒伯特降B大调钢琴即兴曲的演奏》^⑩，主要阐述降B大调即兴曲的演奏技巧；李云洁的《舒伯特即兴曲的音乐风格和特色》^⑪主要专注于即兴曲的风格和特色；朱斌《对舒伯特二首钢琴即兴曲的初步解读与演奏阐释》^⑫，讲解了舒伯特二首钢琴即兴曲的曲式并阐释演奏技巧，姬永利的《浅析舒伯特钢琴即兴曲的艺术特色》^⑬，则主要分析即兴曲的艺术特点。综上所述这些论文对舒伯特即兴曲的分析各有其角度，但还没有较

^①于润洋. 西方音乐通史 [M].北京: 人民音乐出版社, 2005.7

^②张洪岛. 欧洲音乐史[M].北京: 人民音乐出版社, 1983.

^③沈旋, 谷文娴, 陶辛. 西方音乐史简编[M].上海: 上海音乐出版社, 1999.

^④朱敬修. 西方音乐史[M].河南: 河南大学出版社, 2004.

^⑤叶松荣. 西方音乐史[M].北京: 高等教育出版社, 2003.

^⑥蔡良玉. 西方音乐文化[M].北京: 人民音乐出版社, 2005.

^⑦周薇. 西方钢琴艺术史[M].上海: 上海音乐出版社, 2003.

^⑧蔡梦. 舒伯特钢琴小品的抒情因素[J].钢琴艺术, 2000.3

^⑨步玉琴. 舒伯特钢琴作品中的浪漫主义色彩[J].绍兴文理学院学报, 2004.2

^⑩陈旭. 舒伯特降B大调钢琴即兴曲的演奏[J].钢琴艺术, 2004.11

^⑪李云洁. 舒伯特即兴曲的音乐风格和特色[J].华东交通大学学报, 2007.1

^⑫朱斌. 对舒伯特二首钢琴即兴曲的初步解读与演奏阐释[J].宁波: 宁波大学学报, 2004. 4.

^⑬姬永利. 浅析舒伯特钢琴即兴曲的艺术特色[J].雁北师范学院学报, 2005.2

完整和全面的系统研究。对舒伯特即兴曲有较为详细的分析和论述的有赵玫和闫妍的论文，其中赵玫的《舒伯特的浪漫主义音乐风格及钢琴即兴曲研究》^①提到了舒伯特的生平、浪漫主义风格的形成，及即兴曲的特征和个人演奏体会，文章侧重于舒伯特即兴曲的总体特征；闫妍的《舒伯特八首钢琴即兴曲的研究》^②提到舒伯特的生平及背景，分析舒伯特即兴曲体裁的由来、即兴曲总的创作特征并对舒伯特钢琴音乐的特质做出结论。

国外学者对舒伯特的研究一般比较集中于他的生平和创作，以及舒伯特当时所处的社会环境和时代背景。在他的作品当中，被分析和研究得较多的还是他的艺术歌曲，钢琴作品则较少些，而钢琴即兴曲多半也只作简单的叙述介绍。Christopher Howard Gibbs 的《The life of Schubert》^③详细介绍了舒伯特一生，并阐述舒伯特的音乐创作精神；Otto Erich Deutsch 在《Schubert:A Documentray Biography》中，主要收集了舒伯特的书信、日记等。Ernst Hilmar 的《Franz Schubert in his time》^④主要概述了当时的社会背景，包括政治、社会、文化和艺术等方面问题。

三、 研究基本思路

即兴曲体裁的由来介绍，并阐述舒伯特即兴曲的创作背景、钢琴作品的分类及即兴曲的特点，并且以三首最著名的即兴曲《^bE 大调即兴曲》(Op. 90, No. 2)、《^bA 大调即兴曲》(Op. 90, No. 4) 和《^bB 大调即兴曲》(Op. 142, No. 3) 进行对比和分析。从这三首即兴曲的性格特征、曲式结构、和声特点及演奏技术进行分析，探究其作品内在统一的旋律特征，准确揭示舒伯特钢琴作品的特点。

本论文五大部分构成：

第一，即兴曲的起源，音乐形态特征及音乐学分析。

第二，舒伯特即兴曲的创作背景。从舒伯特所处的历史背景，概述其时代的音乐基本趋势，并简短介绍当时社会环境下舒伯特的音乐生活和创作。

第三，舒伯特即兴曲的音乐分析。分析舒伯特即兴曲与其艺术歌曲的有机联系，归纳舒伯特即兴曲的基本特点。

第四，舒伯特三首即兴曲的演奏分析。从织体的层次、音色的控制、色彩的把握、

^①赵玫. 舒伯特的浪漫主义音乐风格及钢琴即兴曲研究.山西大学硕士学位论文, 2007.6

^②闫妍.舒伯特八首钢琴《即兴曲》的研究.山东师范大学硕士学位论文, 2006.4

^③ Christopher Howard, Gibbs, The life of Schubert, Cambridge,2000.

^④ Hilmar, Ernst,Franz Schubert in His Time, Portland, 1988

演奏的力度、踏板的运用、装饰音的演奏及歌唱性等方面论述舒伯特三首钢琴即兴曲（Op. 90, No. 2、Op. 90, No. 4 和 Op. 142, No. 3）的个人演奏体会。分析这三首即兴曲的曲式结构，并总结出三首乐曲的基本性格特征及和声特点。

第五，舒伯特三首即兴曲的旋律特征。从旋律方整性和非方整性写法、旋律动机的发展手法、旋律的配置手法、旋律的情感的对比处理、和声的色彩表达等方面进行分析和整理。

四、本论文主要研究方法

（1）文献资料法：收集舒伯特当时所处时代背景、生平及主要作品等历史文献资料，并根据资料整理归纳出舒伯特即兴曲的起源及舒伯特艺术特征的形成原因和历史条件。

（2）实践法：以日常演奏和音乐会演奏形式来体会和揣摩舒伯特钢琴即兴曲不同的性格特征和和声色彩，并对舒伯特钢琴即兴曲进行曲式结构和演奏技术的分析。

（3）例证法：以三首钢琴即兴曲为实例，从旋律方整性非方整性写法、旋律动机发展手法、旋律配置手法、旋律的情感及对比处理、和声色彩表达和休止符的运用等方面来具体分析即兴曲的旋律特征。

论舒伯特的三首钢琴即兴曲

——Op. 90, No. 2、Op. 90, No. 4 和 Op. 142, No. 3

第一章 即兴曲的起源

第一节 即兴曲的历史成因

作为浪漫主义音乐作品的一种体裁形式，即兴曲的出现并不是偶然。

一、钢琴制造业工艺日趋完善。18 世纪末，工业的兴起使得乐器制造业得到快速的发展，而钢琴（fortepiano）的制造业工艺更是得到了完善，特别是与古钢琴相比，日益显示出其优越性，并逐渐取代了羽管键琴（harpsichord）和楔槌古钢琴（clavichord）的位置。

二、作曲和演奏对象的转移。巴洛克时期，音乐主要是为教会和贵族服务，器乐的演奏场所基本以教堂和宫廷为主，而作曲家的创作范围也受到限制。18 世纪中后期，普通听众也成为器乐的主要欣赏者和参与者，并对乐器独奏或合奏音乐有着浓厚的兴趣。迈入 19 世纪，“贵族政体的衰落”，使得贵族音乐赞助人被音乐出版商、音乐会经理人等大人物所取代，“歌剧院和音乐厅的公开演出、沙龙音乐会、音乐爱好者的私人音乐会、适应人群兴趣的专题音乐会、钢琴在业余音乐生活中的普及”^①等音乐活动，都使得音乐直接面向大众，并促使艺术歌曲和小型器乐曲如即兴曲等音乐体裁得到充分的发展。

三、钢琴曲的特性。键盘器乐曲属于纯音乐，能很好地显示了人本身的精神生活，并且不需要其它方式的载体，不受歌词或其它语言的限制，这与“音乐要把注意力集中在心灵的活动中”^②的浪漫主义艺术表现思想相吻合，作曲家的真实情感和试图描述的生活气息能通过器乐的演奏直接、准确地传达出来，具有幻想的特质。十九世纪的钢琴在音域音量上的扩展，音响上的趋于丰满，力度对比的愈加强烈，以及踏板装置（Pedal）的使用等各方面功能的完善，使得浪漫主义音乐家音乐理想的实现成为可能，而钢琴作为家庭乐器在社会生活中的普及，都促使浪漫主义时期的作曲家对钢琴作品创作倍加青睐。

四、音乐体裁的突破创新。浪漫主义音乐家强调个人的主观情感，追求个性化，注重刻画心理变化，抒情性很强。在乐曲的构思中，作曲家常以文学、诗歌、绘

^①于润洋. 西方音乐通史 [M].北京: 人民音乐出版社, 2005.7, 第 219 页

^②于润洋. 西方音乐通史 [M].北京: 人民音乐出版社, 2005.7, 第 218 页

画等艺术为音乐内容的基础，并根据创作内容的需要而大胆突破传统模式，使体裁模式服从于音乐内容陈述的需要，创造出各种形式灵活的体裁，如即兴曲、音乐瞬间、前奏曲等。

第二节 即兴曲的来源

“即兴曲”（Impromptu）一词源于法文（improperia），法文（improperia）的文字字面意义为“即兴表演”或“一时兴起”^①，在十九世纪指简短体裁的器乐作品，通常以类似歌曲的形式出现，具有结构完整、形式简洁、曲调抒情和篇幅短小等特点，被认为“有些即兴创作的性质”，且“有一种精美雅致的气质和漫不经心地随意而为的风度”^②。

即兴曲这一钢琴作品体裁主要来源于古钢琴音乐。古钢琴音乐体裁大致有具有即兴风格的托卡塔和前奏曲、半即兴性的幻想曲以及赋格曲、变奏曲、主题与变奏、组曲等等。其中“最重要的是主题与变奏和组曲这两种体裁”，而这两种体裁也是即兴曲的直接来源。主题与变奏这一体裁在形式上是以一个短小的原创主题为陈述的开始，之后跟随一系列的变奏段落。组曲这一体裁则源于意大利室内奏鸣曲，它“以四种风格化的舞曲为核心”^③，即：德国的阿拉曼德舞曲（allemande）、法国的库朗特舞曲（courant）、西班牙的萨拉班德舞曲（sarabande）、英国的吉格舞曲（gigue）。这些舞曲和非舞曲体裁形式丰富，并逐步为后来的器乐曲如即兴曲提供了原始素材。

19世纪后的欧洲音乐开始走向中产阶级和人民大众，具有群众性，轻松简洁的、通俗易懂的音乐受到民众的推崇，于是以“自由随意形式出现的表达即兴情感的钢琴特性小品”^④便自然地出现了，并得到了很大的发展。钢琴特性小品是一种体裁较小的钢琴作品，而即兴曲作为其中的一种钢琴小品形式也备受欢迎，它既有歌曲般的抒情性，又有一定的技巧性，不但适合音乐家在音乐厅和沙龙演奏，也适合普通爱好者演奏。

即兴曲属于体裁较小的乐曲，是为钢琴而写的“歌曲”，以钢琴来歌唱。即兴曲是捷克作曲家、钢琴家杨·沃里赛克（Jan Voreisek, 1791~1825）发明创作的。舒伯特在一次沙龙活动中认识了沃里赛克，并在他的介绍下了解了即兴曲这一创

^① 洪万隆. 黎明音乐辞典 [M]. 台北: 黎明文化事业股份有限公司, 中华民国八十三年六月, 第 1002 页

^② 汪启章、顾连理、吴佩华编译, 钱仁康校. 外国音乐辞典 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 1988, 第 368 页

^③ 于润洋. 西方音乐通史 [M]. 北京: 人民音乐出版社, 2005.7, 第 143 页

^④ 赵玫. 舒伯特的浪漫主义音乐风格及钢琴即兴曲研究. 山西大学硕士学位论文, 2007.6

作形式，之后便开始了自己的即兴曲创作。舒伯特的即兴曲性格庄重、结构严谨，具有美好的音乐性格和气质。“这些小曲就象一幅幅精工细琢的诗情素描”^①，承载着舒伯特对钢琴音乐的理想，同时也是作曲家在钢琴小品创作领域的杰作。

第三节 舒伯特即兴曲的音乐形态特征

舒伯特“线性”的创作思维方式与“写景述情”的艺术表现思想具体体现在他即兴曲的音乐形态的各方面：

一、在音响形态上，“均衡感”很具理性。

音乐主题鲜明，曲调简洁明快，乐思的表达优美流畅，并易使听众印象深刻；大量使用各种装饰音，如倚音、回音、颤音和波音等，使乐曲的音响效果更为丰富；而出乎意料的休止符的使用，不但在音响上造成“此时无声胜有声”的效果，也使得各种音乐情绪更为深刻地表达出来。

二、在旋律形态上，“线条感”很具感性。

舒伯特在创作时极力使用同音反复，以重复或环绕的形式强调某一个音，如 OP.90,NO.4 中段右手的中声部，连续相同的线条般前进的落音鲜明地塑造出一个沉湎于忧郁情绪的深情歌者的音乐形象；自然音程和半音音程的级进进行使得旋律的线条清新流畅；波浪般的上下级进则使得乐曲的旋律线条富于曲线；而锯齿状的各音程的大跳又使得旋律充满戏剧性的活力与紧张，具有张力。

三、在节奏节拍形态上，“动力感”很具弹性。

八首即兴曲采用了 4/4、3/4、3/8 等节拍。3/4、3/8 节拍的运用几乎占了即兴曲创作的一半，这种富于舞蹈性的节拍使得乐曲充满动感。在节奏的处理上，舒伯特在全曲统一和谐的基础上作出变化，为乐曲中不同乐段的音乐情绪相应地设计节奏和速度，为情绪和意境的铺垫，使前后浑然一体，完整地表达乐思。如 OP.142,NO.3 中主题的 4/4 拍，优雅的韵律营造一种温馨怀旧的氛围，变奏 II 中较主题和变奏 I 稍快的速度使得乐曲产生前进流动的感觉，变奏 III 速度上的缓慢处理，使音乐情绪转为凝重，将作曲家对人生意义的思索和追问表白出来，整首乐曲在节拍上是前后统一的，在乐思的表达上也是完整的。

四、在织体形态上，“织体式”很具丰富。

^① 于润洋. 西方音乐通史 [M].北京：人民音乐出版社，2005.7，第 227 页

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库