

学校编码: 10384

密级_____

学号: 18720071152595

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

武平船灯的时空观与现代性变迁研究

The study of time and space and modern changes of
Wuping Boat Lights

李金萍

指导教师姓名: 王义彬 副教授

专业名称: 音乐学

论文提交日期: 2010年3月

论文答辩日期: 2010年5月

2010年3月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘 要

民俗歌舞武平船灯在客家地区广泛流传、深受人民喜爱。本文旨在对这一研究程度比较薄弱的民俗音乐文化现象进行多角度的综合研究。

武平船灯是一种集歌、乐、舞、戏为一体的综合性的表演艺术形式，具有深厚的民间基础。通过对它的研究，不仅可以丰富武平地区客家音乐的内容，而且能深入挖掘武平地区的音乐素材，对进一步保护与传承这一艺术具有积极的意义。

本文的内容包括：对武平船灯的背景和艺术特色等方面进行系统地分析，并且从艺术生存的时空观角度阐释其如何实现跨越时空地传承，以及传承中传统与艺术、人与艺术、艺术与经济等方面的矛盾，揭示出船灯在武平独特区域的时空背景下，在艺术形式、社会功能和传承形式等方面的变迁，从而进一步展现武平船灯中所蕴含的独特文化魅力。

关键字：武平船灯；时空观；现代性变迁

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Abstract

Folk song and dance - Wuping Boat Lights has spread widely out in Hakka area and been popular among people. This paper aims at the comprehensive study of cultural phenomenon of folk songs from different angles.

Wuping Boat Lights is a comprehensive performing form of art integrated with songs, music, dance and operas, which have a solid foundation among people. Through the study of it, not only the music contents in Wuping Hakka area can become rich, but also the musical material there can be dugged out, which has an active significance in further art protection and transmission.

This paper includes systematical analysis of background and artistic features of Wuping Boat Lights, interpretation of ways of realizing transmission across time and space from the view of time and space and contradictions between tradition and art, people and art and art and economy and so on during the transmission thus revealing changes in the art forms, social functions and transmission ways of Wuping Boat Lights in the unique region of time and space of Wuping to further demonstrate the unique cultural charming implied in Wuping Boat Lights.

Key words: Wuping Boat Lights; the view of time and space; modern changes

厦门大学博硕士学位论文摘要库

目 录

引言	1
第一章 武平船灯的背景研究	5
第一节 武平的地理位置与自然环境	5
第二节 武平的人文环境	7
第三节 船灯的历史	8
第二章 武平船灯的艺术特征	11
第一节 表演程式	11
第二节 音乐特征	14
第三节 乐器与器乐曲	22
第四节 演员角色与舞蹈特色	23
第五节 服饰与道具	25
第六节 记谱方式	26
第三章 武平船灯的时空观	28
第一节 民俗歌舞船灯中体现的时空观	28
第二节 跨时空的船灯传承	32
第三节 船灯中的时空错位	36
第四章 武平船灯的现代性变迁	41
第一节 艺术形式的变化	41
第二节 社会功能的转变	47
第三节 传承方式的改变	51
结语	57
附录一	58
附录二	68
参考文献	72
致谢语	75

CONTENTS

Introduction	1
Chapter1 Background study on Wuping Boat Lights	5
Section1 Geographical location and natural environment in Wuping.....	5
Section2 Human environment in Wuping.....	7
Section3 History of Boat Lights.....	8
Chapter2 Artistic features of Wuping Boat Lights	11
Section1 Performance Program	11
Section2 Musical Features	14
Section3 Musical instruments and music	22
Section4 Actor roles and dancing features.....	23
Section5 Costumes and props.....	25
Section6 Notation means	26
Chapter3 Time and Space of Wuping Boat Lights	28
Section1 Time and space reflected in Folk song and dance - Boat Lights...28	
Section2 Boat Lights transmission across time and space.....	32
Section3 Space-time dislocation in Boat Lights	36
Chapter4 Modern changes in Wuping Boat Lights	41
Section1 Changes in form of art	41
Section2 Changes in the social functions.....	47
Section3 Changes in transmission ways.....	51
Conclusion	57
Reference 1	58
Reference 2	68
Appendices	72
Acknowledgement	75

引 言

著名的历史学家翦伯赞先生曾说过这样一句话：“在中国五千年的历史长河中，沉淀着无数的碧玉翡翠，这些才是我们民族最瑰丽的珍宝。”^①源远流长的客家文化便是这些瑰丽珍宝中的一颗璀璨明珠。

作为客家聚居地之一的武平县，处处体现着客家文化的魅力。广义的文化概念是指人类在长期征服自然、改造社会和改造人类自身中，长期形成的相对稳定的被人们接受的精神成果和物质成果的总和。^②其中精神成果包括思想、道德、艺术、方法等。作为客家民俗歌舞艺术代表之一的民俗船灯，也是客家文化的重要组成部分。本文意在通过对武平地区客家船灯实地调查的基础上，从时空观和现代性变迁等角度来揭示依附于民俗歌舞武平船灯的文化内涵。

一、本课题的研究目的和意义

研究生阶段的学习与实践，为本文的撰写奠定了相应的理论基础。近几年来，关于非物质文化遗产的保护所引发的诸多问题一直受到社会各界，尤其是众多专家学者的关注。这也引起了笔者对家乡非物质文化遗产的热切关注。凭着一名客家后裔对乡情的追寻，凝聚着客家风情的家乡船灯便顺理成章地成为笔者的研究对象。

人类的活动总是在一定的时间和空间背景下进行的。属于民俗歌舞的船灯本身即是时间的艺术，而且表演时需要一定的空间，如以客家文化为背景的地理环境和宽敞的演出场地等。此外，对船灯从文化时空观角度的研究，易于把握其所蕴含的文化内涵和传播规律。再从历史角度来看，武平船灯从清代流传至今不可能是对传统的完整再现。一个具有生命力的艺术形式必然历经变化，传承是其得以延续的重要方式。同时，在传承中又体现出一种时空的错位，即族群文化艺术的内部冲突与创新。具体表现在艺术发展中的传统与现代、人与艺术、艺术与经济等方面的矛盾，这也体现了船灯的一种现代性变迁。因此，本人将从时空观及现代性变迁的角度来探讨船灯这一艺术形式。

本文的理论意义在于：在资料收集过程中，笔者发现船灯作为武平客家传统

^① 冯秀珍. 客家文化大观（上）[M]. 经济日报出版社，2003年. P1.

^② 冯秀珍. 客家文化大观（上）[M]. 经济日报出版社，2003年. P1.

艺术的重要组成部分，对其理论研究的学者专家甚少，多是停留于资料收集的层面，或是对其简要的概述。由此，笔者希望通过实地考察，尽可能地挖掘武平船灯的文化内涵，进一步展现武平船灯的艺术特性和文化魅力。

虽然武平船灯在现代社会得以生存发展，但是这一优秀的民俗遗产并未列入国家“非物质文化遗产保护”的名录之中，而源自武平的广东省梅州市平远县船灯却已成功申报省级“非遗”代表作。因此，本人希望通过对此课题的研究，为促进武平地区的民俗遗产保护有所裨益。

二、与本课题相关的已有研究成果的文献综述

通过收集整理，目前针对客家地区的船灯进行研究的已有成果如下：

（一）地方文史资料

1、福建省武平县委文史资料委员会编《武平文史资料 第十九辑 民间音乐专辑》一书收集了部分武平船灯传统曲调的曲谱。

2、福建省武平县县志编纂委员会编《武平县志》一书记载了武平船灯的历史及发展状况。

3、中国人民政治协商会议福建省武平县委文史资料编辑室《武平文史资料 第4辑》一书记载了武平船灯的历史传说。

4、武平县委文史与学习宣传委员会，武平客家联谊会编《武平文史资料 第二十辑 民间风俗专辑》一书简要概述了武平船灯的历史、所用道具和基本的表演程式。

5、船灯剧本7份（打印稿）。

6、政协平远县文史资料编辑委员会《平远文史 第7辑 平远风貌专辑》一书中简要概述了平远地区船灯的起源、民间传说及艺术形式。

7、平远县地方志编纂委员会编《平远县志》一书中记载了平远县船灯的源流与发展过程。

（二）著作

1、李中坚，郑元福主编《龙岩风情录》一书简要介绍了船灯表演的概况。

2、王耀华著《客家艺能文化》一书以上杭县和平远县为例，对流行于闽西、赣南、粤东地区的船灯作简要概述，内容包括船灯制作、演员角色、表演特色等。

3、张耀清主编《历史记忆：闽西文化遗产（下）》一书对闽西地区船灯的道具制作、表演程式和流传范围等情况作简要概述。

4、郭义山，张龙泉主编《闽西掌故》一书中记载了武平船灯的基本艺术形式以及相关的民间传说。

5、谢重光著《闽台客家社会与文化》一书简要概述了船灯的艺术特征，并重点分析了地处山区的客家如何产生船灯这一与水紧密结合的艺术形式。

6、吕良弼，陈奎主编 福建省人大常委会教科文卫委员会编著《福建民族民间传统文化 历史·现状与思考》一书中简要概述了船灯的艺术形式及发展过程。

7、谢重光著《客家形成发展史纲》一书简要概述了船灯的艺术特征，并重点分析了地处山区的客家如何产生船灯这一与水紧密结合的艺术形式。

8、黄发有著《客家漫步》一书从文学、历史、社会学、民俗学等多学科交叉的文化视野，对客家船灯中所体现的风土人情、人文景观进行描述。

9、杨宏海，叶小华编著《客家艺韵》一书对闽西地区和梅州地区的船灯舞进行了简要概述。

10、丘桂根著《桂苑芳丛 诗词联书画文综合本》一书记载了平远船灯的源流、发展以及部分的船灯唱词。

11、中国民族民间舞蹈集成编辑部编《中国民族民间舞蹈集成（广东卷）》一书详细分析了船灯的表演艺术形式，内容包括六个部分：1、起源和基本概况；2、音乐及相关谱例；3、详细介绍了船灯的服饰、道具和造型，并配以图片说明；4、对基本的动作进行了详细地分解说明；5、对整个表演程式分阶段进行简要概述；6、简要介绍了部分民间艺人。

（三）报纸、期刊

1、王辉《打船灯》（《中国老区建设》2008年第三期）一文对武平船灯的起源、传说、表演艺术等方面进行了简要概述。

2、黄如飞、钟茂富、周宪坤《赵永和：守护民间小调》（《福建日报》2006年9月20日）一文记录了武平县的民间艺人赵永和对客家山歌与船灯做出的贡献。

三、本文的研究步骤、方法和内容

首先，进行文献的综合研究，对现有的相关文献进行分析与总结，发现研究中的不足，寻找自己独特的研究视角。文献的主要内容包括：1、与本课题相关的基础理论；2、武平的自然环境、历史、文化环境等背景材料；3、与课题相关的已有的研究成果。

其次，进行实地考察。通过问卷调查、走访武平县七坊村俱乐部、与民间艺

人和文艺工作者面对面的交流、在现场观看演出等方式积累实物资料，并做详细记录。

最后对所得资料进行梳理、甄别、分析、研究。从武平船灯的艺术特征、其所体现的时空观念、现代性变迁及其依附的民俗文化等角度，运用引证、例证、分析、比较等研究方法来完成此论文的撰写。

厦门大学博硕士论文摘要库

第一章 武平船灯的背景研究

武平船灯与闽西武平这片土地息息相关，因此，有必要对武平船灯的地理位置、自然环境、人文环境以及历史等背景加以了解。

第一节 武平的地理位置与自然环境

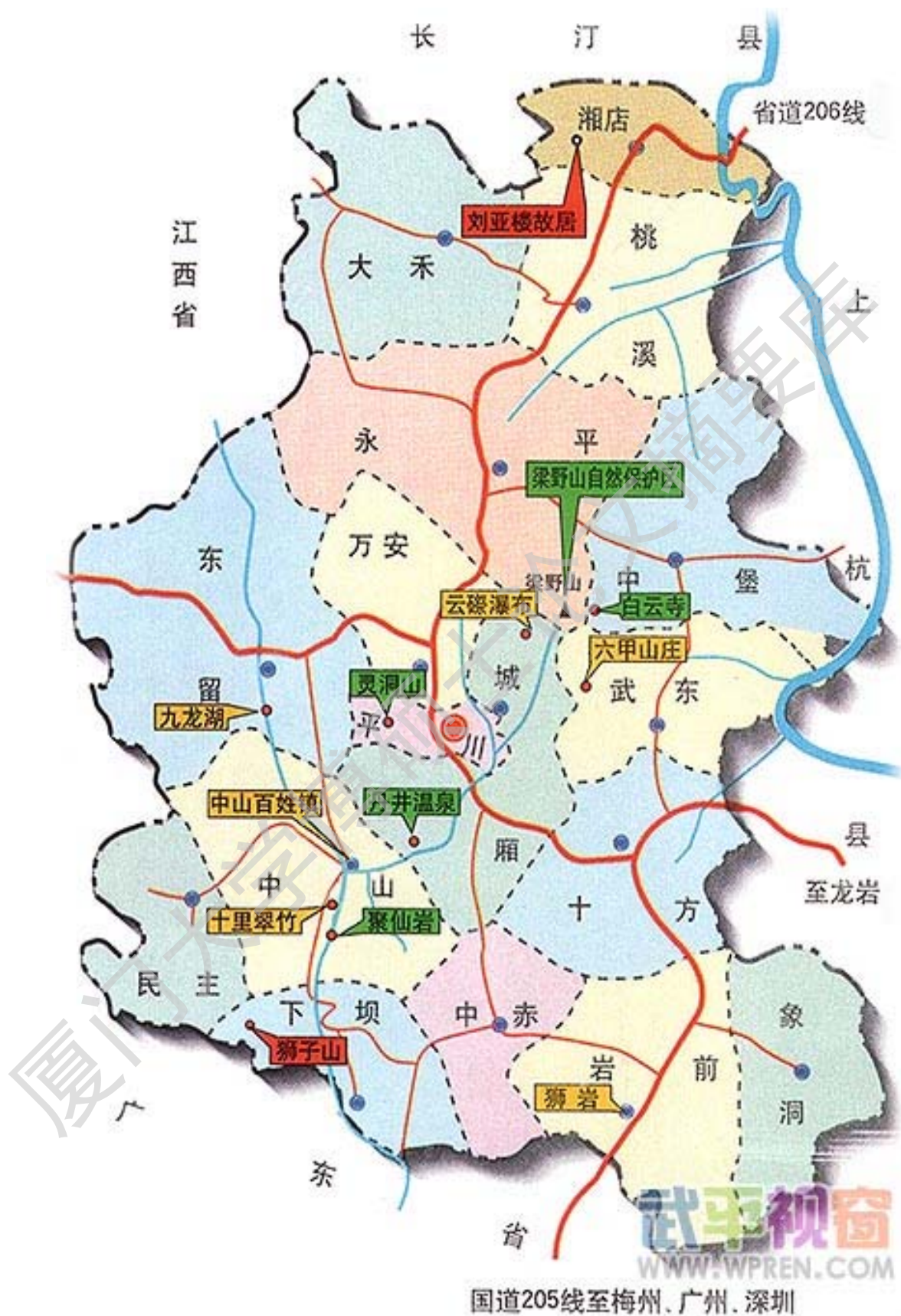
武平县处于北纬 24° 47' 至 25° 29'、东经 115° 51' 至 116° 23' 之间，位于福建省的西南部，武夷山脉的最南端，总面积约为 2630 平方公里。^①地处闽、粤、赣三省交界处，北接福建省的长汀县，南邻广东省的蕉岭、平远县，东连福建省的上杭县，西靠江西省的寻乌、会昌县。

武平县属于亚热带海洋季风气候，雨量充沛，干湿季节明显，四季分明，夏长冬短。其境内多山，地形复杂，海拔高度差异较大，有谚云：“一山有四季，十里不同天。”其中，河流盆地占总面积 15%，山地和丘陵占总面积的 85%。全县的耕地面积共 32.14 万亩，农作物以种植水稻、甘薯、大豆、烤烟、茶为主。^②

武平虽处于三省交界的交通要道，但由于境内多山，造成交通不便的相对封闭的地理环境，因此经济上较为落后。但随着交通建设的发展，武平县增加了与外界的交流，带动了经济文化等各方面的飞速进展，逐渐纳入闽南金三角和珠三角的 4 小时经济圈，日益凸显其地理区位优势。

^① 福建省武平县县志编纂委员会编. 武平县志[M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1993 年. P22.

^② 福建省武平县县志编纂委员会编. 武平县志[M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1993 年. P644.



图一：源自武平视窗网站 <http://www.wpren.com/local/gov/>

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库