

学校编码: 10384

分类号 \_\_\_\_\_ 密级 \_\_\_\_\_

学 号: 18720071152586

UDC \_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

民间说唱艺术的教育模式与功能探究  
——以山东胡集书会为例

Research on the folk hip-hop art of educational model  
and function——Taking the Huji Book Club in Shan  
Dong as cases

成惠玲

指导教师姓名: 周显宝 教授

专业名称: 音 乐 学

论文提交日期: 2010 年 4 月

论文答辩日期: 2010 年 5 月

学位授予日期: 2010 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2010 年 4 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 内容摘要

本文是一篇在文献基础上对民间教育个案进行田野调查的研究论文，研究对象是一种存留于黄河三角洲腹地，具有浓郁地域性特征的民间说唱艺术——胡集书会。

胡集书会，于每年的农历正月十二，在山东省惠民县的胡集镇例行拉开帷幕。由于书会在元宵节期间举办，因此也被当地人称之为“胡集灯节书会”。书会相传已有几百年的历史，被誉为中国北方曲艺界的“活化石”。

序言部分，主要描述了论文的研究缘起、研究现状及研究方法几个方面的内容。

第一章：从胡集的地理文化背景入手，进而对胡集书会这种民间说唱艺术的历史渊源、概貌等方面做了相关介绍。

第二章：对胡集书会的教育模式进行了探究性地分析，分别从胡集书会侧重于民众和艺人的两个角度对教育要素进行了论述。

第三章：对胡集书会的教育功能进行了尝试性地归纳，并进一步引发出对现代社会启示意义的阐述。

结语部分提出蕴藏于这种民间说唱艺术中的教育优势，对当前的教育改革具有重要的启发、借鉴意义。

**关键词：**胡集书会； 教育模式； 教育功能

## **Abstract**

**This article is a research thesis, it researches the cases of folk education at the basis of literature and field work, research object is a folk hip-hop art - Huji Book Club in the Yellow River Delta hinterland with strong regional characteristics.**

**Huji Book Club, at 12 the first lunar month every year, in Huimin County, Shandong Province of Huji zhen routine began. As the Book Club will be held during the Lantern Festival, it was also known locally as "The Lantern Festival Book Club of Huji." The Book Club have been several hundred years of history, it is called "living fossil of north china."**

**The preamble, Description of the origins, research methods, research status and other aspects.**

**Chapter 1: Introducing the geographical location and culture backboards of Huji, and then introducing the historical origins and overview of Huji Book Club.**

**Chapter 2: Analysing the educational model of Huji Book Club, and elaborating the educational factors from both the public and the artists angles.**

**Chapter 3: Inducting the educational function of Huji Book Club, and elaborating its modern significance.**

**In the conclusion part, put forward advantages of education of this folk hip-hop arts, it is very important to the current education reform.**

**Keywords: Huji Book Club; educational model; educational function**

目 录

内容摘要	I
ABSTRACT	II
目 录	III
CONTENTS	V
序 言	1
一、研究缘起	1
二、研究现状	2
三、研究方法	2
<b>第一章 胡集书会的实地调查与分析</b>	<b>4</b>
第一节 胡集概况	4
一、地理位置	4
二、历史人文	4
第二节 胡集书会的历史渊源及其社会背景	5
一、胡集书会的历史渊源	5
二、胡集书会的社会背景	6
第三节 胡集书会的概貌	9
一、胡集书会的前节	9
二、胡集书会的正节	10
三、胡集书会的偏节	11
第四节 胡集书会近些年的发展状况	11
一、六十年代前后的胡集书会	11
二、九十年代前后的胡集书会	13
三、二十一世纪初的胡集书会	16
<b>第二章 胡集书会的教育模式探究</b>	<b>20</b>

第一节 概念界定 .....	20
一、教育 .....	20
二、教育者 .....	20
三、受教育者 .....	20
第二节 胡集书会对民众的教育 .....	21
一、胡集书会中的教育者、受教育者 .....	21
二、教育途径 .....	21
三、教育内容 .....	22
四、教育方法 .....	29
第三节 胡集书会对艺人的教育 .....	30
一、艺人从艺过程中的双重身份 .....	30
二、教育途径 .....	30
三、教育内容 .....	31
四、教育方法 .....	35
<b>第三章 胡集书会的教育功能与现代启示 .....</b>	<b>37</b>
第一节 胡集书会的教育功能 .....	37
一、胡集书会有利于智育地实施 .....	37
二、胡集书会有利于德育地开展 .....	39
三、胡集书会有利于美育地进行 .....	40
第二节 胡集书会的现代启示 .....	41
一、重视本土文化的传承 .....	41
二、强化素质教育的途径 .....	42
三、促进学校教育的完善 .....	43
<b>结 语 .....</b>	<b>45</b>
<b>附 录 .....</b>	<b>46</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>53</b>
<b>致 谢 .....</b>	<b>55</b>



**CONTENTS**

<b>Abstract in Chinese</b> .....	<b>I</b>
<b>Abstract in English</b> .....	<b>II</b>
<b>Introduction</b> .....	<b>1</b>
<b>Chapter 1: Field work and Analysis on Huji Book Club</b> .....	<b>4</b>
<b>Section 1: Overviews of Huji</b> .....	<b>4</b>
1. Geographical Location .....	4
2. History and Culture .....	4
<b>Section 2: Historical Origin and Social Context of Huji Book Club</b> .....	<b>5</b>
1. Historical Origin of Huji Book Club .....	5
2. Social Context of Huji Book Club .....	6
<b>Section 3: Overviews of Huji Book Club</b> .....	<b>9</b>
1. Qianjie of Huji Book Club .....	9
2. Zhengjie of Huji Book Club .....	10
3. Pianjie of Huji Book Club .....	11
<b>Section 4: Current Development of Huji Book Club</b> .....	<b>11</b>
1. The 1960s of Huji Book Club.....	11
2. The 1990s of Huji Book Club.....	13
3. The 21 Century's of Huji Book Club.....	16
<b>Chapter 2: Exploration on Huji Book Club Educational Model</b> .....	<b>20</b>
<b>Section 1: Educational Conception</b> .....	<b>20</b>
1. Education .....	20
2. Educator .....	20
3. Educated.....	20
<b>Section 2: Educational Meanings of Huji Book Club for Common People</b> .....	<b>21</b>

1. Educator and Educated in the Huji Book Club .....	21
2. Education Channel .....	21
3. Education Content .....	22
4. Education Method .....	29
<b>Section 3: Educational Meanings of Huji Book Club for Artists .....</b>	<b>30</b>
1. Double Identity of Artists .....	30
2. Education Channel .....	30
3. Education Content .....	31
4. Education Method .....	35
<b>Chapter3: Huji Book Club’s Education Function and Inspiration ...</b>	<b>37</b>
<b>Section 1: Education Function of Huji Book Club .....</b>	<b>37</b>
1. Conducive to the conduct of Intellectual Education .....	37
2. Conducive to the conduct of Moral Education .....	39
3. Conducive to the conduct of Aesthetic Education .....	40
<b>Section 2: Inspiration of Huji Book Club .....</b>	<b>41</b>
1. Emphasize on Local Cultural Heritage .....	41
2. Strengthen on Quality Education .....	42
3. Enhance Education Perfection .....	43
<b>Conclusion .....</b>	<b>45</b>
<b>Appendices .....</b>	<b>46</b>
<b>Reference .....</b>	<b>53</b>
<b>Acknowledgement .....</b>	<b>55</b>

## 序言

### 一、研究缘起

本文所要探讨的，是一种存留于民间的说唱艺术及笔者对其在教育模式与功能方面地关注与思考。

以前，我曾一直认为学校教育是对人最佳的教育模式，其地位神圣不可动摇，我也顺利读到了大学毕业。在本科毕业工作了三年后，我如愿考上了厦门大学的研究生。然而开学后，导师周显宝教授向我询问起胡集书会的情况时，“胡集书会？书会是什么？”一个个问号在我脑海中盘旋着挥之不去，对自己家乡事物的毫不知情，使我内心顿感羞愧。我开始思索：深受学校教育影响的我除了学堂知识外，还懂得些什么？这种散落于家乡小镇，不被当作主流文化来教授的民间说唱艺术，真的不值一提吗？又是什么原因造成这种现象？我陷入迷茫之中。

幸运的是，在研究生学习阶段，我开始了对音乐教育、教育人类学、多元文化理论地了解与认识。这些理论都倡导文化的多样性与平等性，指出任何文明都是历史的产物，有其内在的和特定的价值体系。基于这种认识，民间文化不再是落后的、过去的文化，而是在特定环境下独具特色的产物，在形成中也蕴含了自己合理的一面。因此，这些都促使我开始了对学校教育之外地探索，寻求那种更能体现生活本来面目的教育模式。

胡集书会作为中国北方农村的一种口传文化，历经几百余年，始终保持着独特的风格特征和浓郁的乡土气息，并形成了自身独到的审美观，从而使得胡集书会充满了艺术魅力。我们不禁会问：为什么书会能够历经几百余年而传承至今？为什么艺人目不识丁，没有受过学堂教育，却能上知天文，下知地理，被人们誉为“说书先生”？胡集书会是怎样体现了本土文化？又是怎样潜移默化得作用于人们心灵和人格的塑造？……这些问题都有待进一步地研究。

本文选题就是基于以上问题的提出。旨在通过对胡集书会这种民间说唱艺术在教育方面相关问题地探究，试图有效地保护和传承这种本土文化，对于弥补当前学校教育的缺失，更好地推进素质教育的发展，实现对人的完整教育尽自身微薄之力。

## 二、研究现状

和许多优秀的民间文化一样，胡集书会这种民间说唱艺术由于历史的“偏见”被阻挡于主流文化之外。建国前的史料、方志等资料中很难发现承载这一流传久远的民间文化的文字。

建国后，尤其是二十世纪八十年代后期以来，关于“胡集书会”的资料较之以前明显增加。在《惠民县志》、《惠民文史资料》数辑、《惠民县文化旅游》、《山东民俗》、《齐鲁之邦民俗与旅游》等文献中对此有着相关记载。但这类记载多为描述性、框架性的叙述。除了文字记录以外，媒体也为书会留下了一些音像资料，但多为省市及央视的新闻报道或随机采访。以上这些文本只能说对胡集书会做了一些资料搜集的整理性工作，并未涉及到研究的层面。

到目前来说，只有少数文章从不同角度对胡集书会进行了解读，可归纳为以下几个方面：

1、张献青、门玉彪、张占春的《星月流响 天地留言——对首批国家非物质文化遗产山东胡集书会的思考》，对胡集书会的历史现状、文化内涵、保护利用等方面进行了阐述。

2、代福梅的《如何进一步开发惠民县胡集灯节书会》，用市场营销的理论，对书会的开发利用提供了宝贵建议。

3、邓霞的《乡民艺术的展销传统及当代性的思考——以惠民县胡集书会为例》的学士论文，着重从民间艺术兴衰的角度对胡集书会的危机作了探讨和论述。

4、张玉的《民间艺人、书会传承与乡民社会——胡集书会调查与研究》的硕士论文，在反思胡集书会兴衰的过程中，寻求民间文化保护的有效途径为本文的主要宗旨。

有着浓厚民间文化底蕴的胡集书会远不是几篇文章就能研究透的，这块贮量丰富的乌金宝藏正等待研究者们地细细发掘。

## 三、研究方法

“人类学”的学术传统是对“异文化”或“亚文化”地关注，强调在理解“他者”文化的同时审视自己，以期在多元文化的视野中寻找文化认同、沟通和反省的途径。这就要求笔者在文献的基础上对胡集书会进行田野调查，在考察中从参与者以及旁观者两种不同的角度进行观察与思索，通过参与者的身份对当地人的

言行进行描述,然后从旁观者的角度对其进行分析,因此本文主要采用了文献法、观察法和访谈法。

1、文献法:本论文所引用的文献来源于书籍、报刊以及网络资料等。资料包括胡集的历史、文化方面的文献,有关胡集书会方面的介绍及论文,有关文化教育方面的论著、论文等。同时,本文在收集到的这些文献的基础上,进行分类整理和文献综述,以期较全面地了解胡集书会的概况和前任所做的研究,为本文地研究奠定基础。

2、观察法:通过书会欣赏艺人的现场说唱(包括艺人说唱的书目、表演风格、演出形式等),对胡集书会做整体性地了解。

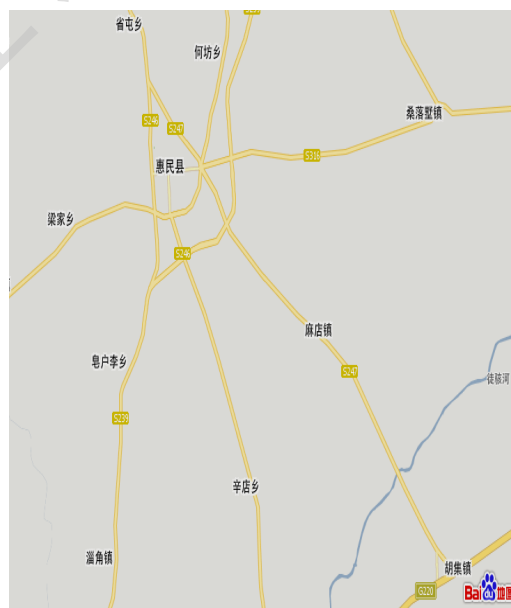
3、访谈法:通过走访与胡集书会相关联的村落及艺人,进一步了解有关书会的详细情况,以深度访谈为主,收录了上百小时的录音、录像资料。特别是考察了有关书会的传习方式、说唱书目的具体内容及说唱艺术的传播途径等方面的情况,以探讨胡集书会的教育模式与功能。

## 第一章 胡集书会的实地调查与分析

### 第一节 胡集概况

#### 一、地理位置

胡集，位于黄河三角洲的腹地，在山东省滨州市惠民县的东南部。镇机关驻地，距县城 26.5 公里。东临滨州，220 国道和省道乐胡路在镇驻地交汇，沿国道 220 线到滨州仅 9 公里；西接济南，到济南 90 公里；北望京津，有至黄骅港的滨大高速；南瞰沪杭，至上海的全程高速公路仅用 9 个小时。优越的地理位置和交通优势使其成为鲁北地区的历史文化名镇、交通重镇、商贸大镇。全镇版图面积 137 平方公里，人口 6.3 万人，所辖 100 个行政村，是惠民县面积最大、人口最多的重要乡镇。



资料来源：百度地图搜索 <http://map.baidu.com>。

#### 二、历史人文

胡集秦属齐郡厌（读压 yā）次县，汉属平原郡富平县复称厌次县，三国时属魏地乐安郡厌次县，自西晋至元末一直属厌次县所辖。直至明代废厌次县，域入棣州，后成乐安州。宣德元年改成武定州，胡集属辖。清雍正十二年（1734 年）武定州升为武定府，始置惠民县，胡集属辖。从中华民国至中华人民共和国一直

属惠民县辖，1971年惠民县新建陈集乡，2001年3月，原胡集镇和陈集乡合并称胡集镇至今。<sup>①</sup>

胡集所属的滨州地域历史悠久，早在新石器时代就有人类繁衍生息，是黄河文化和齐文化的发祥地之一。昔日惠民城，城高池阔，四门巍峨，府衙森严，街巷交错。惠民文化源远流长，底蕴深厚，现已发现的古文化遗址近60处，包涵了龙山文化和商周文化，折射出几千年文化的绚丽光彩。历史的洗礼和文化的熏陶，孕育了众多杰出人物：春秋时代的伟大军事家孙武，后世誉为“兵圣”，一部《孙子兵法》被誉为“兵学圣典”，是世界珍贵的文化遗产；西汉著名的文学家东方朔，诙谐善辩，才华横溢，为后人颂扬；隋代展子虔，精于山水画，善绘大型壁画，是一位“上继六朝传统，下开唐代画风”的杰出画家，北京故宫博物院藏有他的传世作品……诸多先贤，业绩辉煌，为灿烂的民族文化增添了光辉的篇章。而位于县城东南的胡集镇则是惠民县的文化商贸重镇，它南依黄河，徒骇河横穿镇中部，土地肥沃，资源丰富。这里又是胜利油田的腹地，油气资源的开发方兴未艾。特别是聚集大量人流、物流、信息流的具有几百年历史，被列入首批国家级非物质文化遗产名录的“胡集书会”，作为胡集镇的一个文化品牌，不仅扩大了胡集在全国的影响，提高了知名度，而且有利于丰富群众的精神生活，有利于保护国家的文化遗产，从而使得独具魅力的历史文化名镇——胡集，蜚声海内外。

## 第二节 胡集书会的历史渊源及其社会背景

### 一、胡集书会的历史渊源

胡集书会相传始于元朝，已有七百年的历史。书会究竟起源于何时？为什么会落户于胡集？这是笔者在关注这一研究对象时首要考虑的问题，并在资料搜集和实地调查过程中试图寻找到这些答案。但正如许多优秀的民间文化一样，胡集书会这种民间说唱艺术被阻挡于主流文化之外，在史料、方志等文献中缺乏对这一流传久远的民间文化的精确记载，只能探寻到以下几种有关胡集书会的起源说法。

据《惠民县志》<sup>②</sup>所载，有关胡集书会的来历有三种说法：

<sup>①</sup> 参见胡集镇政府办公室内部资料（未版）

<sup>②</sup> 山东省惠民县地方志编纂委员会编《惠民县志》济南：齐鲁书社 1997，532

第一种说法：元代初因避乱而由棣州城迁此。“惠民县初具规模的曲艺演出始于北宋徽宗时期。当时的城内 20 多个寺庙举行庙会，一些说书艺人或被庙社邀请，或为谋衣求食来演唱。”<sup>①</sup>到元代初兵乱时期，艺人们把书会迁至惠民城东南七十华里的胡集村。

第二种说法：很久以前，在胡集的集市上，从南边来了一伙唱渔鼓的艺人与北边一伙唱落子的艺人互不服气，闹起了矛盾，相持不下，第二年又约来了很多同行的艺人再对垒。如此连续了几年，艺人们越来越多，观众也越来越踊跃，影响也随之扩大，这就是书会之始。后来艺人们慢慢意识到书会要扩大影响，艺术上相互竞赛交流是好事，不能视同行为冤家，为混碗饭吃，不能互相敌视对抗，应该和解团结，化干戈为玉帛，亲同一家人。于是就约定每年农历正月十二来胡集聚会，借说书之便，畅叙友情、交流数目、传授技艺、拜师收徒，各续门户，解决艺人之间的一些问题。由于这种妥协礼让，令胡集书会得以世代相传，繁衍至今。

第三种说法：胡集镇是周围方圆百里最大的集镇，正月十二是春节后的第一个大集，周围数万群众为了欢庆元宵佳节，蜂拥前往，置办灯节用品。人们在灯节期间闹元宵，举行丰富多彩的传统民间艺术演出，如跑龙灯、扭秧歌、踩高跷、抬芯子、唱戏、说书等。解放前，说书卖艺为糊口，艺人们都想卖个好场，不怕路途遥远都赶到胡集划场子，登台献艺，艺人越来越多，场面也越来越大，岁岁如此，就形成了这一盛大的灯节书会。

由于这些说法产生年代久远，在文献史料甚缺的情况下，只能作为书会起源研究的参考。书会主要以鼓书形式为主，而清朝时大鼓书等曲艺形式已经出现，并在北方比较盛行，因此笔者认为胡集书会应在清朝时期就已存在。

## 二、胡集书会的社会背景

宋元两朝是中原说唱的鼎盛时期。随着宋朝瓦舍勾栏地兴起，一些为戏曲、曲艺编纂和提供演出脚本的组织——“书会”同步出现了。书会里的作家被称为书会先生或书会才人。这种行会组织中比较著名的有元贞书会、玉京书会、古杭书会、武林书会等，它们对戏曲、曲艺的脚本提供组织创作方面发挥了重要作用。又有读书应举的文人学士也组织了“书会”，并成为文士们聚书讲学、以备科考

<sup>①</sup> 山东省惠民县地方志编纂委员会编 《惠民县志》济南：齐鲁书社 1997，529



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库