

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: 20051301572

UDC _____

廈門大學

碩 士 學 位 論 文

斷 奏 連 奏 跳 奏

——鋼琴基礎教學中的三種基本彈奏法

Non Legato Legato Staccato

——The Basic Methods of Playing the Piano

庄 吟 新

指導教師姓名: 薛小明 教授

專業名稱: 音 樂 學

論文提交日期: 2008 年 4 月

論文答辯時間: 2008 年 6 月

學位授予日期: 2008 年 月

答辯委員會主席: _____

評 閱 人: _____

2008 年 4 月

斷奏、連奏、跳奏——鋼琴基礎教學中的三種基本彈奏法

庄吟新

指導教師: 薛小明 教授

廈門大學

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1. 保密（ ），在 年解密后适用本授权书。
2. 不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名： 日期： 年 月 日

导师签名： 日期： 年 月 日

内 容 摘 要

钢琴以其优美的音色和丰富的表现力而受到人们的喜爱。但是如何打好坚实的技术基础，进而系统地掌握钢琴演奏艺术，却是一个经常被演奏者忽视和误解的问题，也是一个非常重要的课题。随着钢琴的普及，一些钢琴基础教学方面的问题也逐渐暴露出来，如基础不扎实、弹奏方法不正确等等。出现这些问题，主要在于教学方法不得当，学习方法不正确，没有让学生在一开始就形成系统的概念，掌握正确的基本弹奏方法。因此，采用科学的现代钢琴教学方法，建立学生对系统的钢琴弹奏法的认识是我们的当务之急。

当前，越来越多的师生投入到钢琴弹奏基础与教学法的研究中，许多国内外的教育家都在这一领域做了很多有益的贡献。许多钢琴演奏家总结了很多有效的基础练习，探索了科学的弹奏方法，这些都给我们提供了宝贵的经验和参考素材。笔者在多年学琴经验和教学实践的基础上，收集了一些较先进的钢琴艺术表演与教学理论，从一个钢琴教育工作者的角度来由浅入深地分析各种钢琴弹奏方法，希望归纳总结出行之有效的钢琴基础教学方法，希望它能为致力于钢琴教学的人们，为琴童和家长们提供一些帮助。

本文主要是结合教学实践、演奏过程的体会，从断奏、连奏、跳奏等三个方面来介绍钢琴弹奏的基本方法以及这些方法的训练过程和注意事项，并通过对不同钢琴作品的举例分析来论述各种钢琴技巧的用法，从而使这些技巧形成一个系统的体系，便于互相学习和交流。

论文主体分为三章。第一章主要介绍钢琴学习入门阶段的断奏训练方法、断奏的重要意义以及断奏的注意事项，第二章进一步探讨断奏阶段之后的连奏技巧学习，第三章进入到跳音奏法和跳音种类的分析。

关键词： 钢琴 断奏 连奏 跳奏

Abstract

Piano, with its beautiful tone and rich performance, is regarded with great favor by the general public. But how to conquer a solid technical foundation for further arts of piano playing is a neglected and misapprehensive problem and it is also an important subject to most piano players. As the popularity of piano, some teaching problems have gradually exposed, such as the lack of foundation, incorrectness of playing and so on. These problems arise mainly attribute to the uncorrect teaching methods and learning habits which makes students fail to form a systematic concept and to master the basic playing technique. Hence, our urgent affairs are adopting modern methods of piano teaching and building up the cognition of systematic piano playing for students.

Nowadays, more and more teachers and students devote themselves to the research of piano playing foundation and teaching methods. A large number of the educators at home and abroad have done a lot useful contribution in this area. Many pianist summed up a lot of the basis of effective practice and explore the scientific method of playing. Which have provided us with valuable experience and reference material. Author, in the years of piano teaching experience and practise has collected variety of piano performance and teaching theories and experience. As a player and educator, author has analyzed every kinds of piano playing ways, and hope to summarize a set of effective teaching method and hope that it is committed to people who are teaching piano and to piano learners as well as those parents.

This paper, combining teaching practice with performance experience, introduces the basic technique of piano playing and the matters needing attention during the practice in part of three respects: non legato, legato and staccato; and it further discuss usage of all kinds of piano techniques through the in-depth analysis on different piano works in order to enable these techniques to form a systematic system and to facilitate mutual learning and exchange.

The main thesis is divided into three chapters. The first Chapter mainly introduces the training methods, the importance of Non Legato and the matters

needing attention of Non Legato in entry phase of piano playing . The second chapter is further discusses the Legato technique learning after Non Legato practice. The third chapter is the analysis of Staccato and its types.

Key words: Piano Non Legato Legato Staccato

厦门大学博硕士学位论文摘要库

目 录

绪论	1
第一章 断奏	2
第一节 断奏概念的介绍及断奏方法的训练意义	2
一. 断奏的概念	2
二. 断奏练习的重要作用	2
第二节 断奏的训练方法	4
一. 断奏教学的基本弹奏要求	4
二. 断奏练习中的手臂与手指支撑问题	5
三. 断奏方法的学习过程	15
四. 断奏的难点和注意事项	20
第二章 连奏	23
第一节 连奏的概述	23
一. 连奏的含义	23
二. 连奏与断奏的区别及连奏的学习方法	23
第二节 两个音的连奏	24
一. 小连奏的概念	24
二. 小连奏的弹奏方法及运用	24
三. 小连奏的基本练习步骤	26
四. 小连奏的注意事项	31
第二节 三个及三个以上音的连奏	33
一. 三个音的连奏弹奏方法	33
二. 三个音的连奏练习教材	35
三. 三个音以上的连奏	38
四. 连奏中要解决的几个问题	39
第三章 跳奏	42

第一节 跳奏方法的认识与辨析	42
一. 跳奏的含义.....	42
二. 跳奏的记号.....	42
三. 两种跳奏记号的时值辨析.....	43
第二节 跳音的具体弹奏方法	44
一. 跳音的学习过程.....	44
二. 跳音的分类.....	46
三. 各类跳音的弹奏方法.....	47
结论	55
参考文献	56
后记	59

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Contents

Introduction	1
Chapter One Non Legato	2
Section 1 Introduction of Conception of Non Legato and Significance of its Playing Methods	2
1. Conception of Non Legato	2
2. Effects of Non Legato Practice	2
Section 2 Training Methods of Non legato	4
1. Basic Playing Requirements of Non Legato	4
2. Training Matter of Arms and Fingers in Non Legato Practice	5
3. Study Process of Non Legato Method	15
4. Difficulty and Matters Need to Attend in Non legato	20
Chapter Two Legato	23
Section 1 General Introduction of Legato	23
1. Meanings of Legato	23
2. The Difference between Legato and Non legato and Study Process of Legato Method	23
Section 2 Legato of Two Notes	24
1. Conception of Slur	24
2. Conception of Slur and its Significance	24
3. Study Process of Slur	26
4. Matters Need to Attend in Slur	31
Section 3 Legato of Three and more-than-three Notes	33
1. Legato Teaching Material of Three Notes	33
2. Training materials of legato of three notes	35
3. Legato of more-than-three notes	38
4. Problems to Solve in Legato Training	39
Chapter Three Staccato	42

Section 1 Introduction of Conception of Staccato	42
1. Meanings of Staccato.....	42
2. Signs of Staccato	42
3. The Differences between The two Signs of Staccato	43
Section 2 Playing Methods and Training Materials of Staccato	44
1. Study Process of Staccato Method.....	44
2. Classifications of Staccato.....	46
3. Playing Methods of Different Classifications of Staccato.....	47
Conclusion	55
Reference	56
Acknowledgments	59

厦门大学博硕士学位论文摘要

绪论

改革开放以来,随着生活水平的显著改善,人们对文化修养的提高有了更迫切的需求,社会上学习钢琴的热潮更是经久不衰。随着教学、演奏和科研实践经验的不断积累与总结,钢琴演奏技术、教学方法和教学质量在不断地发展和提高。

但是,任何教学都必须循序渐进。在钢琴教学过程中,钢琴基础课教学应该得到重视,要求打好基础、学习扎实。钢琴教师有责任探求出技术学习过程中比较正确的方法。其中,掌握科学的基本弹奏方法是重要步骤,这是绝对不能马虎跳过的关键一步。因为钢琴教学不同于一般以传授知识为主的学科教学,它是以实践为主的教学。它的首要任务在于教会学生在正确的思想和方法指导下,通过自己的练习和演奏实践,逐步建立起正确的演奏习惯,进而掌握钢琴演奏的方法和规律。所以,在这个过程中,初学阶段的钢琴基础教学就显得至关重要。这个阶段的基本功是否扎实,弹奏方法是否正确,都将影响到学生的整个学琴过程,如果这个阶段没有得到正确的引导,就有可能事倍功半。

因此,钢琴初级阶段的技巧学习,是一个作为钢琴教师首先要研究的重要课题。作为教师,有必要把钢琴弹奏的基本方法这个重要环节牢牢抓住,并教会学生怎样去掌握这些基本环节,重视基础训练。

本文集中论述了钢琴基础教学中的三种最基本的弹奏方法,主要包括断音奏法(non legato)、连音奏法(legato)和跳音奏法(staccato)^①。笔者在十几年钢琴演奏和五年钢琴教学经验积累的基础上,对钢琴的三种基本弹奏法做一个总结和梳理,既提供知识性的介绍,又做出有针对性的辅导建议,旨在为学琴的业余爱好者以及钢琴教师、同行提供一些参考。

^① 本文关于基本弹奏方法的分类主要参照吴铁英 孙明珠 《简明钢琴教学法》[M].北京:华乐出版社,1997年11月第一版:6. 吴晓娜 王健 《钢琴音乐教程》[M].武汉:武汉大学出版社,1999年11月第一版:72.

第一章 断奏

第一节 断奏概念的介绍及断奏方法的重要性

一. 断奏的概念

断奏，顾名思义就是断音弹奏，是指音不要连着弹，每弹一个音，手臂都要离开一次琴键的弹奏方法，是钢琴弹奏中最基本的弹奏法之一^①。它的特点是音和音之间是独立、分开的。它是钢琴学习的初级阶段经常采用的一种学习方法，目的是训练手指第一关节的支撑力和大臂的放松，使手指、手腕、手臂在弹奏的过程中能够协调自如，为以后学习其它各种触键技巧打下良好的基础^②。

二. 断奏练习的重要作用

我们强调初学阶段首先从断奏学起，是因为断奏训练有以下几个好处：

（一）断奏方法有利于让学生在刚开始学琴就建立重量弹奏的概念，体会重量弹奏的方法^③。

重量弹奏法是科学地、符合力学规律地去运用手的自然重量的一种弹奏方法^④。对重量弹奏法的体会和掌握应从断奏开始，因为断奏首先要求手臂放松，而且断奏过程只有手臂“提起——落下”的简单动作，更有利于重量弹奏法的体会和学习。

（二）断奏有利于锻炼手指的支撑和站立。

周广仁先生曾说过：“手指的支撑是学钢琴的第一步^⑤。”而断奏的学习方法正是训练手指支撑的有效方法。在初学阶段多做一些单音、双音以及和弦的落指练习（即断奏练习），可以加强手指的支撑能力^⑥。

^①关于断奏的概念参照毛鑫 罗艺刚 王鹄 张小红 《钢琴音乐教育十二讲》[M]. 湖南：湖南大学出版社，2007年8月第一版. 84.

^②关于手臂落键练习的重要作用参照卡尔·莱默尔 瓦尔特·吉泽金(德). 姜丹译《现代钢琴演奏技巧》[M]. 上海：上海音乐出版社，2004年4月第一版. 97.

^③参照吴铁英 孙明珠 《简明钢琴教学法》[M]. 北京：华乐出版社，1997年11月第一版. 7.

^④关于重量弹奏法的概念参照凌祝平 《钢琴技术训练之我见（一）》[J]. 钢琴艺术. 2006, (7): 27.

^⑤引用自黄大岗 吴元 林寅之 黄佩莹 黄瑁莹 《周广仁钢琴教学艺术》[M].北京：中央音乐学院出版社，2007年4月第一版：72.

^⑥参照但昭义 《少儿钢琴教学与辅导》[M]. 北京：人民音乐出版社，2004年1月第一版. 38 .

(三) 断奏有利于解决肩臂放松的问题。

断奏方法利用单音落指、不添加其他动作的简单练习,使学生更容易体会肩臂放松的感觉。

(四) 断奏有利于端正手型。

在断奏练习过程中,无论用哪个手指进行断奏,整个手型都要求要保持相对的‘拱形’,且由于断奏时没有加入手指的独立活动,因此也就有利于培养学生形成自然而稳定的手型^①。

(五) 断奏有利于促进手腕的柔韧灵活。

在断奏过程中,手腕始终处于主导地位,起着承上启下的作用^②。因此,断奏练习使手腕的柔韧性得到了充分的锻炼。

(六) 断奏能够为连奏、跳奏的学习打好基础。

连音和跳音都是在断奏的基础上引申出来的,连奏的第一个音弹法与断奏相同,而跳奏其实就是断奏的一种,只是离键的速度比断奏稍快二分之一($\frac{1}{2}$)或四分之三($\frac{3}{4}$),其弹奏要领基本上是与断奏一样的。所以,断奏可以说是学习连奏、跳奏的基础。

综上所述,断奏练习利用手臂自然重量的弹奏法,使臂、腕、指都处于放松和积极配合的状态,通过手腕柔韧的运动调节肩到指的力量,为手指的独立练习做了很好的准备^③,因此断奏经常被作为钢琴入门阶段的一种良好的训练方法^④。

^① 关于断奏对培养正确手型的重要作用参照吴铁英 孙明珠 《简明钢琴教学法》[M]. 北京: 华乐出版社, 1997年11月第一版. 7-8. 但昭义 《少儿钢琴教学与辅导》[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2004年1月第一版. 38 .

^② 参照牛冬阳 牛晓秋 《钢琴基础教学中的手腕训练》[J]. 钢琴艺术, 2006, (9): 33-34.

^③ 关于断奏的重要作用参照吴晓娜 王健 《钢琴音乐教程》[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 1999年11月第一版. 85.

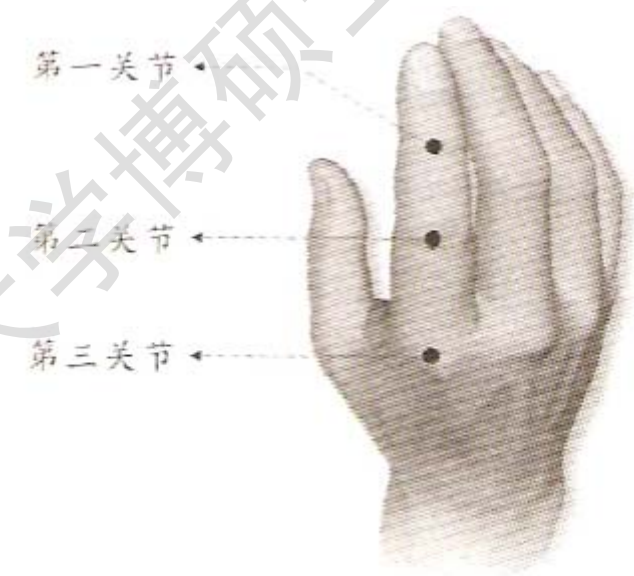
^④ 用断奏入门的方法参照张佳林 《钢琴演奏与伴奏技巧》[M]. 北京: 中央音乐学院出版社, 2004年6月第一版. 87. 李斐岚 《幼儿钢琴教学问答》[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1986年2月第一版. 20-21 . 孙树人 《钢琴基础教程》[M]. 安徽: 安徽文艺出版社, 2002年4月第一版. 2 .

第二节 断奏的训练方法

一. 断奏教学的基本弹奏要求

断奏的基本弹奏方法是要求学生放松地将手臂提起来，并带起肘、腕，手指指端朝下对着键盘击键。这时手腕、手掌、手指都是处于放松状态的，不要主动做任何动作。然后手臂自然地落下，需要弹奏的手指在琴键站稳撑住，手指的第一关节^①（见图示1）要稳固，有力地支撑住肩、臂传下来的重量，整个手保持相对‘拱形’的手型，这时除了正在触键的指尖和第一关节要支撑住以外，其余手指都放松自然地放在键盘上，腕、臂、肩甚至整个上身也是处于放松状态^②，这样就完成了一个断奏的动作。接着，再次提起手臂，以同样的方法弹奏下一个音。以上就是断奏的弹奏过程^③，用简单的步骤概括，就是“提起——落下——放松——提起”^④（见图示2）。

图示 1



资料来源：黄因：《哈农钢琴练指法教学指导》，湖南文艺出版社，2004年1月。

^① 第一关节指的是靠近指尖的手指关节，又称为“指端关节”。

^② 关于断奏的弹奏方法参照毛毳 罗艺刚 王鹤 张小红 《钢琴音乐教育十二讲》[M]. 湖南：湖南大学出版社，2007年8月第一版. 84-85. 吴晓娜 王健 《钢琴音乐教程》[M]. 武汉：武汉大学出版社，1999年11月第一版. 73.

^③ 关于断奏的弹奏过程参照黄瑀莹 黄莹 《钢琴教程（I）》[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2007年7月：1-2.

^④ 参照周铭孙 《训练概念的断奏》[A]. 怎样提高钢琴演奏水平. 北京：华乐出版社，2003年5月第一版：40.

图示 2



资料来源：黄璐莹、黄莹：《钢琴教程（I）》，西南师范大学出版社，2007年7月。

这个过程虽然看起来十分简单，但是真正掌握并非易事，它包括手臂提起、放松，手腕下落，手指支撑等方面的问题^①。下面将具体论述，如何体会手臂的自然下落以及手指的支撑。

二. 断奏中的手臂放松与手指支撑问题

（一）如何体会手臂的放松和运用手臂的自然重量弹奏法

学习断奏的第一步，首先是学会手臂的放松^②。对初学者而言，让他用手

^① 参照李晓平 《钢琴基础课程学习辅导》[M]. 上海：上海音乐出版社，2004年4月第一版. 4-5.
张建国 《钢琴基础教学导读》[M]. 上海：上海音乐出版社，2004年4月第一版. 3.

^② 参照黄大岗 吴元 林寅之 黄佩莹 黄璐莹 《周广仁钢琴教学艺术》[M]. 北京：中央音乐学院出版社，2007年4月第一版. 77.

臂的自然重量去触键，是一件非常困难的事情，因为他们没有接触过这种知识，没有这方面的概念，根本不知道如何放松手臂，在练习过程中经常出现手臂及全身力量绷得很紧的情况，只有经过教师的反复讲解与示范，才能让他们掌握正确的自然重量弹奏法。

1. 体会手臂放松的辅助练习

我们可以运用准备练习以及一些启发性的语言，先让他们体会怎样才叫手臂放松，以及什么是手臂自然重量的感觉，然后再到钢琴上去练习，这样就能让学生更容易、更准确、更形象地理解这种弹奏方法了。

以下就是五种生动、有效的辅助练习：

(1) 要求学生把教师的手臂抬起来，此时教师的手臂处于完全被动状态，无须用丝毫力量，学生就会感觉到手臂的分量是沉甸甸的^①，要让学生充分体会手臂的自然重量。这时让学生把手放掉，教师的手臂就会无力地垂下来，并告诉学生，这就是手臂放松时的重量。然后让学生抬起教师僵硬、紧张的手臂，同时教师的手臂跟着帮忙，自动举起手来，学生就会感觉到教师的手臂重量明显变轻了，当学生把手放掉时，教师的手臂仍然悬在空中，这说明手臂不够放松。通过两种手臂力量的对比，学生就能形象地体会什么叫做手臂的自然重量了。

(2) 让学生坐在凳子上，把手自然地放在大腿上（注意手不要用力往大腿上压），这个姿势就是手臂最松弛的时候^②。然后由教师将学生的手臂拿起来后再放开，让学生体会手臂自由落下的重量感觉。按照这种方法反复练习和体会，当学生掌握了这种手臂的感觉之后，再到琴上进行单指重量触键的弹奏，就可以避免手臂出现僵硬、紧张的现象了。

(3) 教师与学生面对面坐着，教师伸出一只手，用类似弹钢琴的姿势空悬着，注意手背向上（见图示3）。要求学生放松地提起手臂，然后将整个手（而不是一个手指）落在教师的手背上，保持手型。教师的手应有准备地支撑住学生的手臂重量，保持平衡状态。学生应该注意继续放松手臂，保持手腕自然柔顺。这时教师的手以极慢的速度做左右平移，学生的手臂以及支撑

^① 这种体会手臂放松的方法参照黄大岗 吴元 林寅之 黄佩莹 黄璐莹 《周广仁钢琴教学艺术》[M]. 北京：中央音乐学院出版社，2007年4月第一版：179.

^② 关于手臂松弛的体会参照凌祝平 《钢琴技术训练之我见（一）》[J]. 钢琴艺术. 2006, (7): 28.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库