

学校编码：10384
学号：18720081153563

分类号_____密级
UDC_____

廈門大學

硕士学位论文

三首手风琴作品中的闽南元素分析

Analysis Of Southern Fujian Elements

In Three Accordion Compositions

周妍妍

指导教师姓名：李未明 教授

专业名称：音乐学

论文提交日期： 年 月

论文答辩时间： 年 月

学位授予日期：

答辩委员会主席：_____

评阅人：_____

年 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文而产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

经过近百年的发展，中国手风琴作品的创作逐渐成熟。这些作品都是以中国地方民族特色为创作元素，体现了不同地区和民族人们的性格和精神面貌，其中出现了以闽南地区特色为元素进行的手风琴作品的创作。研究具有各地区各民族特色的手风琴作品，不仅可以让学生更好的掌握民族和地区音乐的特点，也可以总结经验教训创作出更好的具有民族和地区特色的手风琴作品。闽南地区的音乐文化是古代遗留下来保存的比较完好的音乐文化之一，具有较高的研究价值。研究闽南地区的音乐文化结合手风琴作品的创作，才有希望在未来有更多的作曲家创作出更多具有闽南特色的手风琴作品，让闽南音乐和手风琴作品创作都能得到好的发展。手风琴作品中的闽南元素，包括闽南地理位置，闽南历史时代背景，闽南服饰文化，闽南音乐等，了解这些元素可以更好的掌握具有闽南特色手风琴作品的演奏技巧，可以加深听众对闽南文化的了解，促进具有地方特色的手风琴作品的创作，具有重要的意义。手风琴作品《闽南随想》、《渔歌变奏曲》和《归》融入丰富的闽南元素，体现了闽南的地方特色。本文通过手风琴原创作品在中国的发展，闽南文化融入手风琴作品创作的研究和具体手风琴作品中闽南元素的分析三个部分分析总结了当代手风琴作品中的闽南元素。

关键词： 手风琴作品； 闽南元素；

ABSTRACT

After several centuries of development, the creation of accordion compositions in China is becoming more and more mature. These compositions are all created on the basis of varied features of ethnic groups in China, reflecting the different personalities and spiritual outlooks of peoples from different regions. Among these compositions, the accordion compositions themed on Southern Fujian's features can be found. Studying accordion compositions with different ethnic feature not only helps the students have a better understanding of the features of ethnic and regional music, but also provides an opportunity for people to learn from the previous compositions so that to create better pieces of work with striking ethnic and regional features. The musical culture of Southern Fujian is one of the well preserved musical culture which have been passed down through history, with a high research value. Only to research on the musical culture of Southern Fujian combining the creation of accordion compositions, can there be more excellent composers who can create better accordion compositions with features of Southern Fujian in the future, which will promote the development of both Southern Fujian music and creation of accordion compositions. To have a better understanding of the elements of Southern Fujian in the accordion compositions, such as the geographical position of Southern Fujian, the historical background, the costume culture and the music of Southern Fujian, is helpful for the performers in grasping the performing skills of the accordion compositions with features of Southern Fujian, and can also give a deeper understanding of Southern Fujian culture to the audiences. It has a significant meaning in promoting the creation of accordion compositions with regional features. Accordion compositions –Thoughts of Southern Fujian, Fishermen's Variations and Returning has brought in many Southern Fujian features in the creation of Random Thoughts on Southern Fujian. This paper analyzes and summarizes the Southern Fujian elements in contemporary accordion compositions through three parts: the development of original creation of accordion compositions in China, research on the creation of accordion compositions combining Southern Fujian culture, and the analysis on the Southern Fujian elements in specific accordion compositions.

Key words: accordion compositions; Southern Fujian elements

目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	II
引 言.....	1
第一章 中国手风琴作品的特点	2
第一节：手风琴在中国的发展.....	2
第二节：中国手风琴作品的特点.....	2
第二章 闽南元素成为手风琴创作的素材	4
第一节：闽南的文化资源.....	4
第二节：闽南的地理位置和时代背景.....	5
第三节：闽南音乐.....	6
第三章 三首手风琴作品中的闽南元素分析	8
第一节：作品概述.....	8
第二节：《闽南随想》中的闽南元素分析.....	9
第三节：《渔歌变奏曲》中的闽南元素分析.....	13
第四节：《归》中的闽南元素分析.....	18
第四章 总结	27
结 语.....	29
参考文献.....	30
致 谢.....	31

CONTENTS

Abstract in English Chinese	I
Abstract in English	II
Introduction	1
Chapter1 Features of Chinese accordion compositions	2
Section 1 Development of accordion in China.....	2
Section 2 Features of Chinese accordion compositions	2
Chapter2 Southern Fujian elements becoming the materials for accordion compositions creation	4
Section 1 Cultural resource in Southern Fujian	4
Section 2 Geographic position and time background of Southern Fujian	5
Section 3 Music in Southern Fujian	6
Chapter3 Analysis of Southern Fujian elements in three accordion compositions	8
Section 1 Brief introduction to the compositions.....	8
Section 2 Analysis of Southern Fujian elements in <i>Thoughts of Southern Fujian</i>	9
Section 3 Analysis of Southern Fujian elements in <i>Fishermen's Variations</i>	13
Section 4 Analysis of Southern Fujian elements in <i>Returning</i>	18
Chapter4 Summary	27
Conclusions	29
References	30
Acknowledgements	31

引 言

中国是个具有五千年文化底蕴的泱泱大国，除了在中华民族形成并发展的艺术形式外，由于中国的历史背景，各种外来的文化艺术形式都发展成为具有中国特色的艺术形式。手风琴乐器于 1926 年传入我国，二战爆发后，由于俄罗斯演奏家的大批涌入，手风琴艺术在中国发展起来。解放后，部队参加亲民演出都以轻巧方便的手风琴为伴奏乐器，手风琴在民众中普及起来，改革开放更是让手风琴受到了中国人民的喜爱。从二战到解放，再到文化大革命的特殊历史背景，使得手风琴艺术除了具备原有的特点外，还具有中国特色和民族特色。

在中国手风琴的兴盛发展时期，手风琴除了伴奏曲和国外的作品外，也涌现出了大量的中国作品，作曲家们纷纷将自己的文化内涵和文化理解注入手风琴作品，这些中国作品开始具有自己独立的风格和特点。例如，具有青海地方文化特色的《花儿与少年》；具有江南民乐特色的《花好月圆》、《彩云追月》；具有浓厚的广东文化特色的《步步高》；具有闽南特色的《闽南随想》等。

闽南文化是有特色的中国文化，它具有特殊的历史背景。一部分中国手风琴作品具有丰富的闽南文化气息。例如《闽南随想》，《渔歌变奏曲》和《归》等。分析这些作品中的闽南元素对手风琴的中国作品创作非常重要。可以让更多人更深层次的了解闽南文化，创作更多具有闽南特色的手风琴作品，使中国手风琴更加完善的发展成为具有自身文化特色的艺术形式。

第一章 中国手风琴作品的特点

第一节：手风琴在中国的发展

手风琴在中国真正的被重视和发展起来，与中国的现实和历史背景是密不可分的。第一次世界大战后，俄国十月革命随即爆发，大批的俄国人由于战乱流入中国东北，当然其中也包括了手风琴从业者。这些手风琴从业者流入中国后，有的为了自身的生存，有的为了传播手风琴艺术，在中国从事手风琴教学，使得手风琴在中国有了起步期的发展。解放后，社会经济文化开始发展，人们也开始注重精神生活。为了加深军民情，部队有了许多亲民的演出，由于手风琴小巧轻便，常被用来做歌曲伴奏和乐曲独奏乐器，很好的表达了人们当时的爱国情感，受到了人们的喜爱。改革开放后，经济文化大复苏，手风琴得到普及并且越来越专业化。

由于每个国家都有自己丰富的文化内涵，所以每个国家都有自己的民族乐器和民族音乐。手风琴在传入各个国家后，也出现了各个国家的作曲家创作的手风琴作品。这些手风琴作品的风格都不相同，都带有本民族音乐的特点，中国的手风琴作品也不例外。分析中外的手风琴作品特点有助于演奏者更好的理解中外手风琴作品的演奏，更加了解中国手风琴作品的特点，从而让更多的人加入到创作手风琴作品的大军中来。

第二节：中国手风琴作品的特点

中国手风琴作品的发展体现了中国社会文化的发展。在革命时期与解放战争时期，手风琴都是用来给歌曲（特别是革命歌曲）伴奏或用来演奏民歌，还有用来演奏一些简单的外国曲目。这一时期的手风琴演奏不仅仅是单纯的乐器演奏，它还表达了当时人们的情感和希望。这时期的作品有革命歌曲《黄河大合唱》、《团结就是力量》，民间歌剧《白毛女》，外国曲目《多瑙河之波》等。

解放后，中国的经济文化开始复苏发展，当时的手风琴作品已经满足不了老一辈艺术家们的需要，他们开始想开辟一条属于中国手风琴的路，于是便开始出现一大批手风琴作曲家和手风琴的原创作品。例如：《彩云吹月》、《茉莉花》、《我是一个兵》、《花儿与少年》等。这一时期的手风琴作品向专业化发展，

并且融入了具有中国特色的民歌和地方性民间曲调,或者是改编一些人们耳熟能详的歌曲,非常符合那个时期人们的音乐审美。而由于文化大革命时期的限制,手风琴创作也把革命歌曲的改编发挥到最大化,不仅是单纯的改编,还出现了许多作曲技法,尽力将手风琴的音响效果同民族乐器的音响效果联系起来,并深刻的表现了音乐的画面和情景。从此以后,中国的手风琴创作走上了比较成熟的道路,留下了一大批优秀的作品:《红色娘子军》、《牧民之歌》、《白毛女组曲》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《瑶族舞曲》、《梁祝》等。

第二章 闽南元素成为手风琴创作的素材

中国手风琴创作走上了一条具有自身特色的道路后，各种作品涌现。其中，除了以革命题材为主题创作的作品外，最常出现的就是以各地区的民歌民谣或者地方文化特色为创作元素而创作的手风琴作品。这些作品具有各地区各民族的特色，很好的表现了各民族各地区的文化，而这些民族和地区文化也为中国手风琴作品提供了创作的源泉。以闽南地区文化和音乐作为创作元素的手风琴作品也不断出现，这些作品题材，表现方式各异，但都以各自的创作手法表现了闽南元素和闽南文化。中国手风琴作品中闽南元素形成和发展主要有几个重要来源：闽南地区独特的地理位置丰厚的文化资源；闽南地区特殊的历史时代背景；具有“古代音乐遗风”特色的多种形态的闽南音乐；作曲家的成长经历，创作手法及创作情感。闽南音乐文化资源承载着中华民族性格特征和民族精神，闽南文化又用不同的艺术形式表达着自身的内涵及传统。闽南的风俗文化是另一块好的素材，例如《闽南随想》；闽南地处东南沿海，生活习惯多与海洋文化有关，这又成为一大创作元素，例如改编的《渔歌变奏曲》；台湾分割以后，原是一条血统的人们被隔在海的两旁，两岸人们思念对岸亲人的思绪也是很好的创作元素，例如：《归》。还有许多手风琴独奏小曲，都处处体现了手风琴创作中的闽南元素，这些作品开始有自己的特色，让演奏者和倾听者更加了解闽南人们的风俗文化和爱国情感，这些文化是与西部文化和北方文化大不相同的。

第一节：闽南的文化资源

福建地处中国的东南，与台湾仅隔一个海峡，气候非常温暖湿润，资源丰富，土地肥沃，历史悠久，福建文化一直神秘且独特，特别是地处福建东南沿海跟台湾隔海相望的闽南。

闽南包括福建泉州，厦门，漳州三市。闽南文化是中华文化的一个部分，它具有东南沿海文化的特点，与我国内陆地区的文化和北方文化有明显的区别。闽南文化复杂且独特，包括风俗民情，服饰文化，语言文化，商业文化，海洋文化，音乐文化，宗教文化等。例如：闽南人说闽南话；惠安女穿短衫，宽脚裤，带头巾斗笠；婚俗习惯等等习俗至今都仍保留着深厚的唐宋遗风特征；闽南商业文化

发达；音乐元素丰富（包括锦歌，闽南歌子，南音等）；海洋产业发达；宗教文化发达（包含古今中外的各种宗教）。近千年来闽南文化作为中华文化的瑰宝之一，各种艺术门类（曲艺，绘画，工艺美术，建筑等）百花齐放，方言，民俗，服饰文化，海洋文化，宗教文化这一切丰厚的文化资源不仅成为中华民族的财富，也成为了手风琴作品创作的源泉。于是，便开始出现了一些具有丰富闽南元素的手风琴作品，反映了闽南人民的生活，个性，历史和情感。例如：手风琴作品《闽南随想》，是具有浓郁闽南风情的中国手风琴作品。题目很有针对性的介绍了曲子的表现内容，即对闽南文化的各个方面的感想，表现了作者对闽南的特殊情感。《渔歌变奏曲》是根据闽南民歌改编的，这首民歌表现的是惠安女送情郎出海打渔的情景，旋律优美婉转，俨然浮现惠安女穿短衫，戴斗笠在海边送情郎的画面。显然，这些都是闽南文化成为手风琴创作的素材的体现，是闽南文化贯穿整个手风琴作品的典型特征。

第二节：闽南的地理位置和时代背景

在分析闽南文化部分的过程中，不能不提的是闽南的特殊地理位置。在古代，福建是蛮夷之地，山峦阻隔，福建处于比较封闭阻隔的环境，因此，古老的音乐文化得到了比较完整的保存。例如：闽南南音一向具有“中国音乐史上的活化石”之称，有文载记录的魏晋南北朝的《相和歌》中形容的演奏形式被证明和闽南南音的演奏形式极为相近。后来闽南人们通过海洋与外界和世界交流，外来文化通过海洋传递至闽南，例如，历史上著名的“海上丝绸之路”就是从闽南的泉州出发的。由于北方文化，内陆文化和台湾文化的影响，使得闽南现存的传统音乐中存在许多来自全国各地甚至是外国音乐的音乐元素。因此，闽南文化在继承传统文化的基础上又吸收了外来文化的精华部分，形成了独特的风格，即既有古典含蓄淳朴的风格，又有热情奔放的气质，因此，具有闽南元素的手风琴作品也具有这个特性。例如：《闽南随想》和《归》都是以民族五声调式为基础，结合西方的作曲风格和手法创作的手风琴独奏曲。其中南音曲调的运用让作品具有古典婉约的闽南特色，而西方的创作手法和和声运用又让作品具有气势宏大的效果，处处体现闽南人民淳朴而又奔放的个性。

台湾人大多来自福建的泉州，厦门和漳州三个地区，因此，两岸不仅地理位置接近，而且文化也极为相似。但是由于历史原因，台湾一直处于外国的统治下，由于战争的历史原因，许多福建人迁至台湾，造成了亲人的两地分离。除此之外，福建人也由于种种原因迁至海外居住；在亚洲的马来西亚，菲律宾，印度尼西亚的华侨中，福建人也占大多数。在海外的福建人有种特殊的情愫：即一颗赤子之心，思念祖国，思念家乡，这种情愫反映在手风琴作品中也非常的典型。例如：手风琴作品《归》，是以民族调式为基础而创作的复三部曲式作品。一个“归”字，表达了闽南的海外游子深深的思乡之情，也表达了两岸人民渴望与亲人团聚的迫切愿望。

这种独特的地理位置和特殊的历史时代原因，使闽南的手风琴作品具有丰富的内心情感表现力：即表现了闽南人民淳朴婉约的个性，又表现了闽南人民热情的内心情感，以及渴望与异乡亲人团聚的深深思念之情，更能引发听众的共鸣。闽南文化受到悠久历史的传承，具有自身丰富的内涵和特色。闽南文化和台湾文化本来应该为一体的，但是由于历史原因，闽南文化与台湾文化共通的同时又具有各自的特色，特殊的背景让两地区的人们有特殊的情感，这就成为手风琴创作中闽南元素最突出的部分。

第三节：闽南音乐

闽南音乐是中国音乐的一部分，它在闽南文化的发展下具备了丰富的元素，被誉为“中国古代音乐的活化石”。丰富而灿烂的中国古典音乐流传下来的东西已经很少了，因此，有“古代音乐遗风”之称的闽南音乐就显得特别的有价值。闽南传统的特色音乐有：闽南民歌，闽南曲艺（包括南音，锦歌等），戏曲音乐（芗剧，歌仔戏等）等。

这些闽南音乐中，闽南民歌受畚族和北方音乐的影响，形成了闽南民歌独有的特点。主要可以分为漳州民歌和泉州民歌，这两个地区的民歌特点也不相同。在泉州地区，民歌受南音的影响比较大，旋律多是呈平稳型和回绕型线状、速度多为中速稍慢，听起来比较优美。漳州地区的民歌色彩比较淳朴，如漳州《做戏歌》和《杂碎调》。还有一种是传入台湾的福佬系民歌，带有浓厚的闽南乡土气息，如《一只鸟仔》、《天黑黑》、《丢丢铜》等。闽南语系民歌的歌曲内容涉

及面相当广泛，有童谣、情歌、叙事歌、祭祀歌、劳动歌等；闽南语歌曲一般用闽南语演唱，根据民歌改编的手风琴作品颇具闽南特色。如：手风琴作品《民谣》，题目明确的说明曲子是由闽南的民谣改编而成，民谣来自民间，具有最生活化的闽南特征。

手风琴作品《渔歌变奏曲》也是根据民歌《行船调》改编而成的。《行船调》的歌词如下：

女：欢喜船入港，隔日随开航。共君来相送，我君行船人。

男：行船看水时，时到袂延迟。为着度三顿，咱今着分离。

歌词的内容都是闽南语，表现了惠安女在海边送情郎出海打渔的情景。这首民歌有许多版本的歌词，甚至被载入是厦门地区中小学的音乐教材。因此，以这首民歌改编的《渔歌变奏曲》具有浓郁的闽南气息，是许多老闽南人耳熟能详的作品之一。

福建南音多见于闽南的泉州地区，历史悠久，它不仅大量的现存曲目，还吸收了其它音乐形式（如民歌，戏曲，器乐）的音乐元素，属于是闽南地区最古老的乐种之一，属于闽南曲艺的一种，又称“南曲”，“南乐”、“南管”、“弦管”，被称为音乐文化的“活化石”，又被称为“晋唐遗音”。它保持了很多唐代的音乐形态，例如：唐代琵琶是用横抱的姿势，并用拨子弹拨，福建南音也保持了这一形态；再如：南音中所用的“拍板”及其演奏方式也与敦煌壁画中的伎乐图一模一样。南曲在台湾和华侨集聚的亚洲地区非常盛行，在闽南主要流行于泉州市、闽南晋江、龙溪和厦门市。手风琴作品《归》就选择了以南音曲调的特点为基础，复合运用了一些西方音乐的创作手法，从和声，节奏和特殊技法上来强化作品所表现的闽南人们热情，细腻，和浓浓的思乡情。这体现着中国当代具有典型的闽南音乐风格手风琴音乐作品的创作特征，即主要运用闽南音乐的曲调特色为基础，以现代音乐元素为点缀，整体上还是体现了闽南音乐的风格。

第三章 手风琴作品中的闽南元素分析

中国是个五十六个民族的大国，地大物博，各地区的风俗民情都不相同。在中国的手风琴作品中，每个作品都有自己地区和民族特色。例如：具有青海地区特色的《花儿与少年》；具有瑶族特色的《瑶族舞曲》；具有新疆元素的《吐鲁番的葡萄熟了》，具有草原风情的《牧民之歌》，《草原牧歌》等等。具有闽南特色的作品也有许多，有的是完整的演奏曲，有的是小品，较为大家熟知的有《闽南随想》，《渔歌变奏曲》和《归》，这三首曲子都是比较完整的体现了闽南风格的原创曲或改编曲。以下以这三首曲子为例，具体的分析这三首手风琴作品中的闽南元素。

第一节：作品概述

《闽南随想》是李未明先生的原创手风琴曲。根据闽南音乐的特点创作，整首曲子呈现出浓郁的闽南风情，是作者看见闽南的风土民情，听见闽南的特色音乐产生的情愫，通过“随想”表现了对闽南的印象和对闽南的深厚情感。作品围绕一个带有浓重的闽南民歌特点的五声旋律展开，将这个旋律发展，丰满，以这个典型的闽南民间音乐旋律为素材创作，具有典型的闽南特点，曲子运用了调式，和声和变音器的音色特点来表现闽南文化多样性，地域特殊性和中华古乐“活化石”的特点，表现闽南人民淳朴善良，幽默热情的特点。这首曲子是典型的围绕闽南特色进行创作的中国现代手风琴作品。它运用了闽南民间音乐的典型主题，在这一主题上进行展开创作。曲子是由饱满的热情，深情的抒发，感情的升华为曲子的感情的主线，浓郁的闽南特色贯穿整首曲子。

《渔歌变奏曲》是阿土先生和李未明先生根据闽南民歌改编的手风琴独奏曲。曲子的曲调是选自闽南民歌《行船调》，整首曲子由引子，五个变奏和尾声组成，通过变奏描绘了闽南渔民出海，打渔，收获的画面。

《归》始创于1988年，是由阿土先生和李未明先生共同创作的二胡和手风琴的二重奏曲目，1988年以后，李未明先生将此曲改编成手风琴独奏曲。手风琴独奏曲《归》是以南音的曲调特征为基础，结合西方的作曲技法及和声等技法而创作的。此曲呈现出较强的技术性、浓郁的闽南风格和鲜明的爱国情感，是

手风琴的优秀经典曲目。乐曲表达了海外游子或爱国华侨落叶归根的情愫和深刻的爱国情感。全曲由思乡，返乡，爱国情怀这三部分组成，使乐曲紧紧的扣住题目“归”字，再逐渐抒发越来越深的情感，在保持中国传统音乐的调式、创作手法的基础上，巧妙地运用了西方和声和一些现代音乐创作因素，来强化作品所表现的爱国和落叶归根的感情。这体现着中国手风琴音乐作品闽南风格的表现方式，即主要运用民间音乐的曲调，从整体上体现出传统的带有闽南风格的中国手风琴作品。

这三首作品的创作表明了带有闽南元素的中国作品的表现方式，是以闽南民间音乐为基础进行创作，加以曲式，和声，变音器和特殊技法的运用，整体上凸显了中国作品中闽南元素的特色。

第二节：《闽南随想》中的闽南元素分析

作品中闽南元素在创作技法上的体现：

谱例 1-1

Example 1-1 is a musical score in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The piece is marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes a B.B. (Basso Continuo) box in the bass line. The melody in the treble clef consists of a series of chords and triplets, while the bass line provides a steady accompaniment with some melodic movement.

谱例 1-2

Example 1-2 is a musical score in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The piece is marked with a forte (*f*) dynamic in the first section and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the second section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库