

学校编码: 10384

学号: 18720071152598

分类号_密级_

UDC__

厦门大学

硕士学位论文

社会变迁中大连王氏家族单鼓的
音乐文化研究

Research on Single-drum Music Culture of Wang's
family in Dalian in Social Changing

刘诗文

指导教师姓名: 王义彬 副教授

专业名称: 音乐学

论文提交日期: 2010 年 4 月

论文答辩时间: 2010 年 月

学位授予日期: 2010 年 月

答辩委员会主席: _____

评阅人: _____

2010 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘 要

纵观国内单鼓著述，颇为丰富。而在大多数的研究中，单鼓均作为传统烧香的法器、伴奏的乐器而存在，鲜有论及脱离宗教信仰、民俗仪式，以“旧瓶装新酒”形式存在的单鼓艺术及其功能变迁的相关研究；关于单鼓音乐对象主体的研究，也少有学者关注；理论研究方法也相对单一。由此笔者在多次田野考察的基础上，确定了一个在社会变迁背景下，以家族传承为视角，论述单鼓音乐文化的论题。

本文从家族传承的角度，以实地调查为主，辅以文献资料，历时和共时相结合，对单鼓艺术进行对比性研究。从历时的角度，围绕体制变革、生态环境改变、生产生活方式变化，梳理不同时期单鼓艺术的特点，并关注音乐对象主体的形式、内容及意识，从而归结其家族单鼓艺术性与功能性的变迁；从共时的角度，将音乐、民俗、历史等相结合，探究一定时期内单鼓的独特艺术价值，探讨当下单鼓文化空间的生存与发展状况。

关键字：王氏家族单鼓； 太平鼓； 王秀芝

Abstract

With a wide view at the domestic single-drum writings, you can find they are quite rich, and in most studies, single-drums are used as instruments for traditional burning joss sticks and musical instrument accompaniments, while there are rare discussions related to single-drum arts with the form of "new wine in old bottles," and its functional changes, but separated from the religion and folk rituals; Research on the single-drum music—the main object is concerned about by very few scholars as well. The theoretical research method is single. Herefrom, the writer initiates a subject---study in single-drum music culture based on a number of field investigations, in the background of social changes, with the family smriti as a perspective, and by using the multi-disciplinary theoretical approaches.

This paper engages in comparative research from the perspective of family smriti through field survey, supplemented by literature and material and with diachronic and synchronic combined. This paper aims at gathering the characteristics of single-drum arts in different periods from the diachronic perspective centering on the institutional changes, ecological changes, production and lifestyle changes to concern about the forms, contents and consciousness of main body of music objects, thus summing up the artistic and functional changes in a single-drum family. From the synchronic perspective, the author tries to explore the unique artistic values of single-drums in certain period and discusses cultural space and development situations of single-drums by combining music, folklore and history etc.

Key words: single-drums of Wang's family, peace drums, Wang Xiuzhi

目 录

前言	1
第一章 研究背景	8
第一节 大连经济技术开发区概况	8
第二节 大连开发区单鼓状况	9
第三节 家族单鼓史	11
第二章 烧香时期的王氏家族单鼓音乐文化（约 1800 年—1949 年）	14
第一节 烧香仪式	14
第二节 艺术特征	19
第三节 观众认知	27
第三章 革新时期的王氏家族太平鼓音乐文化（1949 年—1966 年）	29
第一节 艺术形式	29
第二节 参与成员	30
第三节 观众认知	33
第四章 发展时期的王氏家族太平鼓音乐文化（1973 年—至今）	35
第一节 艺术形式	35
第二节 参与成员	37
第三节 观众认知	38
第五章 王氏家族单鼓的当下存在	40
第一节 当前王氏家族单鼓的状况	40
第二节 当前王氏家族单鼓面临的问题	41
第三节 王氏家族单鼓文化的意义	42
结语	46
附录	47
参考文献	82
致谢语	85

CONTENTS

Preface.....	1
Chapter I Research background.....	8
Section 1 General situations of Dalian Economic and Technological Development Zone.....	8
Section 2 Status of single drums in Dalian Development Zone.....	9
Section 3 Family history of single-drums.....	11
Chapter II Single-drum music culture of Wang's family during the time of burning joss sticks (About 1800 -1949)	14
Section 1 Incense Burning rite.....	14
Section 2 Art features.....	19
Section 3 Audience's cognition.....	27
Chapter III Peace-drum music culture of the Wang's family in the innovation times, (1949 -1966)	29
Section 1 Art forms.....	29
Section 2 Members to participate.....	30
Section 3 Audience's cognition.....	33
Chapter IV Peace-drum music culture of the Wang's family in development (1973 -)	35
Section 1 Art forms.....	35
Section 2 Members to participate.....	37
Section 3 Audience's cognition.....	38
Chapter V Present existence of single drums of Wang's family...40	
Section 1 Present status of single drums of Wang's family.....	40
Section 2 Current problems of single drums of Wang's family.....	41

Section 3 Significance of single-drum culture of Wang's family.....	42
Conclusion.....	46
Appendix.....	47
References.....	82
Acknowledgement.....	85

厦门大学博硕士论文摘要库

前 言

I 本课题的研究缘起

自 2001 年 3 月，联合国教科文组织提出“非物质文化遗产”概念以来，国内相关部门开始制定积极的“非遗”政策，大力开展国家、省、市、区级的“非遗”申报工作及实施相应的保护措施。在这个背景下，作为市级非遗项目的大连开发区单鼓艺术也进入了笔者的研究视野。通过对两个单鼓调研地点为期一年半的田野调查，笔者在对单鼓这一文化瑰宝感叹的同时，也逐渐地喜爱上了这一艺术形式。

在调研过程中，笔者不断为单鼓艺人及其后辈在生产力飞速发展、多元文化激烈碰撞的社会环境下，为保护、继承与发扬这门古老、濒临失传的艺术所做出的不懈努力，而感动不已。

纵观国内单鼓著述，颇为丰富，但鲜有论及脱离宗教信仰、民俗仪式，以“旧瓶装新酒”形式存在的单鼓艺术及其功能变迁的相关研究；同时，关于单鼓音乐对象主体的研究，也少有学者关注。人是音乐的出发点和归宿，正如音乐理论家郭乃安说：“音乐，作为一种人文现象，创造它的是人，享有它的也是人。音乐的意义、价值皆取决于人。因此，音乐的研究，总离不开人的因素”。^①家族为婚姻和血缘关系结成的亲属集团，对整个社会有一定影响和制约作用；家族是社会的基本单位，也是孕育音乐文化的原始土壤。因此一个音乐世家及家族音乐文化也成为左右社会音乐文化的最小单位。由此，笔者确定在社会变迁背景下，探究一个家族的单鼓音乐文化的论题。

此文田野调研的地点为大连开发区——笔者的家乡。在 20 世纪 50 年代至 80 年代，这里的单鼓舞艺术在国内曾享有盛名，因此，笔者心怀深切的情感和强烈的使命感，在资料文献与田野调研的基础上，撰写此文，望能为家乡单鼓艺术的保存与发展贡献自己的微薄之力，唤起更多的人将目光投向集艺术、民俗、宗教、教育等诸多价值于一身的单鼓艺术。

^①郭乃安《中国音乐学研究文库 音乐学，请把目光投向人》[M].济南：山东文艺出版社 1998.6，P1。

II 单鼓起源概述

关于单鼓的起源，说法主要有两种：一是源于唐二主征东^①；二是源于满族萨满跳神。关于前者，多为大连地区艺人口口相传，现无文字史料可查。据金县^②烧香老艺人王善祥（艺名小王四，1909年生）回忆，他的两位老师“老王三”（清道光二十八年生，即1848年生）和唐连云（清咸丰七年生，即1857年生）曾对他说，“金州单鼓是从唐朝留下来的，当时南方巫师母子三人给驻金州的唐王治病，从南海（黄海）拾来鳖盖三枚，为鼓，跳巫术，唐王病愈大喜，并封不用药物治好病的人为“无药老师”，从此金州留下烧香鼓”。^③后来烧香活动延续下来，因鳖盖有限，艺人用铁制鼓框，似圆鳖形，蒙以羊皮，谓“羊皮鼓”。据《单鼓音乐》载：相传单鼓起源于唐太宗的故事，由于当时好多随征的将士们，或死于跋涉之苦，或死于疆场之上，形成了所谓众多的“屈死冤魂”。而唐太宗得胜回朝，竟将他们忘置脑后，那些“屈死冤魂”无处投奔，乃每每作祟于宫廷内院，扰得全朝不安，于是唐太宗乃杀猪宰羊聘僧道，击鼓招魂诵经排筵以超渡之，从此乃留下跳单鼓之举。围绕这些传说及衍化出来的其他传说，虽各有异，但有一点相通：都与唐太宗有关。

除了流传于当地的民间故事、传说之外，在烧香的唱词中也存在大量与唐二主征东有关的内容。如《唐二主征东》^④所示：

三月里来杨柳青啊，二主爷跨马赶驾征东薛仁贵呀，好骑烈马前去征啊东啊哈。

三月里来杨柳青啊，二主爷跨马赶驾征东薛仁贵呀，好骑烈马拉拉硬啊弓啊哈。

关于后者，要从汉人烧香与满人礼仪千丝万缕的联系说起，据《奉天通志》卷九十八载：

诸书所记，皆以跳神与祭祀并叙是满人祭礼。本有跳神之仪，乃今日满俗竟不复见，而汉军祭祖反佐以跳神。东边各县汉人亦沿用之，竟成风俗。

^① 贞观十八年，公元644年。唐二主指的是李世民。

^② 金县：现大连市金州区。1987年，国务院批准金县撤县改区，同年5月20日，举行撤县改区大会，从此，大连市金县更名为大连市金州区。

^③ 详见《中国民族民间舞蹈集成》编辑部，《中国民间舞蹈集成·辽宁卷》[M].北京：中国ISBN中心，1998.3. P710页。

^④ 详见旅大市文化局、文联民歌编选小组，《旅大民间歌曲集》[M]旅大民间音乐资料汇编（三）1980年内部资料本1982.2 P136页。

关于汉人烧香与满人礼仪在刘桂腾《单鼓音乐研究》^①中有详细记载，本文不赘。

随着单鼓研究的深入，也有一部分学者意识到单鼓与满族的关系，即认为：单鼓是满族战争的产物。唐代征战前，击鼓鼓舞士气；征战中，将鼓挂于马镫，上阵冲锋时敲鼓前进；取得优势时，击鼓恫吓敌军，使其仓惶心乱；战后再击，欢庆胜利，凯旋而归。

笔者认为：无论满族萨满跳神，还是满族战争，单鼓的起源都与满族社会生活有一定的关联，而且单鼓与满族社会生活的关系在史书中有多有记载。至于“唐二主征东”的单鼓起源说多为口传资料、历史传说等，并无史料记载，且现实中唐二主所征之地也并未触及到大连地区。所以，关于单鼓的起源，后者较前者更为可靠。

III 研究对象的界定

单鼓，俗称“烧香”（下文称其为烧香）、“烧香鼓”，又称“噹噹鼓”、“太平鼓”、“跳单鼓的”、“打祖宗的”、“单姑”、“跳家神”、“唱阴阳会”和“唱家戏”^②，是旧时广泛流传于东北地区，由主办人家雇请来的艺人，以说唱、舞蹈、表演等形式共同完成敬神祭祖仪式（雇主与家人也参与其中）的一种民间祭祀活动。这种祭祀活动分为“旗香”与“民香”两种^③，本文主要对大连地区的民香进行研究。

烧香活动主要流传在农村，一般都在粮食入仓以后到第二年农历正月举行。烧香主要分为烧“还愿香”和“太平香”两种。还愿香是由于家中有人曾经得病，当时许愿待病好时烧香，以向祖宗致谢，为此而举办的烧香。太平香一般是祈求人财兴旺、五谷丰收、国泰民安。除了上述两种以外，还有过关香、喜香、阴阳会、开光鼓、仙人鼓等，本文不做详述。

烧香的器物有：单鼓、腰铃、七节鞭、铡刀等。在整个活动中，单鼓是法器，也是令器；是乐器，也是舞具。

旧时，大连地区烧香单鼓的分布曾以金县为中心，遍布周围各个乡镇街道，

^① 刘桂腾 《单鼓音乐研究》[M]. 沈阳春风出版社，1991年，见P11页至18页。

^② 详见《中国民间音乐曲艺集成》编辑委员会、《中国民间音乐曲艺集成·辽宁卷》编辑委员会，《中国民间音乐曲艺集成·辽宁卷》[M].北京：中国ISBN中心，2002.7,P601页。

^③ 民人烧香俗称“民香”，所谓“民人”，是特指清代没有入八旗的汉人。民人多是由清代由山东、河北等地来东北的汉族。民人烧民香与满人烧“旗香”相对而言。

发展至大连市内，以及旅顺市、庄河市、瓦房店市、普兰店市、长海县等地，辐射至丹东市大孤山镇、凤城市、东海市、岫岩县、山东省、吉林磨盘、黑龙江呼兰县等地。现在，大连地区的单鼓主要集中于金州区、开发区、普兰店市等地。1949年后，革新形式的单鼓多集中于金州区、开发区、普兰店、瓦房店、庄河等地。进入20世纪90年代，单鼓演出较少，单鼓艺术逐渐衰落。近年来，随着国家对非物质文化遗产的重视，单鼓艺人又开始“重操旧业”；同时，单鼓艺术也进入更多民众与学者的视野。

IV 本课题的研究现状

前人关于单鼓的著述主要分为两大类：单鼓音乐曲集和单鼓专题研究。

最早的单鼓音乐曲集是由路遼震搜集整理，东北音乐专科学校共同课教学研究室民间音乐组编辑，音乐出版社于1957年出版的《单鼓音乐》。大连市关于单鼓研究的著作主要有：1960年，旅大市^①文化局搜集整理的《新金太平鼓音乐》^②；1981年，侯永信记谱整理的《金县单鼓音乐》^③。后者是根据当地烧香仪式所分板场将单鼓音乐对应归类，系统地记录了金州单鼓音乐的概况。类似于《金县单鼓音乐》这样的地方性单鼓内部资料，东北各省市级相关文化单位都有收集，如由陈殿华收集整理，四平市群众艺术馆1985年编印的《吉林单股》；由刘桂腾、张吉武收集整理，丹东市群众艺术馆1981年编印的《丹东单鼓》；由松花江地区艺术馆、呼兰县文化馆整理，黑龙江省群众艺术馆1987年编印《单鼓音乐》等。

单鼓专题研究类著述主要涉及音乐本体研究、文学研究、历史研究等方面。

音乐本体研究方面有：赵奎英的《略谈单鼓音乐》载《音乐研究》，1960年2期；赵奎英的《单鼓音乐结构分析》载《乐府新声》（沈阳音乐学院学报），1984年第4期；刘桂腾的《单鼓音乐的艺术特征》载《中国音乐》，1986年第4期；孙鸿钧、冬克（满族）的《新宾满族单鼓音乐考》、宋锦生、赵志强的《满族民间宗教仪式中的单鼓音乐》载《中国音乐》，1991年第1期等等。其中，最有影响力的著作是刘桂腾于1991年出版的《单鼓音乐研究》，其运用民族音乐学的方法，把单鼓音乐放到整个文化背景中研究，打破只注重音乐形态的研究方法，较

^① 1981年2月9日，国务院正式批准，将“旅大市”改为“大连市”。

^② 新金现为普兰店，大连下属的北三市之一。

^③ 《金县单鼓音乐》收录在《大连民间音乐资料汇编（五）》，1981年由大连文化局、大连音协民歌编选。

为详细地研究了单鼓的音乐文学部分；总结出旗香单鼓^①与民香单鼓的演奏规律；奠定了单鼓音乐研究的基础。

文学研究方面，包含传记、唱词、书评三类。传记类有：《我的艺术人生》与《梦想成真——表演<太平鼓>的体悟》。《我的艺术人生》，此传记由本文中的王氏家族单鼓第四代传人——王家勤口述，郭玲撰写完成，1986年刊登于辽宁省舞蹈家协会会刊《舞蹈通讯》。传记以第一人称的手法讲述了一个单鼓末代传人与太平鼓舞第一代创始人，经历时代变迁、饱含生活困苦，通过打、编、演、授单鼓，书写出了一部艰辛与荣耀并存的艺术人生史；2002年，范锦绣的《梦想成真——表演<太平鼓>的体悟》刊登于《舞蹈》，作者以一个地方音乐舞蹈工作者的身份，通过学习编演太平鼓，记录了自己实现舞蹈的梦想。从一个侧面也反映出太平鼓的革新与传播情况。唱词类有：《金州歌谣谚语》与《王善魁唱词手抄本》。《金州歌谣谚语》由大连出版社1990年出版，全书共分两个部分。第一部分记录一些金州当地的歌谣谚语；第二部分《太平神歌》则是原金州文化馆的工作人员李本生^②收集的当地单鼓唱词。王明希在此书后记中说，“《太平神歌》是《萨满神歌》的姊妹篇，也是一部珍品。”《王善魁唱词手抄本》是王氏第二代单鼓传人——王善魁，光绪年间记录的唱词手抄本，经后人完整保存至今。手抄本虽历经百年，但字字珠玑，其中记录了丰富的唱词资料，是后人研究单鼓唱词的珍品。书评类有：1991年，毛继增发表的评刘桂腾的《单鼓音乐研究》一书，题为《评<单鼓音乐研究>》^③；1995年，林绍权发表的评曹燕柳的《太平鼓正源》一文，题为《讶鼓，非太平鼓之源》^④。

历史研究方面有：张玉新的《对单鼓历史的几点探讨》、红军的《单鼓产生的传说》载《音乐舞蹈通讯》（黑龙江舞协刊），1983年第1期，内部发行本；刘桂腾1984年7月在“全国民族音乐学第三届年会”上发表的论文《满族萨满跳神源与流——满族神歌的产生和单鼓音乐的形成》；1986年10月在“首届满族文化学术研讨会”上发表的《单鼓源流二说辨》；1987年7月，在“东北音乐研讨会”上发表并刊发于《中国音乐学》1990年第4期的论文《单鼓音乐源流考》及《东

^① 旗香单鼓“以单点为特征构成鼓套”，民香单鼓“以双点为特征构成鼓套”。

^② 李本生（1941——），辽宁大连人。曾任大连市金州区文化馆副研究员。中国舞蹈家协会会员，大连市舞蹈家协会副主席，其《单鼓舞》、《龙舞》等作品在当地有广泛影响。

^③ 评刘桂腾的《单鼓音乐研究》一书。《单鼓音乐研究》于1991年，沈阳春风出版社出版。

^④ 评曹燕柳的《太平鼓正源》一文，载于《文艺研究》1995年第三期。

北单鼓的源流及其音乐特征》；乔晓伟、程桂书 1998 年发表的《艺术奇葩开不败——概说岫岩太平鼓》；任广世 2004 年发表于《艺术研究》的《太平鼓及其相关歌舞伎艺考略》等。

其他研究方面有：文化研究类，如王艳荣、林成进的《吉林单鼓音乐的特点和它的文化价值》与杨育的《太平鼓：祭祖驱疫的歌舞》；表演研究类，如李松华的《谈传统单鼓的演出》；比较研究类，如曲永利、詹仁中的《单鼓音乐在胶东》，作者通过采收胶东、辽东两大半岛一带的单鼓音乐文献资料，将两地的单鼓音乐进行比较研究，客观地分析两地流布的这种演唱的异同；器乐研究类，如李松华的《单鼓名称及形制初考》、乐声的《欢乐喜庆太平鼓》；戏剧戏曲研究类，如耿瑛的《太平鼓》、田子馥的《太平鼓是原始戏剧的活化石》等等。

单鼓研究最初是从 20 世纪 50 年代初收集唱词和乐谱开始的，代表地区是辽宁、吉林、黑龙江等地及其下设的市县级的文化局、文化馆、艺术馆、文化站。20 世纪 80 年代，由于国内民间集成工作的展开，单鼓作为一种综合性艺术，分别被收集到各省的音乐、舞蹈、器乐集成当中。这时期的集成工作，使一部分单鼓资料得以收集、保存、整理，但集成中缺乏整体性的视角来记录单鼓这门综合艺术，只是简单的将其归类于音乐、舞蹈、器乐集成当中。集成工作结束后，大量的关于单鼓研究的论文、专著开始出现。代表人物是刘桂腾，他发表了多篇有关单鼓研究的文章，并著有《单鼓音乐研究》一书。20 世纪 90 年代后，单鼓研究的视野逐渐扩大，国内学者开始注重用民族音乐学的方法对单鼓进行研究，如曲永利、詹仁中 2002 年发表的《单鼓音乐在胶东》；乃至运用比较音乐学的方法对两地的单鼓进行研究。近年来，国内音乐学术界因受西方音乐人类学思潮影响，学者们开始关注音乐同文化之间的联系，单鼓研究也从运用民族音乐的方法过渡到运用音乐人类学的方法进行思辨。不过著述并不多见，有王艳荣、林成进 2002 年发表于《吉林艺术学院学报》的《吉林单鼓音乐的特点和他的文化价值》，任广世 2004 年发表于《艺术研究》的《太平鼓及其相关歌舞伎艺考略》与 2004 年杨育发表于《民间文化论坛》的《太平鼓：祭祖驱疫的歌舞》等。

综上所述，前人关于单鼓艺术的研究，视野比较开阔，成果也相当丰富。但从广度上看，还远没有涵盖单鼓艺术的各个方面。大多数的作品存在以下问题：其一，仅将单鼓词谱归类成册，忽视了单鼓演唱的即兴性与音乐的多元性研究；

其二，集中于传统烧香单鼓相关的论述，尤其是音乐本体、史学方面，少有涉及单鼓革新以及后期发展状况；其三，跨学科多视角的研究较少，研究方法单一。若将单鼓音乐与文学、史学等多学科相结合，单鼓研究或许会取得更多的新突破。

厦门大学博士论文摘要库

第一章 研究背景

第一节 大连经济技术开发区概况

大连经济技术开发区，简称大连开发区，地处辽东半岛东南端，位于大连市东北部，北依大黑山（大和尚山），与金州区接壤；南濒黄海，与长山列岛隔海相望；东与金州区登沙河镇相连；西接金州蜂腰部与甘井子区大连湾镇毗邻。地理坐标为北纬 38°56'43"~39°12'30"，东经 121°41'30"~122°9'45"。^①

大连开发区是 1984 年 9 月经国务院批准的中国第一个国家级开发区，以中国北方最具开放特色的城市——大连为依托，以东北及内蒙古东部地区为腹地，是大连、辽宁乃至东北地区经济发展和对外开放的龙头。

大连开发区原属金县^②管辖，1984 年 10 月 15 日，大连开发区开工建设；2004 年，金石滩国家旅游度假区合并到大连开发区；2005 年，大连出口加工区合并到大连开发区；2008 年，双 D 港^③合并到大连开发区。大连开发区下辖：马桥子、大孤山、海青岛、湾里、董家沟、金满 6 个街道，代行管理得胜、大李家两个镇和新港工作处。规划面积 404 平方公里，已经开发建设面积 80 平方公里。全区总人口 55 万人，户籍人口 24 万人，单位从业人口 18 万人，有汉、满、朝鲜、蒙、回等 31 个民族。^④

大连开发区地处辽东半岛南端，三面环海，海洋性气候明显，全年温和湿润，夏无酷暑，冬少严寒。温度在-14℃-28℃之间，年均 10℃，属北温带半湿润气候。

大连海域海面面积 3 万多平方公里，海岸线长 1906 公里。大连开发区海岸线长 73 公里，为大连南岸黄金海岸的一部分，海域自然条件良好，全区 1 万余人从事渔业生产。开发区土壤以棕壤为主，地质坚硬，地耐力 30-80t/m²，目前，已有 1.6 万亩土地被纳入基本农田。建区前，本区大量人员从事农业，农业产品

^① <http://www.dda.gov.cn/qygk/inner.vm?did=93602&nid=2&classid=1>

^② 1987 年，国务院批准金县撤县改区，同年 5 月 20 日，举行撤县改区大会，从此，大连市金县更名为大连市金州区。

^③ 为了拓展大连市高新园区的发展空间，大连市委、市政府于 1999 年年末决定，在开发区和金石滩旅游度假区之间的黄金地域，建设以数字技术和生命技术及其产业为主导的新兴科技城——大连双 D 港。“双 D”（DIGITAL & DNA）分别代表数字技术和生命技术。

^④ <http://baike.baidu.com/view/180782.html?wtp=tt>

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库