

学校编码: 10384

密级\_\_\_\_\_

学号: 18620071151661

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

心理维度中的身体呈现

Body Representation from Psychological Dimension

王赫晨

指导教师姓名: 秦俭 教授

专业名称: 综合材料与多媒体

论文提交日期: 2010年3月

论文答辩日期: 2010年6月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2010年7月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。
2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

## 摘要

本文以我个人的创作状态的发展过程为顺序,结合一些与特定主题相关的作品,运用逐层展开的方式进行表述,探讨在几个阶段中关于身体呈现的个人创作背景。

在创作的开始阶段,我从关注“可见”的身体到研究身体与外在物的关系;在实践中尝试呈现出个人在心理感应或直觉中的现实,逐渐发现了身体与心理之间的交流等一些令我感到诱惑和困惑的问题,并探讨了身体在我的艺术创作中的位置;最后我认为身体是形式创造、观念表现过程与完成的场所,身体的呈现过程打破了物我隔离的限制,进而在建立主体与现实的关系中呈现出作品的个性化语言特征。

全文共分为三个部分。第一部分:关注身体;第二部分:身体 VS 心理;第三部分:身体的自我呈现。

**关键词:** 心理维度; 身体呈现; 体验

## Abstract

This thesis is developed by the order of artistic practice process, combining with some works in certain themes, gradually extended through stages in the background of representing body. It's mainly in four parts: attention on body, doubts on the identity of body, psychological experience of body expression, body as a medium.

In my works, from starting to pay attention on body to using body as a medium, I'm trying to present the truth in personal psychological sensation and instinct. And gradually, I feel tempted and confused by the gender, symbol, and communication between physiology and consciousness. In the process of body presentation, I start to realize that my works have characteristic features, that is the experiences of showing my secrets by unconsciousness—trying constantly to express myself in the status of extreme and minimalization. In each stage, I re-experience through body and mentality to some extent.

**Keywords:** Psychological dimension; Representation of body; Experiences

# 目 录

中文摘要.....	I
英文摘要.....	II
引言.....	1
一 关注身体.....	2
1.“可见”的身体.....	2
2. 感知身体.....	3
3. 状态的定位.....	4
二 身体 VS.心理.....	5
1. 身体之外.....	6
2. 非思考的释放.....	7
三 身体的自我呈现.....	9
1. 作为媒介的身体.....	9
2. 超越身体的自我.....	11
3. 重复中的极简.....	12
结语.....	14
参考文献.....	15
致谢.....	16

## Table of Contents

<b>Abstract in Chinese.....</b>	<b>I</b>
<b>Abstract in English.....</b>	<b>II</b>
<b>Introduction.....</b>	<b>1</b>
<b>Chapter 1 Attention on Body.....</b>	<b>2</b>
1 The existence of body.....	2
2 Physical contact talks.....	3
3 Status positioning.....	4
<b>Chapter2 Self-representation on body.....</b>	<b>5</b>
1 Outside the body.....	6
2 The release of non-thinking.....	7
<b>Chapter3 Body VS. Psychology.....</b>	<b>9</b>
1 As a medium body.....	9
2 Beyond the physical-self.....	11
3 The extreme in reiteration.....	12
<b>Conclusion.....</b>	<b>14</b>
<b>Reference.....</b>	<b>15</b>
<b>Acknowledgement.....</b>	<b>16</b>

## 引言

我的创作过程是一个向内探索与向外行动同步的过程，身体既是场所又是中介，既呈现自身也揭示问题。艺术家的个人体验所触及到的各种真实，未必能够非常清楚地用语言或思想来表述其中的意义。对我而言，在身体的呈现中不断地进行内窥的心理体验，才有可能深入地了解自己到底想要表达什么。我所关注的问题是：在身体即媒介、身体即艺术的行为艺术形式中，这些身体形式表层之下究竟潜藏了什么样的心灵本质？我与身体的关系如何？我的外在身体与心理内在是一种怎样的交互作用？



## 一、关注身体

在我创作的开始阶段，对身体呈现产生的兴趣，主要起因于身体感受事物具有的一种本能的力量。当我把身体当成一种单纯的媒介来进行创作时，我获得的最初体验是某种虚幻感。我从一种单纯的、在身体体验中获取的某种虚幻感开始。随着实践的不断进行，我不再满足于单一的媒介，而是逐渐扩展到身体与外界事物的关系上，通过在不同作品的创作中，我有了许多意外的体验，这些经验也为以后的创作实践提供了一个指向性的引导。

### 1. “可见”的身体

小的时候，我经常看着身体自问：这是我的身体么？我还曾经把自己的身体紧贴在地上，然后感觉自己就像是一条狗，来观看着这个世界。孩提时代的浪漫幻想，现实给我带来的恐惧，以及对未知世界的复杂感情，使我常常陷入各种强烈的虚幻感之中。这种虚幻感是私密的，但我又时常热衷于将它们袒露出来。由于这种渴求，我开始使用呈现身体某些特殊状态的方式来表达自我的心理体验。在最初的创作阶段，我比较执着于身体的“可见性”。

2007年，我创作了系列摄影作品《幻化》。在这件作品中，我用揉皱了的银色光纸代替镜子，将自己的身体投射到上面然后进行拍照。我强迫症般地面对镜中的自己，镜中的身体变形产生的虚幻反而让我觉得十分的真实。通过变换空间进行拍摄所产生的虚幻感，暂时满足了自我呈现的一种欲求。但是随之我又发现：在单一的模式中继续进行下去的意义并不大。因为，我真正想要探究的是对自己身体的生命状态提出问题。我更加需要一种通过肌肤的触觉得到的体验，或者说，去更多地倾听来自我身体深层的“诉说”。

在我创作的开始阶段，对身体呈现产生的兴趣，主要起因于身体感受事物具有的一种本能的原始力量。而这种原始感受带来的身体体验是某种虚幻感。这也凸显了我对生命当下虚幻的一种看待方式，这种虚幻感让我意识到自己的创作并非来自一种周密、理性的思考。

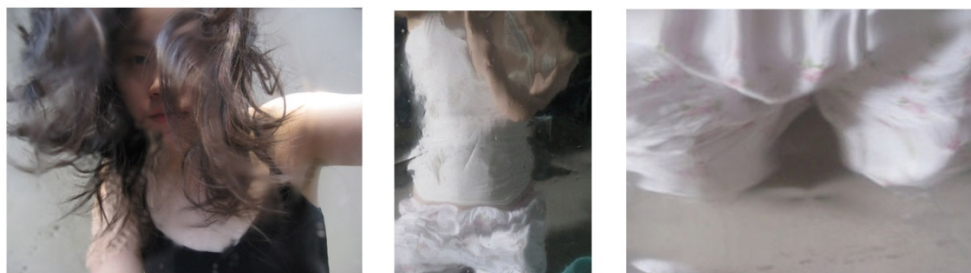


图1:摄影作品《幻化》2007

## 2. 感知身体

法国哲学家梅洛—庞蒂（Maurice Merleau-Ponty）曾说：我的身体，不只是一个在他人之中被知觉者，它也是“万有之尺度”，且是世界所有向度之基点。而“对当代的心理学和心理病理学来说，身体不再只是处于某个独立的精神视野之内、的一个在世界中的客体；而是处于主体一边，是我们在世界上的视点，是精神藉以呈现出某种物理和历史处境的地方。”<sup>①</sup>

对于我来说，“身体不仅仅是被动的刻写机器，它有时成为一股积极主动的爆发性力量。”<sup>②</sup>我在最初的身体呈现创作中不局限于“忠实”表现某一个具体的“意义”，而是试图时刻接近并跟随存在于“思维”和“感觉”之不远处的自由。身体具有感受外界事物的原始本能，当身体和外界事物发生联系时，我的身体的主体性在这种关系中得以确立。

但是，我以自己身体作为观察对象，探讨身体作为一个独立体与自主性的主体，并不全然是根据自我意志而展开，在有形与无形之中都不可避免地依赖于许多外在物，尤其是在身体受到本身或外在物的相互限制影响时。身体被当成一个课题来研究，这样的事，在最开始的时候有些困扰我，因为人的独立与自主，被作为实验客体时，十分颠覆以往对身体的认识。例如我在一个作品的创作过程中，为了能够达到最佳的视觉效果，我曾经持续三天将四肢放置在一池的吸水胶球中不停地舞动，在这个限制性很强的空间中，我一次次研究和记录着我的动作，一下下体会着与上万个吸水胶球之间的作用力和反作用力，尽管有些单调和乏味，但是在我的身体与外在事物的交流过程中，我重新认识了自己。

<sup>①</sup>杨大春著.梅洛庞蒂[M].台北：生智，2003. P125

<sup>②</sup>汪民安、陈永国著.后身体文化、权力和生命政治学[M].长春：吉林人民出版社 2003. P89

我寻找一些物体和我的身体发生关系的各种可能性，而大多的行为都是在一种非思考的状态下进行或完成的。我就是想先做一批作品，在每一次尝试中都尽量获得我无法预料的体验，并把自己对身体当下的体验直白地在影像上再现出来，让身体表现的过程与心理体验的过程重叠，并合为一体。

作品《麦芽糖》是我进行实验的第一件行为影像作品。创作的灵感来自于刚入学时一位瑞士客座老师Sandra的命题作业。她拿出很多橡皮泥，让我们在课堂上迅速捏出一些形态。这样的方式让我回忆起小时候在大街上经常碰到的卖麦芽糖人手捏麦芽糖的情景。这是一种粘性很大且易于拉出许多细细长丝的糖，而小孩子买这种糖也不是为了吃，只是为了好玩——用两根小木棍搅动、抻长，然后再搅动。我也经常会买来这种糖不停地玩弄，看着糖在我的小木棍上生出许多线条的变化。我的身体在动，而我的眼睛始终是处于一种欣赏的状态。于是，我购买了很多麦芽糖，涂抹在我的手上、脸上、脖子上，最后是大面积地覆盖在我的腹部上。在我搅动、拉伸和击打的动作中，肢体的运动幅度不仅越来越大，而且越来越有某种张力和紧张感。通过这个作品的创作以这种方式得到的触感是粘腻的、疼痛的，这恰好是我对自己身体的存在的一种确认，或者说在我的身体中找到了一种现实的呈现。我在这个创作过程中有了许多意外的体验，但是，这种不用既定观念设计出来的身体本能，使得我事后还是存在一些疑惑：从概念的角度上看，这些作品的含义指向究竟是什么？这种身体观是否存在着过于信赖身体，过分强调原始、本源和自发状态的问题？



图2 行为影像作品《麦芽糖》2007

### 3. 状态的定位

我在身体呈现过程中，经常愿意表达个人的一些痛苦，例如强迫性的思考，或者活在一个明显的孤离状态，活在一个问题与冲突不断，一个疯狂而复杂，不

断支离的梦幻世界里。我的作品大多只谈自身，只谈自己的感觉，只谈自我，这个自我因为无力与外面的社会、外界对话，最后往往沦为某种喃喃自语的状态，而这种喃喃自语的内里，是一种对于社会与对于世界普遍无力。《挑刺》这个作品的创作也是基于我自己的身体。我一直都打算使用一种极简的方式来呈现，在作品中有一根针已经扎入自己的皮肉之内，我用另外一根针将这根针挑出来。虽然第一个针出来了，但第二根针却留在了里面。然后我再用第一根针去挑第二根针，第一根针又留在了里面了。我反复做这样的动作，一直有一根针在自己的皮肉里面。这个作品是有感于生命状态中的判断和选择都是要依靠一个参考点，就像插在皮肉中的针一样。我破除掉了一个参考点，就会有下一个参考点出现，我的生命就是忙碌在种种的参考点之中，直至终了。在创作的过程中针刺带给我的痛感，远不及参考点转化中无依无靠的痛感。虽然整个过程，较之于之前的作品有了观念的植入，但是我同时也醒悟过来，在我的“身体的状态”的探索过程中有一个很严重的问题，即观念与作品的“自话自说”。也就是说，作品的观念表达与形式、过程的呈现两相脱节，各自独白。我开始怀疑我的实践范围和实验的真实性。这个作品时刻提醒我意识到真实、朴素和直接的价值；提醒我警惕并远离利用题材，技巧和形式等元素去拼贴制作一个“作品”。换句话说，只有当我背离了自己的初始感觉之时，我才会担心别人的误解。与其说是担心别人的误解，毋宁说更是担心自己作品的力量和强度。

## 二、身体 VS. 心理

在艺术实践中，我对身体呈现有了多维的认识：我的身体行为是一种虚幻的呈现吗？还是一种试炼？抑或是一种修行？这些倾向没有一个占主导地位的，而殊途同归的回到了自我的原点。我试图强调“不受限制的自我”。而身体成为最尖锐的一种现成物媒介，有身体为原点，以自己的身体作为行为呈现的形态的素材，在破坏身体和建设身体之间，在心理维度之中，省思着现实与自我的对立，外在空间与自我的对立。我的作品大多以身体试炼有关，虽然许多行为艺术家都曾以试炼方式挑战生理极致，追求一种不可妥协的绝对性与准确度，但是我在个人创作过程中，体会到外在物与身体发生关系的方式不过是一种心理上的磨练，

当一切对外感官随着外在力量被逐渐切断或者极度集中的时候，我必须彻底面对自己本身的“内在需求”，而不是在依赖外在资讯刺激。

同时，我本身是一名佛教徒，我的作品中这种传达和体验的方式与佛教观念及禅修体验有某种相似之处。而这种兴趣的发生机制是我一直思索的：是我创作中追求极限的自发性创作导致了我对这些神秘主义经验的好奇冲动，还是佛教观念一开始就引导诱发着我的创作方向？

## 1. 身体之外

保罗克利说：“艺术不是再现可见，而是使不可见成为可见。”在创作中，我不仅要使“可见”的身体被看见，更要让人们看见身体之外的“不可见”领域，不论对创作者还是观者，想象都有着同等重要的作用。有了想象，才得以摆脱理性，解放本能直觉，直接表露或体验潜意识的实象和幻象。

我的行为作品和一些修行过程，表面上看起来是意图显示身体痛苦与精神折磨，但是借由身体的试炼，从中寻求心灵的解脱和生命的本质，才是我的企图：观察和呈现自己的身体，我逐渐了解到人生的最大执着就是身体本身。日常生活中我修习佛法来认清：身体的执念来自一心执念，矛盾冲突无益于我认识事物和生命本质，看透和超越所有外在的束缚和局限。

任何一个活动，都能够提供一个机会，让我在现象界的万象纷纭中得以放松，并开放我自己。我的艺术创作与佛法修持同步进行着，互相渗透、影响、碰撞，成为我艺术创作中的一条线索。佛法的修学是为了突破事物的二元对立。我经常不停地观照我的念头，看看其中有多少对立的观念，这些观念的根源在哪里。这样的一种心理经验让我想到用自己的身体作为场所，通过一些个人化的私密行为——一些可能会令自己或别人感到不适的行为，揭示自己心理上到底有多少观念、观念是成长过程中外在环境叠加起来的。2008年我尝试创作了影像《龌龊》这个作品，缘起是：那段时间里有个小爱好，喜欢弄破自己某个固定部位的一小块头皮，而这破损的位置掩藏在头发下，没人能看得到，并且这种行为我也是在没人看到的时候才偷偷地做，是见不得人的。我近乎每天都热衷于进行一次这样的行为，因为对大脑皮层的刺激和剥落的过程是有快感的。我怕别人看到的原因是我觉得别人会认为这一行为是痛苦的、变态的、龌龊的。面对着摄像师和摄像

机，我重现了这一行为。这让我体会到内心所经历的一个复杂过程：我一次又一次地去抓，每一个动作的当下都在想什么是痛苦，什么是自我快感，什么是私密的，什么是公开的，什么是得体，什么是龌龊。在被公开的过程中，我的每一下动作都是在突破长时间偷偷进行这一行为的惯性。我的行为如此微小，但在心理维度中，我却游戏于这么多的概念中。

福柯说：不是像希腊人说的那样肉体是灵魂的监狱，而是灵魂是肉体的监狱。<sup>①</sup>福柯的学说，使我看清楚成长过程中社会带来的权利与操控，在这个作品的创作过程中我进一步认识了身体建构的权利观念：身体是一个实验空间，和其他公共空间一样，只是与权利斗争的场地，从来我并不真正拥有身体，是所谓的知识以意识形态的方式掌控了身体。在作品中我也体会到，头发的掩盖有如穿上衣服，这不仅是遮盖身体的社会行为，也暗示了寻求保护和掩藏的愿望，即一种心理活动的退化行为，而更深层的是人类控制和改变自己身体的欲望。在这个作品中的心理体验就是要与这个欲望面对面，不是为了看到揭露自己私密行为的勇气，而更多是要通过这样的身体呈现来思考自己内心深处的这些概念，认识这些概念的本质和来源。我剥离这些概念，进而看到究竟什么是我。

## 2. 非思考的释放

身体是一个常用的词。《辞海》的解释是“人的体积与外形”，但是当这个词汇运用于艺术理论时，则不单单指人的组织、器官等外显元素，同时兼及人的意识和潜意识，以及这些意识和潜意识如何透过艺术家的身体而被察觉和体认。普林斯顿大学教授魏斯特(Cornel West)提出的“踽踽独行的选择”(Go-it-alone option)的观点认为：艺术不必然要求在既定的符码系统下求取沟通，而毋宁更像是个人的、私密的另一种朝圣之旅。<sup>②</sup>这个观点给我很大的启示。我的创作动力逐步转向建立在“我不是我的思维”的基础上。这种与身体相连的体验行为也是为了摆脱思考的束缚和增强心的潜意识层面的体验，和培养觉察能力。这些能力除了体现在我对生命本质的认知上，也逐渐反映在我的行为呈现上的投入、力度、细腻。思考中的概念、标签、形象、文字、定义隔阂了我和我的本心，这创造了孤离的幻相，只有透过我与身体相连的体验，才能释放我的最大力量。

<sup>①</sup> 福柯.规训与惩罚 [M]. 刘北成,杨远婴译.北京:生活·读书·新知三联书店,2003.P32.

<sup>②</sup> <http://issue.udn.com/CULTURE/VISIONS/nafan.htm>

在禅修过程中，刚开始我静坐着，注意呼气，接着没过多久，我已经妄念纷飞——我回忆、幻想、打算等等——完全进入另外一个世界中，一个由各种妄想构成的世界。我只要一觉察到自己妄念纷飞，就对自己说这是“念”，把它想象成一片云彩从天空中浮过，马上再回到呼吸上。我并不意图将某种佛教仪式和修行方式直白地、视觉化地体现出来，而是要把我的这种感受通过日常的生活实践表达出来，与日常生活发生关系。同时我也认识到身体不仅仅是一个身体而已，而是一个充满对立的战场，不过我认为对立的矛盾冲突不能使人认清事物的本质，因此试着透过禅宗的直修般若来远离困惑，去除二元对立下的相对价值观，还至原初的整体性。

2009年在阿姆斯特丹桑德伯格艺术研究生院作为交换学生期间，我远离了自己熟悉的环境和生活的背景，在一个单纯且少有外界干扰的环境中，我再次将自己禅修的内心活动做一个视觉化表达。这次，我问自己“念”是什么？“念”是我的一个念头的终止。念头是什么？念头是有着鲜活的内容的。那么好，我就选择分句记录这些念头。我连续8个小时不停地在白纸上写下自己内心的念头，并将这个过程拍摄下来——就在一个没有经过任何修饰的自然的宿舍环境中。无论这种念头是什么，我都不去分别，只是记录。在白纸面前，我只是跟自己说愿意打开自己，愿意放下。我的影像作品《念》就是自然而然地发生，而又存在于我的身心极限的状态中。什么是我为作品实施过程设置的明确的目的？没有什么目的在其中。这应该是一场没有目的旅行。然而这旅行是我的生命状态一个真实的陈述——不是给无序制定规则的企图，也不是对它实施改进，而只是单纯地趋近我的本来状态。在这个极限的过程中我体会到念头之间的间隙的存在，当这个间隙发生的时候，我察觉到一种内在的宁静和和平。这是我感觉与存在合一的自然状态的开始。正如心理学家埃克哈特·托利说的：“只有当你能做到无思想、有意识的时候，才能发挥心智的创造力。进入这个状态最简易的方法就是透过你的身体。”<sup>①</sup>经历过一定的创作实践之后，我认识到在身体表达的艺术创作中，身体的呈现应该更多地回归于非思考状态下的体验之中。

### 三、身体的自我呈现

<sup>①</sup> [德]埃克哈特·托利. 当下的力量[M]. 北京:中信出版社, 2009. P128



每个人都有自己看作品的标准，我很重视两个标准：一是作品和当下语境的关系，就是作品在对人生存状态的表达中，给出了哪些新的生存感觉。二是语言的独特和创造性，任何作品都是在某种语言系统中展开的，我的感觉是独特的，我在语言系统中创造的时候，就一定会多少有独创性的变化。在当代视觉艺术中，我几乎无法期望原创性，但是哪点独特性是我的？每一个行为的背后都有秘密，每一个物体也是。因为每一个身体，均具有其独特性，如何在此独特性的场域中，映照生存意念和状态是我创作的主要动力。经历了大量的作品实践之后，我开始意识到创作中寻找真正属于自我的个性化语言特征就是：我的作品是重视个人的也是隐喻的、细微的；在私密化自传式的身体运用中，使用重复的轨迹，重复的动作，通过极简和极限方式，照见生命的省思。

## 1. 身体作为媒介

身体是形式创造和观念表现过程与完成的场所。

在实践过程中，以案例性的了解方式大量查阅资料是我获取启示的一个非常重要的途径。行为艺术家阿布拉莫维奇的行为艺术表演总是像咬向麻木的生活中的利齿，她的行为艺术作品对我有很大的启示。她曾经说过：“如果人们被现场裸露的人体所震惊，那对我来说，才是令震惊的事。”<sup>①</sup>事实上我需要思考的不仅是那些行为艺术作品本身，还有艺术家的生活经验和人生历程与其所献身的行为艺术这一独特的艺术形式之间的关系，它们是完美融合、彼此贯通的整体，还是各自独立，需要极端凝聚状态的特定片段？我认为生活原本就是一件大而无形的作品，时刻鲜活，充满刺激和惊险。

2009年我将影像作品《麦芽糖》这个系列作品重新做了一次，同一个身体与同样的材料结合，在这些连续的身体呈现尝试中和心理体验中有了重新的阐释和演绎。这是由四件行为影像组成的一个系列作品，表现手法近似于肖像的塑造。在私密化自传式的身体运用中，所有的身体呈现都出自我内心的直觉，或者说是个人的内心独白。我同时也强调作品视觉上的精致、愉悦的观感。在第一个影像作品中，我不停地舞动黏着在头部上的糖，突然我的嘴巴尝到了糖的甜味，整个面目表情变得很开心，然后内心由于意识到生命的无常而导致情绪骤然变化，直

<sup>①</sup> [http://epaper.xiancn.com/xawb/html/2010-04/18/content\\_229934.htm](http://epaper.xiancn.com/xawb/html/2010-04/18/content_229934.htm)



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库