

厦门大学硕士研究生毕业论文

试论台湾文化协会的分裂

系(所、室): 历史系

专 业: 中国地方史

研究方向: 台湾历史

研究生姓名: 黄英湖

指导教师: 陈碧笙教授



一九八五年七月



内 容 提 要

本文围绕着台湾文化协会分裂的事件 进行论述。全文共分为四个部分。

第一章对文化协会分裂前的一些基本情况做了介绍。文中首先叙述了文化协会成立的社会历史背景，及其成立的经过，组织概况。接着分析了文化协会的性质。最后论述了文化协会中的派别，着重指出：文化协会分裂之前，内部就存在着对立和矛盾。

第二章按顺序对连温卿派势力的增强，文化协会中连温卿派和林献堂派冲突的产生，以及文化协会的分裂过程进行详细的论述。
然后对文化协会分裂的原因进行探讨，指出：文化协会的分裂，是由于连温卿派对林献堂派的粗暴排斥行为造成的。

第三章先分析了文化协会分裂所造成的后果。然后在此基础上，然后对文化协会分裂这一事件进行评价，提出笔者对文化协会分裂事件的看法，并且举出不同的观点进行商榷，进一步论证自己的观点。

结论总括全文，进一步分析指出：连温卿派的行为是左倾主义的错误行为。由于连温卿派的左倾主义错误行为，造成了文化协会的分裂。并且指出，文化协会的分裂，是十分错误的。最后，笔者总结了文化协会分裂这一事件，提出了应该吸取的历史教训。



0600

试论台湾文化协会的分裂

第一章、 分裂前的台湾文化协会	1
一、台湾文化协会的成立	1
二、台湾文化协会的性质	5
三、台湾文化协会的派别	13
第二章 台湾文化协会的分裂	19
一、民族运动中左翼势力的发展	19
二、民族运动中分歧的产生	23
三、台湾文化协会的分裂	26
四、台湾文化协会分裂的原因探讨	30
第三章 台湾文化协会分裂的后果及其评价	39
一、台湾文化协会分裂的后果	39
二、对台湾文化协会分裂的评价	55
结 论	63

前 言

一九二七年一月，台湾文化协会发生了分裂。台湾文化协会的分裂，是台湾近代反日民族运动史上的一个十分重大的事件。以台湾文化协会的分裂为界^标，台湾近代的反日民族运动，明显地分为前后二个时期。前期的民族运动蓬勃地发展，并迅速地达到“登峰造极的地步”；而后期的运动则逐渐地衰落，并最后完全地消亡。所以，台湾文化协会的分裂，是一个必须加以深入研究的问题。

但是，长期以来，关于这个问题的研究，却表现得十分薄弱。在过去的一些史著中，对这个问题虽然有所涉猎，但还没有进行深入的探讨，以至这个事件的一些重要的问题，如文化协会分裂的原因，文化协会分裂的是非等问题，至今仍然含糊不清，没有得到真正的解决。这种状况的存在，对于研究台湾近代反日民族运动史，了解台湾反日民族运动全貌，无疑地会产生很大的妨碍。

本文试图运用马列主义关于阶级分析的方法和民族统一战线的理论，在前人研究的基础上，对这个事件作进一步深入的探讨，以期解决上述的问题，不妥之处，敬请各位予以指教。

本文所依据的参考书，大都来自日文书方面的书籍，主要的有如下几个方面：一、前人保存下来的原始资料，如台湾总督府警务

局编纂的《警察沿革志》。第二编，中卷，“领台以后 治安状况”，山边健太郎编纂的《现代史资料》。第21、22辑，“台湾”（^{《台湾民报》}（I）、（II）、等等。二、当时运动参加者的回忆录。如叶荣钟、蔡培火、陈逢源等人的《台湾民族运动史》，杨克煌的《台湾人民民族解放斗争小史》，肖友山的《台湾解放运动の回顾》等等。三、中外学者的有关著述，如许世楷的《日本统治下の台湾》，若林正文的《台湾抗日连动史研究》，涂照彦的《日本帝国主义下の台湾》等等。此外，还有一些日占时期编写的政治、经济、教育等方面的著作，和同时期中国、日本、朝鲜的一些有关史著，在这里不一一列举。

试论台湾文化协会的分裂

第一章 分裂前的台湾文化协会

一、台湾文化协会的成立

文化协会成立于一九二一年。它的出现，并不是历史的偶然现象，而是具有深刻的社会历史背景。

一八九五年，日本通过甲午战争，从清政府手中攫取了台湾。日本占领台湾后，在政治上，通过“六三法”，建立总督专制独裁统治，并辅以严酷的保甲制度和无所不管的“万能”警察，对台湾人民实行残暴苛虐的殖民统治；在经济上，日本的三井、三菱、藤田、铃木等财阀和台湾总督府的官僚资本，垄断了台湾的工厂、银行、矿山等主要的经济部门，以及台湾大部分的土地、林野；对台湾人民实行敲骨吸髓的殖民掠夺；在政治、经济、教育等各种待遇上，实行不平等政策，对台湾人民进行民族歧视，使台湾人民处于政治上受压迫，经济上遭掠夺，在各种待遇上受歧视，毫无政治权利的社会最低层地位。^①

①。关于日本对台湾的残酷统治和掠夺，陈碧莹先生的《台湾地方史》书中作了详细的，全面的论述。因此，这里不再加以复述。
(详见该书第十五、十七章)

一九一七年，俄国发生十月革命，推翻了资产阶级临时政府，建立了苏维埃政权，工农等被压迫阶级掌握了国家的领导权。十月革命的伟大胜利，不但给世界无产阶级树立了光辉的榜样，而且也给被压迫民族带来很大的鼓舞。在十月革命的影响下，世界民族解放运动迅速地高涨。亚洲的印度、菲律宾、印度尼西亚、朝鲜等国家也都先后发生了反对殖民主义统治，争取民族解放的民族主义运动。

一九一九年五月四日，在中国的首都北京，数千名学生举行集会，抗议帝国主义国家无视中国的主权和战胜国地位，把原来德国在山东的利权交给日本的强权政治行径。会后，学生们高呼：“外争国权，内惩国贼”，“势死收回青岛”等口号进行示威游行。北京学生的这一行动，立即在全国引起巨大的反响。以上海为中心，全国各地的工人罢工，学生罢课，商人罢市，掀起了一场轰轰烈烈的反对帝国主义运动。

这些风起云涌的世界民族解放运动，尤其是中国的“五·四”运动，对深受日本帝国主义铁蹄蹂躏，苦难深重的台湾人民产生了很大的影响。在这种形势的激励下，东京的台湾留学生首先产生了民族觉醒。一九一八年初和一九二〇年，他们在林献堂，蔡惠如的

领导下，先后组织了启发会和新民会，^①以图“进行台湾统治的改革运动”，并创办了《台湾青年》杂志，进行民族主义的启蒙宣传。一九二〇年十一月，他们又在林献堂，蔡惠如的领导下，发动了撤废“六三法”运动，要求撤废“台湾一切恶法之所由来”的“六三法”。^②翌年一月，他们自动停止了这个运动，转而发动设置台湾议会请愿运动，要求设置由台湾人民选举产生的议员组成的，对在台湾施行的特别法律及台湾预算具有协赞权的台湾议会。首先掀起了反对日本殖民统治，争取民族解放的反日民族运动。

接着，在台湾岛内，深受日本殖民压迫的台湾人民也开始产生了民族觉醒。一九二〇年十一月，以开业医生蒋渭水为首，台北的一部分知识分子组织了文化公司，对第一次世界大战以后的文化思想进行研究，并向中国和日本购进报纸，杂志和图书在岛内发向群众宣传战后的新思想。一九二一年二月，第一次设置台湾议会请愿运动结束后，为了迎接请愿领导人林献堂回岛，台北的青年学

①。启发会成立于一九一八年夏，但是到了翌年，就由于经费问题而陷于瓦解。一九二〇年一月，蔡惠如又发^起组织了新民会。

②。六三法即日本国会在领台的第二年通过的第六十三号法律。这个法律授以台湾总督“得^以在其管辖区域内发表具有法律效力之命令”的权力，使台湾总督在握有行政司法权之后，又握有立法权，成为集三权于一身，对台湾人民握有生杀予夺大权的专制独裁统治者。

生计划召开盛大的欢迎集会，新竹等地也都准备了各种欢迎仪式，他的家乡台中则准备出动彩车进行迎接。^①林献堂回来后，立即在岛内各地召开讲演会，介绍东京的运动情况，受到各地群众的热烈欢迎。岛内群众的民族意识空前地高涨起来。

在这种情况下，蒋渭水和台北红十字会医院的医生林丽明，以及总督府医专学生吴海水等人开始酝酿组织一个民族团体，作为民族运动的宣传和领导组织。一九二一年七月，蒋渭水等人为此事访谒林献堂，取得他的赞成和支持，并和他一起协议了关于团体的组织事宜。事后，他们在蒋渭水家中设置创立办事处，根据同林献堂的协议，着手起草台湾文化协会的旨趣书及章程草案，并且进行创立的各种准备工作。经过充分的准备之后，十月十七日下午，二百多名会员在台北举行大会，正式成立了台湾文化协会。

台湾文化协会的宗旨是“助长台湾文化之发达”。^②成立时拥有一千零三十二名会员。成立大会上推举林献堂为总理，杨吉臣为

①、这些欢迎的准备，后来都因为日本统治当局的禁止而不能实行。

②、台湾文化源自祖国文化。文化协会“助长台湾文化之发达”，实质上就是要助长和发扬祖国的文化，以此增强台湾人民的民族意识，抵抗日本统治者的文化同化主义。

协理，蒋渭水为专务理事，^①蔡培火等四十一人为理事，林茂生等四十四人为评议员。台湾文化协会的成立，使台湾的反日民族运动进入了一个有组织，有领导的崭新的阶段。

二、台湾文化协会的性质

1、资产阶级领导的反日民族统一战线组织

文化协会是一个由各个阶级，各种不同思想信仰的人联合组成的反日民族统一战线。在它的成员中，包含着多种的阶级成分。如林献堂、黄呈聪、蔡惠如等人的资本家⁽²⁾，他们都掌握着不少的资本，经营着各种近代的资本主义工商企业林幼春、陈逢源、洪元煌等人是地主，他们都拥有众多的土地，是当地数一数二的大地主；李应章（医生）、蔡式谷（律师）、连温卿（职员）等人属小资产阶级，他们或者自己开业，或者受雇于政府机关、学校以及各种公私营企业，他们为数最多，是文化协会的主要成分；此外，还有象修表工吴石麟、木工吴廷辉、送报工高两贵、黄细娥，和后述的二林事件中被捕的蔗农詹亦侯、刘崧甫、黄渊腾等少数的工人、农民。

在这些不同阶级的成员中，存在着不同的思想信仰。林献堂、

^① 杨吉臣在一九二二年七月辞去协理的职务。蒋渭水也在

一九二三年第三次全体大会上辞去专务理事的职务。在这次大会上，根据林献堂的提名，重新选举林幼春为协理，蔡培火为专务理事。
^② 蔡惠如在中国大陆经营水产业。黄呈聪则是一个经营风梨罐头业、轻便铁道业、糖米业的资本家。（见台湾新民报社编《台湾人士鉴》P·87、106、1934年3月）

蔡培火、蒋渭水等人笃信^信资产阶级思想，致力追求资产阶级的自由、民主平等，把获得参政权，实现民族资产阶级统治作为奋斗的目标。但是，在他们之中，林献堂、蔡培火等人深受梁启超改良主义思想的影响，蒋渭水等人则信仰孙中山的三民主义，在思想上又存在着一定的差距，(下述)连温卿、王敏川、郑明禄等人接受社会主义思想的影响，在思想上表现出左倾倾向，他们努力争取“无产阶级的解放”，把实现社会主义作为努力的方向，和林献堂等人有着完全不同的思想信仰，从而在文化协会中形成了不同的政治力量。

在以上的各种政治力量中，起主导作用的是民族资产阶级。文化协会的主要领导是林献堂、蒋渭水、蔡培火三人。林献堂出身于台湾著名的台中雾峰林家，他所代表的林家，是涂照彦所说的台湾五大族系资本之一。(1)他本人则广泛投资于各种近代企业，成为台湾有数的几个大资本家之一。(2)而且，更为重要的是他潜心学习资产阶级思想家的著作，从中接受资产阶级的思想。据记载，林献堂一贯就是梁启超在国内及日本出版的各种刊物和著

①、涂照彦在《日本帝国主义下^①台湾》书中，把分别以林献堂、陈中和、林春源、颜云年、^显显荣为代表的资本称为五大族系资本。(详见该书第六、七章)。

②、早在一九〇五年，他就为首创办了台湾制麻公司。以后，他又先后独资创办了三五实业公司和大安产业公司。此外，他还参与创设了彰化银行等许多企业。

作的热心读者以后梁启超为他和林幼春叔侄两人开了一百七十多种的东西名著，其中有严复的《天演论》，日人翻译的卢梭的《民约论》，司道塞的《社会平权论》等等。(1)林献堂不断地从这些书中汲取思想营养，作为自己行动的指导思想，从而成为一个名符其实的民族资产阶级中典型代表人物。蔡培火原来是公学校的教员，因为参加台湾同化会的活动而被日本统治当局免去了职务。以后，他在林献堂的资助下到日本留学。旅居日本期间，他接受了西方资产阶级的自由、民主、平等的思想，成为一个信仰资产阶级思想的知识分子。回到台湾后，在林献堂为他提供主要的生活来源之后，他就作为职业运动家，专门从事文化协会和设置台湾议会请愿运动的领导工作，是一个著名的民族资产阶级代表人物。蒋渭水是个医生。他从总督府医专学校毕业后，就独自在台北大稻埕开设了大安医院。

③、叶荣钟、蔡培火、陈逢源等《台湾民族运动史》，P10。

并在医院对面经营春风得意酒楼和甘泉老酒店，成为台湾社会中产阶级中的一员。在思想上，他信仰资产阶级思想，尤其崇尚孙中山的三民主义，把实行农工政策的国民党视为自己的楷模。(1) 也是一个著名的民族资产阶级代表人物。此外，台湾文化协会的其他主要领导和中坚分子，如蔡惠如、黄呈聪、林幼春、陈逢源、杨肇嘉等人，也都是些民族资本家或者具有资产阶级的思想的地主，他们都信仰资产阶级的自由、民主、平等、思想，并把这种思想作为民族运动的指导思想。所以说，台湾文化协会是一个由民族资产阶级领导的，包括各种不同的阶级、不同的思想信仰的人在内的民族统一战线组织。

2. 民族主义的启蒙宣传团体

文化协会所揭示的宗旨是“助长台湾文化之发达”。因此，它成立后的首要工作，就是进行文化启蒙宣传。它的宣传内容主要有如下几个方面。

首先，是宣传祖国光辉灿烂的文化和历史。他们指出：“我们的民族是有着五千年文化历史的先进民族”，在历史上，“中国是

①. 如他以后制定的台湾众党即党旗，就是模仿国民党的青天白日旗。他的以农工阶级为中心的民族运动思想，就是来源于孙中山的扶助农工政策，关于这些，将在第三章详论。

强国，是大国，是道德很早发达的国家”，①曾经成为世界上最先进的国家之一。我们的祖国也是人类文明发源地之一，在数千年悠久的历史中，我们的祖先以自己的聪明才智创造了“冠绝世界”的灿烂文化，为世界文明的发展做出了巨大的贡献，“其固有的文化即使在现在也成为东洋的中心思想，是拥有高等文化素质的东西。”②通过这样的宣传，提高了群众的民族自尊心，加深了他们对祖国的感情。

其次，是宣传资产阶级的自由、民主、平等思想。如他们针对台湾总督的专制独裁统治，宣传资产阶级的民主政治说：“立宪政治已成为今天世界共通的真理，人类共存的必要条件。作为这种政治的理想，是以自觉的民众议论为基础，在立法上由代议制，在行政上由地方自治制，在司法上由陪审制度，各各把参政权附与国民，以谋取完全的国利民福。”③通过这样的宣传，使群众掌握斗争的思想武器。

再次，是揭露和抨击日本统治的种种苛政。如他们对台湾的总督专制独裁政治进行抨击说：台湾

①台湾总督府警务局《警察沿革志》第2篇，中卷，P157。

②。若林正夫《台湾抗日连动史研究》，P221。

③。前揭《警察沿革志》P345—346。

“把帝国议会的立法权委任给是行政官的总督……其结果是使行政、立法、司法的三权归著于总督一人”，这样集三权于一人身上，就会“把临机应变、生杀予夺的实权给一人专有”，这是一种“与现代的立宪政治背道而驰的政治”，是完全“违反宪法的明文”。(1) 通过这样的揭露和抨击，激发群众对统治者的仇恨。

所以说，台湾文化协会是一个民族主义的启蒙宣传团体。

3. 民族运动的实际支持和领导机关

文化协会成立时所标榜的宗旨是“助长台湾文化之发达”，并向台湾总督提交了文化协会不与政治相关与的“觉书”。(2) 因此，从表面上看，文化协会只是一个单纯从事文化运动的文化团体。但是，实质上它^却都是台湾民族运动的支持和领导机关。除了领导民族主义启蒙宣传活动外，文化协会还对台湾的民族运动进行实际的支

(1) 前揭《警察沿革志》P 351。

(2) 一九二三年一月，台湾开始实施“治安警察法”。日本统治者分别在台中和台北两地同时召见林献堂和蒋渭水。询以“鉴于文化协会过去的行动，是否将会发展为政治结社？”他们两人都回答说：文化协会将继续作为单纯的文化团体存在，并提出“觉书”作为凭据。(详见前揭《警察沿革志》。P·404)

持和领导。

首先，是对设置台湾议会请愿运动的领导。设置台湾议会请愿运动是前期民族运动的主流。文化协会通过讲演会，政谈演说会等各种形式，为设置台湾议会请愿运动进行宣传，发动群众参加这个运动。每次请愿前征集请愿书的签名时，文化协会的中央和地方干部更是一起出动，分头在各地进行签名的动员和劝说。每次的上京请愿委员，都是在文化协会里进行推选，并由林献堂、蔡培火、蒋渭水等领导干部或者其他的有力会员担任。请愿委员上京前的欢送会，回到台湾时的欢迎会也都是利用文化协会的阵营，由它的干部和会员领导进行的。作为一个组织，文化协会在设置台湾议会请愿运动中发挥了充分的领导作用。

其次，是对青年运动的领导。一九二四年，南投郡文化协会理事洪元煌领导当地青年组织了“炎峰青年会”，拥有会员一百多人。接着，一九二五年，苗栗郡的文化协会会员黄煌辉、邱传枝领导组织了“通霄青年会”。一九二六年，大甲郡的文化协会理事陈炳、黄清波领导组织了“大甲日新会”。同年，基隆市文化协理邱德金，会员吴金发也领导组织了“美丽也会”。此外，还有台南市文化协会干部指导组成的“赤嵌向上会”，“基督教青年会”等等。

这些青年成立后，在文化协会干部和会员的领导下，组织学习

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库