

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10220071152801

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

南朝文人诗中女性形象之性别表述初探

The Primary Research On Gender Expression Of Female Images Of
Literati Poetries In Southern Dynasties

曾彩华

指导教师姓名: 王 玫 教 授

专 业 名 称: 中国古代文学

论文提交日期: 2010 年 5 月

论文答辩日期: 2010 年 月

学位授予日期: 2010 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2010 年 6 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（）课题（组）的研究成果，获得（）课题（组）经费或实验室的资助，在（）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。
2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘 要

南朝女性题材诗作之富前所未有，两性作家共同挥毫创作，营造出众多具有丰富意义的女性形象。学界对其分析众说纷纭，在文本分析、文化背景、本事考证等许多方面上已取得突破性成就，但从社会性别视角对其进行研究者寥寥，相关学术成果亦较为零散，不成系统。

鉴于此，本文试图从南朝文人诗所塑造的女性形象入手，探讨其性别表述背后所反映的文化内涵，管窥当时妇女之生命旅程以及她们在历史舞台上所担任的角色，并由此解读南朝诗歌所反映的两性关系，以期进一步探讨南朝文人书写女性形象的某种内在驱动力。

本文共分四章来论述。

“导论”部分大致勾勒南朝前诗中女性形象之书写简史，以作为下文论述基础。同时，说明选题缘起及研究对象，并了解研究现状，概述本文研究思路及目的。

第一章概述宋齐梁陈四朝文人诗中女性形象之书写情况，并归纳各朝写作特点之传承与“新变”。

第二章从女性形象的性别表述切入，探讨思妇、怨妇、倡家、内人、美人、贞烈之女等形象背后深刻的文化内涵与时代特色。

第三章则在第二章的基础上，结合南朝相对宽松的两性关系社会背景，管窥其时文人诗所反映的两性关系。

第四章从南朝女性之新面貌、开放的性观念、性别转换的情感书写方式以及审美心理等四个方面，探讨南朝文人书写女性形象之内在心理。

结论部分总结全文主要观点。

关键词：南朝；女性形象；性别表述

ABSTRACT

Unprecedented presence of literati poetries on female subject is similar to poetic style in Southern Dynasties. There are a great deal of female images of rich meanings created by both male and female literati. Presently, a great number of scholars spare no effort on these subjects, and have pretty obtained a satisfactory breakthrough on many issues. Unfortunately, studying on the gender perspective is no the most popular research method in the field of ancient Chinese literature. As a result, considering the current research status, from the perspective of female images of literati poetries in Southern Dynasty, my paper talks over the relevant cultural connotation behind the female images as well as the history of relationships between males and females in both social reality and literati poetries in Southern Dynasty.

Actually, I divide my thesis into four chapters after looking back to the academic results and pointing out the research object and significance of my research, making up the part of foremost introduction. Firstly, I summarize the different writing conditions on female images in Southern Dynasty, to conclude the inheritance and innovation of these images in these four dynasties. Secondly, I analyse the relevant profound cultural connotation behind the female images, according to their background. What's more, I divide these female images into three groups: the missing woman and the sad woman, the prostitutes and wife, and the beauty and the Lucretia and so on. Thirdly, on the basis of analysis in chapter two, I go over the history of complicated relationships between males and females in both social reality and poetries in this dynasty. After that, operating from a strategically advantageous position, I investigate the particular connotation of female images in four points of view: brilliant woman's living and writing environment, the standpoint looking equally at sex, special expression of emotions sloping over gender and the deep-rooted appreciation of beauty and so on. This is the fourth part of my paper. Finally, I safely sum up the viewpoint of the whole text, ending with some relevant illumination, to move forward a single step.

Key Words: Southern Dynasties; Female Images; Gender Expression

目 录	
导 论	1
一 选题缘起与研究对象	1
二 学术史之简要回顾	4
三 研究思路及研究目的	8
第一章 南朝文人诗中女性形象书写概况	11
第一节 刘宋文人对女性形象的拟写	12
第二节 南齐诗中女性形象的艳化	18
第三节 萧梁文人笔下的女性形象	21
第四节 陈代诗中书写的女性形象	26
第二章 南朝文人诗中女性形象之性别表述	31
第一节 思妇与怨妇	32
第二节 倡家与内人	44
第三节 美人与贞烈之女	60
第三章 管窥南朝诗歌所反映的两性关系	69
第一节 南朝社会之两性关系	69
第二节 文本构想的两性关系	75
第四章 南朝文人书写女性之内在心理	85
第一节 “女”有新致	85
第二节 正视两“性”	89
第三节 缘“情”绮靡	92
第四节 爱“美”之心	97
结 语	103
参考文献	106
后 记	112

CATALOGUE

Introduction	1
Section 1 Topic origin and research object	1
Section 2 The review of current research status	4
Section 3 Research methods and significance	8
Chapter I Writing On Female Images	11
Section 1 Writing on female images in Song Dynasty	12
Section 2 Writing on female images in Qi Dynasty	18
Section 3 Writing on female images in Liang Dynasty	21
Section 4 Writing on female images in Chen Dynasty	26
Chapter II Sexual Expression Of Female Images	31
Section 1 The missing woman and the sad woman	32
Section 2 The prostitute and the wife	44
Section 3 The beauty and the lucretia	60
Chapter III Relationships Between Males And Females	69
Section 1 Relationships in social reality	69
Section 2 Relationships reflected by literati poetries	75
Chapter IV Intrinsic Psychology Of Writing	85
Section 1 Brilliant woman	85
Section 2 Looking equally at sex	89
Section 3 Expression of emotions	92
Section 4 The appreciation of beauty	97
Conclusion	103
References	106
Postscript	112

导 论

一 选题缘起与研究对象

一如道家太极图所昭示，男女二性之间的自然关系本当像其阴阳两条鱼，相依相成，生生不息。在此自然力作用之下，男性对女性的抒写历代不绝，随着女性自我抒写的逐步兴起，女性成为文学描写对象之一。

回首悠悠历史长河，女性的声音最早可溯源自被分别视为南音和北音之始的上古涂山氏之女（“候人兮猗”）和有娥氏之女（“燕燕往飞”），其中，“候人歌”短短四字传达出女性心中缱绻惆怅的忧思，她可视为思妇形象之始。

《诗经》与《楚辞》中的女性形象是六朝诗中女性群像塑造的文学渊源之一。

《诗经》塑造处于风貌各异的“各言其情”的女性，如周代女祖、淑女、思妇、弃妇、新妇及恋爱中的采桑女等，皆或多或少具有贤德恭顺的淑女气质。不仅下层女性展现出丰富多彩的自由风貌，直接受礼教濡染的贵族妇女，亦彰显出特殊的人格魅力，如许穆夫人，其《载驰》体现她对时局之清醒认识及心急如焚的救国情怀，毫无闺阁婉弱之气。值得注意的是，柔顺执着的思妇、隐忍专一的弃妇及贤德的淑女等形象奠定后代文学模仿的范式，温柔敦厚之旨及怨而不怒的性情亦成为后世文人书写女性形象的常调。如曹植笔下那位在无望中执着等待的思妇便直承《诗经》，是儒家人伦美德的写照。

志洁行廉，光昭日月，却被贬黜于政治之外，屈原怨愤郁结于心，于《离骚》中借求女之行，托喻对贤臣明君的追慕与远游的遐想，并首创香草美人的象征体系。此后，男性诗人心照不宣地以夫妇关系比附君臣关系，借助女性之口委婉寄托其政治郁结及人格理想，便是对此政治托喻写法的继承。此外，神女或美女往往还蕴含文人对美好女子的渴慕之情，它是男性作家抒写政治怀抱或艳情趣味最保险的写作策略，渗透于各种文学体裁，并构成多数读者的阅读期待。思念公子，徒然离忧的“山鬼”那怅恨失望的身影，在后代思妇形象之描写上亦可见一斑。

两汉时期，乐府民歌及部分文人诗则乐于塑造一群具有奇行异事的女子，她

们刚强、勇敢、自立，具有鲜明的个性，如持家有方、善良贤惠的秋胡妻、机智贞静的秦罗敷、坚贞深情的刘兰芝、敢爱敢恨的卓文君、勇敢孝顺的缙紫等，是汉代淳朴的民风民情以及重视女子地位的体现。贤妻、弃妇、孝女等形象则与《诗经》风化之义一脉相承。此外，张衡《同声歌》所描写之恭顺谦卑、战战兢兢的新婚女子则是主流意识形态男尊女卑思想的体现。之后，文本中的新婚女子逐渐摒弃对伦理职责的附丽，其色授魂予的美色是南朝男性文人浓墨渲染之处。

在汉代女诗人笔下，班婕妤《怨歌行》所书写之怨妇为之后无数文人所拟写而不倦，原因在于，“她”尽管意识到自己在一夫多妻婚姻制度下被弃的宿命，其不安与焦虑并未转化为悲痛欲绝，而是温和柔顺地认同并践行自己在两性秩序内的妇人本分，含蓄婉转，绝望却不失冷静。乌孙公主《悲愁歌》首发远托异国的女子悲愁，她将水土不服的困惑、望断秋水的思乡及彷徨无依的哀伤之情化作泣血的文字。如此“远嫁难为情”的哀辞在西晋石崇《王明君词》中得到承续，这种身居异地的怨旷与思念远比征妇的思念更为悲戚与无望。处于生存困境的母亲之绝望是戚夫人《春歌诗》具有巨大艺术感染力的原因，这一形象在文人笔中极少得到续写。徐淑秦嘉之赠答诗通过第一人称的抒写，将生别离的夫妇之深切哀情与对彼此的爱恋刻画得感人肺腑、回肠荡气。可见，汉代男诗人与女诗人在形象素材的择取、情感的内涵、关注的焦点等方面有不同之处，这与在特定文化背景下两性不同的性别表述有关。

汉末建安以来，频繁残酷的烽燹最后销毁士人与黎民心中对儒家体系的信念，激荡的现实激发人们对生与死的生命哲学思考，并引发“人之自觉”的思潮，为两性之间的理解与认同注入一股新的活力。于是，情感之花遍地烂漫，一个“文之自觉”的时代应运而生，拟代风气兴起。此时，文学中的女性多面向现实，粲然可观，尤其是美女、寡妇、思妇、贤妇、烈女、新妇、怨妇、娇女、慈母等女性形象绽放异彩。《古诗十九首》中，孤独寂寞、徘徊于礼教与世俗之间的“思妇”奠定后世思妇形象的原型。她们中有恪守妇道、深明大义、“努力加餐饭”的思妇，亦不乏道德意识淡薄的荡子妇，有些还寄寓着游子宦海失意、流落无归或思念家乡亲友之感喟。同时，落寞无依的游子亦借思妇形象抒发对知音之苛求，

“愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。”^①六朝人多拟《古诗十九首》而作诗，独立高楼、执着守望的思妇形象经建安、两晋的不断拟写逐渐趋于定型，甚至沦为文人舞文弄墨的素材，渐失最初鲜活的生命色彩。抑情静志的神女与恪守妇道的寡妇则是男性在羡艳怜香、悯孤哀寡的意识主导下，对女性形象的预设与普遍书写，并成为延续千年而不变的文化心态。另外，两晋陆机、潘岳等文人所写千悲万恨的悼亡诗赋，乃两性关系不再局限于伦理禁忌，而是文人之笔缘情而绮靡的呈露。女诗人笔下，怵惕忧惧中思念亲友的妃子、忍痛辞别爱子的母亲、独自伤悲嗤笑命运的弃妇、幻想美好浪漫生活而不得的懊依女子、以啄木鸟自比高洁的贵嫔等，皆以真情实感来感发人。此外，更有将思念写入盘中寄离愁的苏伯玉妻，让文字符号承载难言的情感，成为女诗人自慰的方式。

在东晋举世尚玄谈的风气下，女性逐渐从文人超逸脱俗的视野中淡出，而在民间歌谣中绽放久违的清新风采。除女仙在道教文本中屡屡出现外，织女形象的塑造初露铺陈声色的端倪。不堪家累而劝夫还俗归家的妇女、织成回文锦绣以挽回旧情的痴情女子，崇尚高蹈的柳絮才女等形象的写照说明，女诗人往往能自摅胸臆，别开生面。

直至“性情渐隐，声色大开”^②的南朝，以女性口吻为主的吴歌西曲以其绮靡艳丽的风情撩拨着文人的灵感，思妇、怨妇、内人、倡家、美女、贞烈之女等在男女两性作家笔下皆获得绘声绘色的描摹，别具风华。在这个“精神上极自由、极解放，最富于智慧，最浓于热情”，“最富有艺术精神”^③的时代，不仅崇尚文学之潮流风靡士大夫阶层，南朝女性作家亦纷纷挥毫创作^④，泼洒心中如雪的情愁，她们甚至不自觉地融入男性作家“吟咏情性”的抒写潮流，共同营造出众多具有典型意义或被视为“惊心动魄”的女性形象。

我们不禁思考，在“思想解放”的南朝，两性作家笔下的女性群像究竟呈现出何种风貌？这与时代背景、文学传统有何牵连？文本中彰显的两性关系又当如

① 逯钦立辑校：《先秦汉魏晋南北朝诗》，北京：中华书局，1983年，页330。以下所引《先秦汉魏晋南北朝诗》皆为此版本。

② [清]沈德潜著：《说诗晬语·清诗话》，上海：上海古籍出版社，1978年，页532。

③ 宗白华著：《美学散步》，上海：上海人民出版社，1981年6月，页208。

④ 据胡文楷《历代妇女著作考》、逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》、严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》及有关资料的不完全统计，南朝女性作家有作品著录传世者17人，其中诗作59篇。与唐宋元明清相比，六朝女性诗人人数甚鲜，且缺乏生平传记资料，诗作之相关背景无由得知，我们若欲单从作品本身做更进一步的探讨将举步维艰，若能从整个女性题材诗歌创作的背景上加以探讨，则非常有意义。

何？其性别表述背后分别蕴含何种特殊心理或创作冲动？同时，钟嵘所著《诗品》对四位女诗人及其作品的青睐、徐陵编著的《玉台新咏》对精细刻画女性体貌神态的推崇，萧统、刘孝绰等人所编《文选》收录达 70 篇女性作品及女性题材之作，女性文集的编辑与整理等现象对南朝文人诗中女性形象的研究将具有较高的探讨意义。

诗歌素来被视为最近自然的心画心声，也是南朝两性作家书写女性形象的主要体裁。这些诗作既包括两性作家以女性作为书写对象之作，亦包括女性自我抒写之作，及以女性作为情感指向之作，如悼亡诗等。本文以这些作品的女性形象为研究对象，细读文本，从性别视角切入，并立足于各个时代的历史文化背景，探究其性别表述背后的内涵，以期揭开笼罩在南朝女性形象上的层层迷雾。

二 学术史之简要回顾

翩然远逝的 20 世纪是个女性崛起的世纪，轰轰烈烈的五四新文化运动直接催生现代意义上的中国女性文学。伴随着女权启蒙思潮的蓬勃发展，晚明以来的性别反思文化传统得到传承，对中国古代女性作家或女性题材的研究也渐渐拉开作为一门现代学科的帷幕。对南朝女性作家及其作品的研究、女性题材作品尤其是宫体诗的创作等文学现象的探讨亦层层深入，并开始获得新视角的诠释。

对南朝女性作家作品较为系统的整理与研究始于明代钟惺《名媛诗归》^①。钟惺注重感悟式批评，以“情”的追溯与阐发贯彻始终，将名媛之诗的艺术风格归于清真、深厚、婉约，首次深入挖掘女诗人及其作品的独特风貌，与男性诗作划出界限。但他缺乏史的概述，欠缺更为深刻的文化背景分析。其他评论则散见于各家诗歌选集或诗话著作中，如沈德潜《古诗源》、王船山《古诗评选》等。

20 世纪初，谢无量《中国妇女文学史》、谭正璧《中国女性文学史》、梁乙真《中国妇女文学史纲》等首次宏观叙述中国古代妇女文学的发展历史，有筌路蓝缕之功，但也只停留于对女性作家作品的简单罗列，或蜻蜓点水式初级分析，

^① 题钟惺编：《名媛诗归》，见四库全书存目丛书编纂委员会编《四库全书存目丛书·集部 339》，山东：齐鲁书社，1997 年。以下所引《名媛诗归》皆为该版本。学界对作者是否为钟惺尚有争论，异议来源于《四库全书总目提要》所言“其间真伪杂出，尤足炫惑后学。王士禛《居易录》亦以为坊贾所托名。今观书首有书坊识语，称‘《名媛诗》未经刊行，特觅秘本，精刻详订’云云。核其所言，其不出惺手明甚。然亦足见竟陵流弊，如报讎之变为行劫也。”但《名媛诗归》无疑借钟惺之名而流传，并与钟惺重视“情性”的文学观点相符。

难以尽如人意。关于作品的整理，继严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》、逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》之后，面对中国古代女作家作品的散落情况及作者混淆的特殊现象，胡文楷先生钩稽各种史料及文集而作《历代妇女著作考》，功不可没。这些都为研究南朝女作家诗中的女性形象奠定基石。

80年代之前，相对于唐宋元明清女作家研究的浩浩气势，先唐女作家除许穆夫人、蔡琰等个别重要作家外，其他女性作家的研究相对单薄，且多局限于对社会婚姻制度的探讨以及相关本事的考证辨伪，其创作价值似乎并未得到相应的关注。

80年代之后，与整个中国妇女史研究的逐渐兴起同步，南朝男性作家与女性作家笔下的女性形象开始为众多学者所瞩目，其研究呈蓬勃发展之势。

首先，对诗赋、小说等文本中女性形象的研究方兴未艾，主要集中于对宫体诗女性群像特点的探讨。研究倾向有二：

其一，注重细读文本，从艺术手法、文学风格、审美特色、题材等方面入手，进行文学本体之研究，论著颇多，此以胡大雷先生《宫体诗研究》^①为代表。胡大雷先生本着求细求异的观念，滤去繁杂琐碎的史料考证，从文本本身来分析先唐文学作品之女性形象及其审美特色，通过与北朝诗歌、南朝民歌之比较，着力对宫体诗“淫靡”特点之创作动力、文体特点、叙写重心、抒情特点、风格特征进行论述，指出宫体诗擅用秾艳的笔调堆砌与美人相关的美物、其人之事、情、行为、美貌等画面来描摹女性及女性所处的处境，具有纤巧秾丽的特点。本文多有借鉴。此外，还有王玉亮《南朝宫体诗中的女性描写》^②、李倩《宫体诗与南朝乐府民歌中的女性形象之别》^③、周峨著《唐前女性题材诗歌研究》^④、赵艳喜《袅娜多姿与悲悯情怀——试论魏晋南北朝赋中的女性形象》^⑤、靳青万《汉魏六朝女性赋述论》^⑥、吴湛莹《魏晋南北朝轶事小说妇女主题略说》^⑦、沈文嘉、

① 胡大雷著：《宫体诗研究》，北京：商务印书馆，2004年11月。以下所引《宫体诗研究》皆为该版本。
 ② 王玉亮：《南朝宫体诗中的女性描写》，《硕士论坛》，2008年第2期。
 ③ 李倩：《宫体诗与南朝乐府民歌中的女性形象之别》，《文学教育》，2008年4月。
 ④ 周峨著：《唐前女性题材诗歌研究》，上海：复旦大学，2007年6月。
 ⑤ 赵艳喜：《袅娜多姿与悲悯情怀——试论魏晋南北朝赋中的女性形象》，《天府新论》，2006年第2期。
 ⑥ 靳青万：《汉魏六朝女性赋述论》，《中州学刊》，2005年5月第3期。
 ⑦ 吴湛莹：《魏晋南北朝轶事小说妇女主题略说》，《学术交流》，1994年第4期。

王泽强《魏晋南北朝妇女诗歌的主题取向》^①、陈志武《浅谈南朝宫体爱情诗描绘的女性群像特点》^②、陈冰《鲍照女性题材诗歌创作的新变特征》^③、鲍恩洋《目欲其颜 心顾其义——汉魏六朝“神女-美女”系列辞赋论略》^④、孙生《鬼道·谈风·女鬼——魏晋六朝志怪小说女鬼形象独秀的原因》^⑤等。

其二，注重结合西方女性主义文学理论来分析文本，代言体现象尤受关注。著作如梅家玲著《汉魏六朝文学新论——拟代与赠答篇》，周晓梅《男子作闺音》等。论文如马睿著《无我之“我”——对中国古典抒情诗中代言体现象的女性主义思考》^⑥，周忠起、张慧《六朝男性诗人代言思妇原因探析》^⑦等。其中，王玫先生《宫体诗现象的女性主义诠释》^⑧以卡米拉《性面具》作为论述理论基点，从两性生命本质深处契合无间的关系入手，探讨男性作家在自然力冲动之下的文本表述，分析性别倒错之书写心理，并由此揭示历史文化机构中存在着深微隐秘之自然力作用的现象，颇具启发性。另外，还有学者从性别表述的角度来分析女性题材，如赵卫东《从女性主义视角解读罗敷形象》^⑨等。

其次，注重爬梳各方史料，对南朝女性之经济、政治、宗教、婚姻等生存境况及女性意识等作历史性考察，并结合诗风与世情来研究。如李文才《魏晋南北朝时期妇女社会地位研究——以上层妇女为中心的考察》^⑩、董红玲《魏晋南北朝时期妇女的文化教育地位及贡献》¹¹、黄清敏《魏晋南北朝时期女子在教育中的地位》¹²、王传满《魏晋南北朝和隋唐时期的贞节观念》¹³、薛瑞泽、张志红《试论魏晋南北朝再婚问题》¹⁴、王万盈《魏晋南北朝时期上流社会闺庭的妒悍

① 王泽强：《魏晋南北朝妇女诗歌的主题取向》，《淮阴师范学院学报》，2000年第3期。

② 陈志武：《浅谈南朝宫体爱情诗描绘的女性群像特点》，《学术论坛》，1994年2月。

③ 陈冰：《鲍照女性题材诗歌创作的新变特征》，《淮阴师范学院学报》，1999年第4期。

④ 鲍恩洋：《目欲其颜 心顾其义——汉魏六朝“神女-美女”系列辞赋论略》，《钦州师范高等专科学校学报》，2004年3月。

⑤ 孙生：《鬼道·谈风·女鬼——魏晋六朝志怪小说女鬼形象独秀的原因》，《西北民族学院学报》，1997年第2期。

⑥ 马睿：《无我之“我”——对中国古典抒情诗中代言体现象的女性主义思考》，《西南民族学院学报》，1999年第6期。

⑦ 周忠起，张慧：《六朝男性诗人代言思妇原因探析》，《江南大学学报》，2007年第5期。

⑧ 王玫：《宫体诗现象的女性主义诠释》，《学术月刊》，1999年第5期。以下所引此文皆为该版本。

⑨ 赵卫东：《从女性主义视角解读罗敷形象》，《文学教育》，2008年01期。

⑩ 李文才：《魏晋南北朝时期妇女社会地位研究——以上层妇女为中心的考察》，《社会科学战线》，2000年第5期。

11 董红玲：《魏晋南北朝时期妇女的文化教育地位及贡献》，《文史博览》，2008年2月。

12 黄清敏：《魏晋南北朝时期女子在教育中的地位》，《太原教育学院学报》，2000年12月。

13 王传满：《魏晋南北朝和隋唐时期的贞节观念》，《昆明师范高等专科学校学报》，2008年2期。

14 薛瑞泽，张志红：《试论魏晋南北朝再婚问题》，《思想战线》，2000年2期。

之风》^①、宋丙玲《魏晋南北朝时期服饰中的性别转换现象》^②、宋仁桃《浅议魏晋南北朝时期女性出家之现象》^③、舒仁辉《汉魏六朝女饰问题初探》^④、舒仁辉、王学勤《汉魏六朝妇女劳动生活简论》^⑤、周海燕《魏晋南北朝妇女在家庭中的地位探析》^⑥、李聪、赵志坚《魏晋南朝妇女婚姻散论》^⑦、费玲伢《南朝女性墓志的考释与比较研究》^⑧、高小慧《浅论魏晋南北朝女性意识的觉醒——〈世说新语〉札记》^⑨等。其中，以张承宗研究最勤。他著有《三国两晋南朝宫女考略》^⑩、《魏晋南北朝妇女的社交活动》^⑪、《魏晋南北朝妇女的宗教信仰》^⑫、《魏晋南北朝妇女再婚考述》^⑬等。这些都将是有益于对文学中的女性形象做客观历史的分析，如王飞《论南朝乐府的绮艳诗风与世情之关系》^⑭等。

再次，继续考究南朝女诗人及其作品。如王人恩《南朝作家谢惠连、刘令娴考论二题》^⑮、尹玉珊《南朝女作家从考》^⑯、庄新霞著《汉魏六朝女性著述考论》^⑰、魏成宇《鲍令暉文学成就简论》^⑱、黄嫣梨《〈诗品·齐鲍令暉齐韩兰英〉笺证》^⑲、王长香、王万祥《试论沈满愿的诗歌创作》^⑳、王海青《论钟嵘〈诗品〉对女诗人的评价》^㉑等。这与注重宏观把握和系统分析的断代史著作及专题性研究相映成趣。

综上所述，南朝女作家作品与男性文人笔下的女性题材之作已经逐渐为学术界所关注，研究成果颇丰，不仅有系统性论述的专著，更涌现出不少专题性研究

-
- ① 王万盈：《魏晋南北朝时期上流社会闺庭的妒悍之风》，《西北师大学报》，2000年9月。
 ② 宋丙玲：《魏晋南北朝时期服饰中的性别转换现象》，《兰州学刊》，2007年第10期。
 ③ 宋仁桃：《浅议魏晋南北朝时期女性出家之现象》，《江南社会学院学报》，2002年第3期。
 ④ 舒仁辉：《汉魏六朝女饰问题初探》，《杭州师范学院学报》，1998年第4期。
 ⑤ 舒仁辉，王学勤：《汉魏六朝妇女劳动生活简论》，《杭州师范学院学报》，1991年第1期。
 ⑥ 周海燕：《魏晋南北朝妇女在家庭中的地位探析》，《华北水利水电学院学报》，2005年第3期。
 ⑦ 李聪，赵志坚：《魏晋南朝妇女婚姻散论》，《齐鲁学刊》，1997年第5期。
 ⑧ 费玲伢：《南朝女性墓志的考释与比较研究》，《东南文化》，2005年第2期。
 ⑨ 高小慧：《浅论魏晋南北朝女性意识的觉醒——〈世说新语〉札记》，《河南教育学院学报》，2006年第3期。
 ⑩ 舒仁辉：《汉魏六朝女饰问题初探》，《杭州师范学院学报》，1998年第4期。
 ⑪ 张承宗：《魏晋南北朝妇女的社交活动》，《襄樊学院学报》，2005年第3期。
 ⑫ 张承宗：《魏晋南北朝妇女的宗教信仰》，《南通大学学报》，2006年第2期。
 ⑬ 张承宗：《魏晋南北朝妇女再婚考述》，《山东大学学报》，1995年第1期。
 ⑭ 王飞：《论南朝乐府的绮艳诗风与世情之关系》，四川：四川大学，2005年4月。
 ⑮ 王人恩：《南朝作家谢惠连、刘令娴考论二题》，《中国文化研究》，2008年秋之卷。
 ⑯ 尹玉珊：《南朝女作家从考》，南京：南京师范大学，2005年5月。
 ⑰ 庄新霞著：《汉魏六朝女性著述考论》，山东：山东大学，2007年5月。
 ⑱ 魏成宇：《鲍令暉文学成就简论》，《烟台师范学院学报》，2006年6月。
 ⑲ 黄嫣梨：《〈诗品·齐鲍令暉齐韩兰英〉笺证》，《社会科学战线》，1997年第4期。
 ⑳ 王长香，王万祥：《试论沈满愿的诗歌创作》，《宜宾学院学报》，2009年第1期。
 ㉑ 王海青：《论钟嵘〈诗品〉对女诗人的评价》，《许昌学院学报》，2004年第1期。

论文。它们或从宏大的历史背景来把握六朝女性之生存状况，或对文本进行跨文化、跨性别、跨角度、跨学科的细微研究。随着南朝女性文化背景研究之逐步深入，对女性形象的分析也越来越受到众人瞩目，研究者不仅擅于从不同文体切入，还注重从女性主义的视角来解读具体女性形象，并对相关写作范式进行细致入微地解析，这值得肯定与借鉴。

尽管研究南朝女性形象的学者及其论作令人应接不暇，但依然存在某些不足。首先，由于女性作家作品数量与质量上不可与当时的男性作家同日而语，学者在分析女性题材作品时，常不约而同地忽略女性作家自己的文字创作，而专意从男性作家作品入手。当一部分女性的声音被掩埋，对女性题材作品的解读与概括则不免偏颇。其次，寡妇、神女、鬼女、弃妇、美女等无疑是蕴含丰富的女性形象，也是学者们论述较多之处，但其他女性形象如娇女、歌姬舞女等则阙如。再次，对六朝时期存在的一些特殊现象，如男女作家作品混淆不清的现象，尚无人给予关注。最后，从性别差异角度切入，从比较中分析男女两性作家对同一形象的抒写，或许能提供一个新视角以更好地研究女性作家作品以及男性作家的女性题材作品。

三 研究思路及研究目的

一个民族的文化传统，是一种复杂而巨大的文化积累。“文化在本质上是一种符号，或者说是一个由符号组成的象征系统，其意义就包含在一系列的符号结构及其互相关联中。性别就是其中一个非常重要的象征符号，它实际上内在地、本源地决定了社会文化系统的运作和意义”^①。文化从根源上决定男女两性作家的书写行为与意义。因为从创作上看，由于生理特性、生存环境之异，并在特定的政教理想、诗学成规以及文学风气的笼罩下，男女二性对女性形象的文字表述不免蕴含着独具风貌的心理期待及情感内涵。当女性形象成为南朝男女作家诗中书写的重要对象，研究他们对女性形象这一符号的性别表述^②，必然也是切入社

① 王宇著：《性别表述与现代认同：索解 20 世纪后半叶中国的叙事文本》，上海：上海三联书店，2006 年，页 1。

② 关注文本中两性作家对女性这一性别符号的表述，即基于两性性别差异所运用的话语，而不是性别本身，从大的历史背景中高屋建瓴的俯视性别文本。性别差异，指由于生理的差异而导致的男女两性在社会生

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库