

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 200235004

UDC_____

厦 门 大 学
硕 士 学 位 论 文

秀, 还是挑战平庸?

——当代中国集群设计之解析

Show, or Challenge the Mediocrity? ——Analysis on
Contemporary Chinese Group Design

万 煜 敏

指导教师姓名: 唐 洪 流 副 教 授

专 业 名 称: 建 筑 设 计 及 其 理 论

论 文 提 交 日 期: 2 0 0 5 年 5 月

论 文 答 辩 日 期: 2 0 0 5 年 6 月

学 位 授 予 日 期: 2 0 0 5 年 月

答 辩 委 员 会 主 席: _____

评 阅 人: _____

2005年5月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文而产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

论文摘要

随着国内经济的发展，建筑创作活动也空前繁荣，邀请知名、前卫建筑师集体参与建筑项目的集群设计模式越来越受到开发商及业主的追捧与重视，成为进入 21 世纪以来国内建筑界最受瞩目的“建筑事件”之一。

本课题主要针对当前国内建筑界“集群设计”事件中出现的过分商业化、虚荣性，以及人们对集群设计模式的怀疑与否定等问题进行了深入地分析和细致的解答，并对集群设计的发展前景提出了个人的研究思路。

作为新兴的建筑事件，国内系统研究的资料并不多见。本文采用纵横两条主线的方式展开论述：纵向从 20 世纪以来典型集群设计事件入手，解读集群设计实例；横向以一种解构的方式剖析集群设计的相关特质，并从哲学的高度来探讨集群设计的特点与原发精神。中国的集群设计根植于中国传统，依附于中国现状，在传统中反思当代中国建筑现状正是中国集群设计面临尴尬与疑惑的根源所在。根源上的“失语”造成现象中的混乱，除此之外概念上的混淆与模糊也是造成当今集群设计现象疑虑重重的症结。论文提出了给集群设计定位的创意，即组织、利用集群设计模式之前首先必须确定究竟是实验型集群设计抑或是实践型集群设计。

在研究现状、明确定位的思路指导下，论文为中国的集群设计规划了五条发展出路，并通过建筑评论层面的再思考，指出当前中国集群设计中公众参与意识的缺失并强调集群设计意识应向城市设计的广度延伸，最后，顺理成章地解答了“秀，还是挑战平庸”的疑问：挑战平庸是集群设计的母体特质，实验先锋性是集群设计的灵魂力量，“秀”出学术性、本真性才是发展之道。

关键词：集群；集群设计；当代中国建筑

Abstract

Along with the development of Chinese economy, the architectural creations become flourishing gradually. The investors pay more attention to inviting the famous and avant-grade architects to join and design for the same project, named “group design”. Since the 21st century, it has been one of the most remarkable “architectural affairs” in Chinese architectural domain.

The contemporary group-design affairs in domestic architectural domain contain some immoderate commercial and peacockish factors, which are the starting point of this article. And I try to provide some specific resolutions for the suspicion and negation to the group-design mode. At last, I put forward my personal advice on the prospect of the group design mode in China.

There is little of systemically analytic material about the group designs as burgeoning architectural affairs in China. Here I discuss this question from lengthwise and sidewise ways. Based on the typical group-design projects in the 20th century, the former try to explain group by analyzing some historical events. Then, the latter is evolved to dissect the interrelated idiosyncrasy of group design with a deconstructional technique. We try to mouse out the essence and spirit of group design on philosophical lay. Since Chinese group design is rooted in Chinese traditions and situations, the parent of the puzzledom that the Chinese group design faces is that we should reflect on the contemporary Chinese architecture from the view of the tradition. The chaos in phenomenological meaning results from the underlying aphasia; in addition, lots of sticking points of contemporary group designs are stemmed from the confusion and ambiguity in concept. This article puts forward a creative division, which is before utilizing the group-design mode we should differentiate the experimental group designs from those practical ones.

Along the thread of studying the status quo and clarify the orientation, the author gives five developmental outlets for Chinese group design in this article.

In succession, through reflecting on architectural criticism, author points out the absence of public participant consciousness in contemporary Chinese Architecture and emphasize the essentiality of the group-design consciousness should extend to city planning. Finally, the article provides the answer to the question penetrating the entire chapter: show, or challenge the mediocrity? We deem that challenging the mediocrity is numenal particularity of group design and the experimental & Avant-garde is the psychic strength of group design. So it is a real way that “show” should lay out the technicality and essentiality of group design.

Key words: Group; Group Design; Contemporary Chinese Architecture

目 录

绪 论	1
一 研究背景.....	1
1 引 子.....	1
2 回 顾.....	1
3 思 考.....	2
4 展 望.....	2
二 研究的方法与逻辑.....	3
1 概 念.....	3
2 方 法.....	3
3 逻 辑.....	5
上部——集群设计典型案例之解读	9
第一节 德国斯图加特的“威森霍夫住宅区”展示会.....	11
1 “威森霍夫住宅区”的背景资料.....	11
2 经典作品介绍及思想简述.....	12
3 意 义.....	14
第二节 德国柏林的“1987 国际建筑展”（IBA）	23
1 “1987 国际建筑展”的背景资料.....	23
2 “1987 国际建筑展”——国际建筑师的舞台	24
3 意义及启示.....	28
第三节 北京的“长城脚下的公社”	35
1 “长城脚下的公社”的背景资料.....	35
2 特点综述.....	37
3 意 义.....	42

第四节 南京的“中国国际建筑艺术实践展”(CIPEA)	49
1 “中国国际建筑艺术实践展”的背景资料	49
2 特点综述	52
3 展 望	58
第五节 银川兰州艺术家的“贺兰山房”	65
1 “贺兰山房”的背景概述	65
2 贺兰山房作品与思想简述	66
3 意 义	68
下部——集群设计之解构与探析	73
第一节 集群设计 & 变化中的思潮	75
1 二十世纪以来建筑思潮的演变	75
2 二十世纪以来设计手法的递变	80
3 在思潮中演进的集群精神	82
第二节 集群设计 & 实验先锋性	85
1 集群中的先锋性艺术	85
2 集群设计——集合的实验建筑	88
3 当代中国实验先锋性思考	90
第三节 集群设计 & 哲学思辨	93
1 集群设计现象的哲学分析	93
2 从集群设计案例中看东西方哲学思想差异	97
3 哲学指导之于集群设计的意义	99
第四节 集群设计 & 展览会	101
1 重大相关建筑展览会介绍	101
2 展览会——思想者的盛会	104
3 集群设计——面向中国的前景展望	106
第五节 集群设计 & 中国房地产	109

1	中国房地产界的集群设计项目.....	109
2	地产经营与集群设计模式的积极一面.....	109
3	不可避免的消极一面.....	112
4	关于集群设计正确的定位思考.....	113
第六节 集群设计 Vs. 当代中国建筑.....		117
1	当代中国建筑界现状的反思.....	117
2	中国集群设计的出路前景的思考.....	121
3	展 望.....	124
第七节 集群设计 Vs. 建筑批评.....		125
1	集群设计现象之各界评论.....	125
2	建筑批评中的集群设计现象再思考.....	127
3	集群设计——秀，还是挑战平庸？.....	130
结 语.....		133
附 录.....		135
1	“威森霍夫住宅区”参与建筑师简介.....	135
2	IBA 主要参与建筑师与团体简介.....	137
3	“公社”参与建筑师简介.....	140
4	CIPEA 参与建筑师简介.....	142
5	国际著名双年展一览.....	144
参 考 文 献.....		147
后 记.....		151

Contents

Exordium..... 错误！未定义书签。

Chapter 1 Context of Study..... 错误！未定义书签。

1 Opening words 错误！未定义书签。

2 Retrospect 错误！未定义书签。

3 Reflection 错误！未定义书签。

4 Expectation 错误！未定义书签。

Chapter 2 Measures and Logic of Study..... 错误！未定义书签。

1 Concept 错误！未定义书签。

2 Measures 错误！未定义书签。

3 Logic 错误！未定义书签。

Part One: An Review of the Typical Group-design Projects错误！未定义

Chapter 1 The Weissenhofsiedlung in Stuttgart, Germany错误！未定义书签。

1 Information of the Weissenhofsiedlung 错误！未定义书签。

2 On the Classical Works and Achitects' Ideas 错误！未定义书签。

3 Meaning 错误！未定义书签。

Chapter 2 International Bauausstellung 1987 in Berlin, Germany错误！未定义书签。

1 Information of the International Bauausstellung 1987错误！未定义书签。

2 International Bauausstellung 1987:Stage of International Architect错误！未定义书签

3 Meaning and Inspiration 错误！未定义书签。

Chapter 3 Commune by the Great Wall in Beijing, China错误！未定义书签。

1 Information of the Commune by the Great Wall 错误！未定义书签。

- 2 Summary of the Characteristic..... 错误！未定义书签。
- 3 Meaning 错误！未定义书签。

Chapter 4 China International Practical Exhibition of Architecture

(abbr.CIPEA) in Nanjing, China 49

- 1 Information of CIPEA..... 49
- 2 Summary of the Characteristic..... 错误！未定义书签。 2
- 3 Meaning 58

Chapter 5 The Artists' Hopeland in Lanzhou, China错误！未定义书签。

- 1 Information of the Hopeland..... 错误！未定义书签。
- 2 Introduction to the Partial Works and Artists' Ideas.. 错误！未定义书签。
- 3 Meaning 68

Part Two: Deconstruction and Analysis of Group Design73

Chapter 1 Group Design & Trend of Thought in Movement错误！未定义书签。

- 1 Evolvement of Architectural Thought Since the 20th Century错误！未定义书签。
- 2 Diversification of Designing Technique Since the 20th Century错误！未定义书签。
- 3 The Spirit of Group Acting in the Mutative Trend of Thought错误！未定义书签。

Chapter 2 Group Design & Experimental and Avant-garde 85

- 1 Avant-garde Art in Group Design 85
- 2 Group Design:the Aggregative Experimental Architecture 88
- 3 Thinking of the Experimental and Avant-garde in Contemporary China
..... 90

Chapter 3 Group Design & Philosophical Consideration 93

- 1 Philosophical Analysis on the Phenomena of Group Design..... 93
- 2 Difference on Philosophy Between the Orient and the Occident in the
Group-design Projects..... 97
- 3 Meaning of the Philosophical Direction Applying to Architectural Design

.....	99
Chapter 4 Group Design & Exhibitions	101
1 Introduction to the Grand Architectural Exhibitions	101
2 Exhibitions:the Pageant Belonging the Thinkers.....	104
3 Group Design:the Expectation to China	106
Chapter 5 Group Design & Chinese Realty	109
1 Group-design Projects in Chinese Realty	109
2 Active Factors in Group-design Mode and Tenemental Management....	109
3 Inevitable Negative Factors	112
4 Consideration on the Right Division.....	113
Chapter 6 Group Design Vs. Situation of Chinese Architecture	117
1 Reconsideration of Situation of Chinese Architecture in Contemporary	
.....	117
2 Consideration on the Existence and Outlook of Group Design in China	
.....	121
3 Expectation	124
Chapter 7 Group Design Vs. Architectural Criticism	125
1 An Review of Architectural Domain's Criticism to the Phenomena of	
Group Design.....	错误！未定义书签。
2 Reconsideration of Group-design Phenomena in Architectural Criticism	
.....	错误！未定义书签。
3 Group Design: Show, or Challenge the Mediocrity? 错误！未定义书签。	
Epilogue	错误！未定义书签。
Appendix	错误！未定义书签。
1 A Schedule of the Architects Acting in the Weissenhofsiedlung	错误！未定义书签。
2 A Schedule of the Partial Architects and Groups Acting in IBA	错误！未定义书签。
3 A Schedule of the Architects Acting in Commune by the Great Wall	错误！未定义书签。

4 A Schedule of the Architects Acting in CIPEA..... 错误！未定义书签。

5 A Schedule of the Famous International Biennial 错误！未定义书签。

Bibliography 错误！未定义书签。

Postscript..... 149

厦门大学博硕士论文摘要库

绪论

一 研究背景

1 引子

2002年威尼斯双年展第八届国际建筑展上,来自中国的张欣获得了“个人建筑艺术推动大奖”,在颁奖仪式上,评委主席宣布:“通过张欣大胆的个人努力,强调了亚洲十二位建筑师在住宅设计中体现的鲜明的当代精神。”这是双年展有史以来第一次把奖项颁给一位非建筑师,也是中国实施的建筑项目首次在威尼斯双年展上亮相便获得了双年展组委会的青睐。

“长城脚下的公社”(建筑师走廊)^①是由张欣任总裁,潘石屹任董事会主席的SOHO中国有限公司邀请亚洲12位前卫建筑师汇聚在长城脚下,沿着山沟设计了11幢别墅和一座会所,而后艺术家艾未未承担了景观设计。这次建筑文化的聚会让世界的眼光再次聚焦到了中国,中国建筑新贵正在抬头。

2 回顾

改革开放以来,我国城乡建设迅速发展,建筑创作活动也空前繁荣,建筑师的创作价值也逐渐得到社会大众的推崇与认可,建筑的“品牌”效应也越来越受到大众的重视与追捧,近两年来一些有魄力、有远见的业主开始尝试采用邀请知名、前卫建筑师集体参与建筑项目的集群式设计模式。

集群式的营造模式在历史上早有先例,现在看来这些特殊的营造模式已逐渐成为桩桩精彩回味的“历史事件”(见表1:集群式设计案例综合表),

^① 该项目最初的名字是“建筑师走廊”,英文名“Commune by the Great Wall”,工程完工后开发商干脆就使用了英文名的中文直译“长城脚下的公社”。

秀，还是挑战平庸？——当代中国集群设计之解析

过去每一次的集群式设计仿佛都是在标榜新的理念，挑战传统的平庸，也是新人类的呐喊。

3 思考

今天的集群设计不仅仅是建筑师们的聚会，似乎已成为一种瞩目的文化现象，一类特殊的建筑事件，一个业内外人士关注的热点话题。在政府、建筑师、开发商的多方参与下，集群设计模式似乎被包裹上了一层商业的外衣，由此不禁想问，这一系列的集群设计项目是“秀，还是在挑战平庸？”

在思潮与理念逐渐模糊与多元的今天，集群设计模式作为一种特殊的引入模式对我国当前建筑界的现状究竟有何积极作用？集群设计模式对当前中国传统建筑文化的探索有何促进作用？

本文从集群设计这一特殊的历史事件入手，通过分析一系列典型的集群设计实例的特点及思潮背景并着眼于当代中国建筑现状的大背景，试图为中国建筑的实验性探索寻找出路、指明方向。因此，本课题不仅在建筑文化的层面上有着其独特的理论意义，在建筑设计的层面上也应有着其可贵的实践指导意义。

4 展望

库哈斯^①预言：到公元 2020 年，全世界将有 57% 的市场，和三分之二的大城市汇集在亚洲。

在这个时代到来之前，描绘城市蓝图的建筑家们将如何行动，成为迫在眉睫的课题。而今天，亚洲以及中国正按照库哈斯预言的那样，发生着前所未有的变迁。

从 2000 年中国怯生生地第一次参加国际建筑大展到 2004 年在北京举

^① 莱姆·库哈斯 (Rem Koolhaas): (1944~) 荷兰，由于其卓越城市设计理论成为 2000 年普利茨建筑奖的得主。库哈斯毕业于英国伦敦建筑学院，曾担任荷兰海牙邮报记者和电影剧作者，近 30 岁才从事建筑设计工作，1975 年创立大都会建筑公司 (OMA)。

办自己的国际双年展，中国已经慢慢真正成为当代世界建筑大家庭中的一员，而且在不久的将来也必将成为举足轻重的一员，我们就拭目以待吧！

二 研究的方法与逻辑

1 概念

在思考研究方法与逻辑之前，我们必须首先确定“集群设计”的概念范畴：

集群（Group）^①，是群，簇聚集或座落在一起的一群人或物体；集合。同时，还有一层意思：组，团体由于相同点而被归为一类的一些个人或物体。集群（式）设计（Group Design），是一群人的有意识地集体创作活动，因此必须具备以下要素：①二位以上的参与者，②有意识的，在明确意图的召集下聚集起来试图探索某些问题的解决方案的活动，③创新性，这些解决方案必须具备新颖、独特的个性。

本文研究的“集群设计”必须符合以上三方面的特质，而“集群设计”在不同思考角度中也有不同的表现形式：在思潮理念及实验性特质中，它是一种“集群设计事件”（也简称集群事件）；从哲学思辨的角度看，它是一种“集群设计现象”（也简称集群现象）；从组织形式上看，这也是一种“集群设计模式”（也简称集群模式）。

不论是“事件”、“现象”抑或是“模式”都涵盖于集群设计的范畴之中，都是本文即将分析、研究的方向之一。

2 方法

“集群设计”作为当今国内建筑界一类新兴而特殊的建筑事件，可参

^① 根据美国传统双解词典，Group，An assemblage of persons or objects gathered or located together; an aggregation. A number of individuals or things considered together because of similarities.

考的文献并不多见，本文采用“实践”入手，“理论”指导的方法开展论文的研究：实地调研国内集群设计作品，借助网络（Internet）资讯与图书资料搜集国外建筑实例，借鉴现象学的思考方式进行全面分析，从而寻找集群设计的本质内核。这篇论文的性质定义为理论文献，通过搜集、调研，整理出集群设计作品、参与建筑师代表（可参见附录，由于篇幅原因文中为将参与建筑师的介绍直接引注，在阅读论文的同时可对照附录）的相关资料，由此进一步帮助我们了解当时集群设计的历史状况。文献是这篇论文的基础，而理论化的目的则是从这些零散的集群设计的历史事件中总结出一定的理论成果，为中国的集群设计探索一条符合中国国情的理想出路。

“集群设计”作为一类建筑事件涵盖的建筑类型相当广泛，面面俱到难免失之重心，笔者将研究的切入点选在了“小住宅”这一特殊的建筑类型上，上部所介绍的集群设计的典型实例都以小住宅（或小工作室）为主要内容，希望以点带面，认识“集群设计”这一特殊的建筑事件的特性与意义。原因有三：其一，现代意义上的第一次集群设计事件^①就是以“小住宅”作为现代主义宣言的“武器”；其二，小住宅的特点使其成为形式与技术经验的温床，它反映了各种建筑创新的本质，它是建筑师事业的开端并作为预设的目标；其三，住宅的设计与开发仍然是当今我国房地产开发的热点与重点，也是与百姓生活息息相关的重要建筑类型。虽然近期国土资源部颁发的文件^②在房地产界掀起了不小的波澜，然而，恰因为这个文件的出台，我们对小住宅的研究就应更加深入、细致：以前圈地（低密度圈地）遗留下来的建设问题、旧城保护要求降低建筑与人口密度等措施、一些特定的区域（如风景区）的建筑活动的设计与规划，都要求我们今后只能以近乎完美的设计去匹配珍贵的土地资源。

^① 在此指 1927 年德国斯图加特“威森霍夫住宅区”展示会。

^② 2003 年 2 月 18 日，国土资源部颁发国土资发[2003]45 号文件，明确要求：“严格控制土地供应总量，特别是住宅和写字楼用地的供应量，优化土地供应布局 and 结构，防止楼市动荡带来风险。停止别墅用地的土地供应。”

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库