

论徽州古村落棠樾的特色与突出价值

On the Features and Prominent Values of the Ancient Huizhou Village Group Tangyue

汪楠楠 (厦门大学建筑与土木工程学院, 福建 厦门 361000)

摘要: 徽州古村落棠樾地处歙县县城 (原徽州府邑) 西南十五华里处, 是具有独特风貌格局和深厚历史文化底蕴的人类聚居地, 在聚落选址、布局设计、建筑技艺等方面表现的尤为突出, 是徽州古村落的杰出代表。它具备徽州古村落的许多共性特征, 更有其不可替代的特色和突出价值。

关键词: 棠樾古村落; 保护; 发展

中图分类号: TU-098.1

文献标识码: A

文章编号: 1007-7359(2008)03-0016-02

Wang Nannan (School of Architecture and Civil Engineering, Xiamen University, Xiamen 361000, China)

Abstract: The ancient village group Tangyue, which is located 15km southwest to Shexian County (the capital of Huizhou), is an agglomeration featured by unique scenery and profound historical and cultural deposition. It boasts of its agglomerated settlement, architectural layout and construction skills and can be regarded as a typical example of the ancient village group in Huizhou. Except many common features shared by Huizhou ancient village groups, it also consists of some implacable characteristics and prominent values.

Key words: the ancient village group Tangyue; reservation; development

0 前言

国家文物局在 2006 年 12 月 15 日公布的《中国世界文化遗产预备名单》重设目录中,“皖南古村落”扩展项目——安徽歙县棠樾名列其中,另外还包括江西婺源的李坑和汪口两个村落。进入《预备名单》的遗产地才有资格接受联合国教科文组织的观察、评定,才有可能被正式列入世界遗产名录。因此,入选《预备名单》是对棠樾村自身文化艺术价值的一次重要肯定,对其今后的保护和发展也是一次积极的推动。

1 棠樾概况

棠樾,位于歙县县城 (原徽州府邑所在地) 西南十五华里处,北靠山林茂密的灵山支脉——龙山,南临徽州盆地,一展平原沃野,源自黄山的丰乐河由西向东穿流而过,远处以富亭山为屏,是“枕山、环水、面屏”选址的理想位置。棠樾村的形成可追溯到南宋建炎年间 (约 1130 年)。当时徽州府邑一位以文著名的鲍荣,虽未当过大官,但一生经营产业,逐步成为大户,它看中今棠樾是一处理想的造园休闲之所,遂营建别墅于此,后棠樾鲍氏尊其为始祖公。因此,棠樾古村落历史上成为鲍氏单姓聚居而居的集居形氏族村落。经过历代的发展,村落形态逐步形成。它具有徽州古村落的一些共性,依山傍水,空间变化丰富,村内街道狭长幽静,水口景色优美,建筑色彩淡雅朴素,砖木石三雕装饰精致,室内陈设古朴雅致等等。但同时也有其鲜明的独特性。

2 棠樾村的特色与突出价值

2.1 村口罕见的牌坊群

棠樾牌坊群是以一个家族的历史延伸为背景,将多座牌坊集于村口引导进村的一条轴线上,使之构筑成规模宏大的牌坊群,全国罕见,是独一无二的景观特色。

棠樾牌坊群由七座牌坊构成。这七座牌坊最早的建于明永

乐十八年 (1420 年),最晚的清嘉庆二十五年 (1820 年) 修成。历经两个朝代,400 年。由东向西矗立在村口弯曲宽阔的青石板甬道上,引导了进村的路线,强化了村落入口特定的环境空间氛围,使得村口景象蔚为壮观。七座牌坊,按忠、孝、节、义、节、孝、忠的顺序一字排开,由两头向中间看都是按照“忠孝节义”的顺序,充满了封建礼教色彩 (见图 1)。为了打破空间序列上的单调,在西起第三座牌坊后,于明隆庆年间,在牌坊甬道上,设置了一个单檐攒尖方亭——驄步亭。

从牌坊的建筑艺术上来看,又凝结了劳动人民的聪明才智和高超技艺。牌坊型制为四柱三间冲天式或门楼式,牌坊高 8m~12m 不等,宽也从 8.6m~13m 不等。视其整体,牌坊高大雄伟,结构严谨,石质厚实,榫卯严实。构成牌坊的硕大梁柱,多用茶园青石,未作繁复的精雕细琢,而以洗炼手法、平琢浑磨,古朴简洁,浑厚凝重,气势轩昂。而每一座牌坊的雕饰物如挑檐下的拱板与月梁的漆环上,均镂空工丽、细致,玲珑剔透,与梁柱形成明显的对比。充分显示出作为徽州“古建三绝”之一的牌坊建筑艺术的表现力和震撼力。

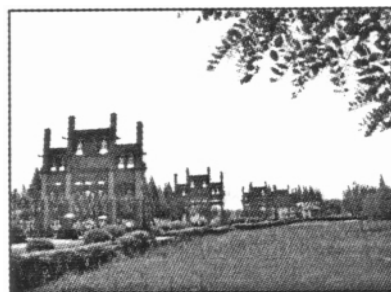


图 1 由村东头向西看村口牌坊群

明清时期徽州建造了大量牌坊,这是经济因素、乡土礼法和宗法制度综合作用的结果。在村入口处矗立了七座紧紧相连的牌坊的棠樾村,无论从地位上还是财力上,都不愧为徽州大族中的显族,这一独特的、绝无仅有的村落入口,生动反映了当年徽州牌坊的兴盛,也使得棠樾成为徽州古村落的杰出代表。

2.2 独特的祠堂建筑

棠樾村祠堂建筑古时众多,在营建的内容和形制上独具特色,是徽州祠堂建筑的佼佼者。不仅建造了“男祠”,而且为了颂扬母爱母德,供奉女主,突出祖妣,表彰孝行,还建造了“女祠”

收稿日期: 2008-03-26

作者简介: 汪楠楠 (1983-),女,安徽黄山人,毕业于厦门大学,硕士,研究方向: 建筑设计及其理论。

和棠樾村所特有的崇祀历代孝子的“世孝祠”。现在,棠樾保留和修复完好的是建于明嘉靖四十年的“男祠”和清嘉庆年间建设的“女祠”,以及建于清乾隆年间的“世孝祠”部分遗构。

“男祠”名为“敦本堂”,位于村口棠樾牌坊群北侧,是鲍氏支祠,该祠坐北朝南;“世孝祠”位于“男祠”西侧,辑录历代世孝实事,“乃以教后嗣之孝”;“女祠”名为“清懿堂”,取“品行清白,懿德美好”的意思,位于牌坊群西头,与“男祠”相向,坐南朝北,其坐向是根据《易经》中的“男乾女坤,阴阳相悖”的哲理而设计。“女祠”面积宏大,气派非凡,甚至超过了男祠的规模,是徽州女祠的典型代表,全国绝无仅有。

此三座祠堂均为三进五开间,砖木石结构,规模宏大,布局简洁明了,天井庭院宽阔,廊东西合抱,享堂五开间,大厅构筑宏敞,梁柱敦厚,气势轩昂,祠堂建筑用材匀称,造型流畅,古朴肃穆,祠堂的木石构件雕饰不繁,处处显得精致、整洁大方。祠堂的正门形式风格各异。“男祠”为五凤楼式,仪门设有门簪及抱鼓石;“女祠”门楼为砖雕精致的拱门,仪门简洁朴素;而“世孝祠”大门则为四柱三间三楼牌楼式门罩,清水砖砌,雕刻精美。“男祠”和“女祠”门厅外均有砖雕八字墙,“女祠”的八字墙尤为精致,满饰砖雕,玲珑剔透,被誉为徽地祠宇砖雕之最。祠堂侧面天井和门厅部位采用高低错落的马头墙与寝堂部位的硬山式连接,造型流畅,古朴大方。“女祠”入口设于山墙,门洞和院落较为狭小,而“男祠”和“世孝祠”门楼前,均为石坦广场,充分反映了男尊女卑的等级地位。三个祠堂内秀而外朴,空间氛围统一和谐而又有所区别(图2和图3)。

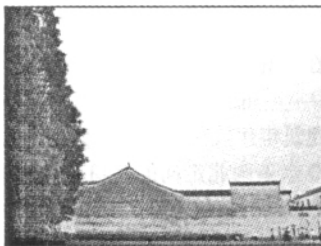


图2 女祠清懿堂山墙及主入口



图3 男祠敦本堂

2.3 有典型特征的民居建筑

棠樾古民居具有徽派传统民居诸多特点,但在营建上,具有典型特征。

其一,民居的型制多属“大厅式”,更加强烈地体现了“前公后私”的空间秩序。首进均为厅堂,进深5m-8m,底层层高一般为4m-4.5m,三开间朝天井露明,不设居住厢房,类似于家祠形式,是用于礼节性活动如会客议事、祭祀祖先、办理婚丧大礼之处,具有明显的公开性;后进才是为家庭内部居住之所,布局与传统民居雷同,较为私密。棠樾民居多为大宅,规模宏大。以“保艾堂”举例说明。“保艾堂”为鲍志道父子建于清嘉庆初年,该宅是徽州地区最大的一幢住宅,建成时有108间房间,36个天井。入院大门,内有门厅及廊房一列;进而为正式大门,建有精致的砖雕门罩;再入为保艾堂主厅外之廊屋,一条串通大屋前后的避弄巷,将建筑分为东西两部分,最后是后花园。保艾堂在抗战期间,曾辟作南京钟英中学的课堂、宿舍,后又被国民党集团军司令用作司令部办公用房,现存仅原来的十分之一二而已了,但从现存的部分遗构仍能看出该宅规模之大。

其二,棠樾民居在室内空间组织上,也独具特色,巧妙运用了园林设计中的“借景”手法,使室内空间“隔而未隔,界与未界”,更加丰富。现在遗存完好的存养山房与欣所遇斋间的天井以一堵巨型的落地砖雕漏窗分隔,它承负高墙重压,历二百年之沧桑,仍坚固如初(图4)。

其三,徽州传统民居建筑一般采光以天井为主,出于防盗安全等要求,很少向外开窗,即使开窗户也做的很小,但棠樾民居如欣所遇斋的南面大门墙上,开设了用茶园石做窗框的六个大方窗,别具一格,在徽州民居中属于特例。

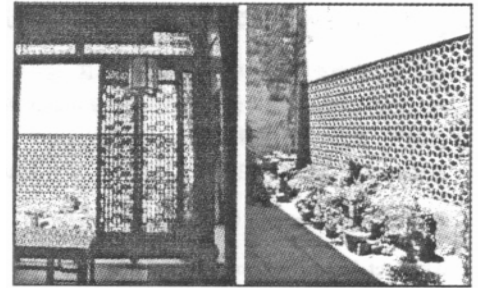


图4 存养山房与欣所遇斋间天井之间的巨型落地砖雕漏窗

2.4 体现忠孝精神的村落空间形态

在棠樾村落形成过程中,观念上非常明显地呈现受中国传统思想——儒文化的影响。鲍氏家族在发家致富后,不单是花重金建造了牌坊群,还办书院、建宗祠、置祀田、为节孝人请旌等等,在“贾而好儒”的徽州商人中是最具有代表性的。棠樾村历代推崇的孝子孝迹,正是儒家伦理道德熏陶下的产物,因而被明清的统治者所倡导。例如:明永乐帝为棠樾题“慈孝里”,赐御诗;清乾隆帝则赐楹联“慈孝奕世无双里,衮绣清朝第一乡”。这些刻意的提倡,又深刻反映到物化的棠樾村落形态上。

尤其是村东口的牌坊群和三个祠堂的组合成为了整个村落空间形态的突出之处,体现了“忠孝”精神。这也不难理解在一个村落中为何有那么多与“孝”有关的建筑了。同时,儒文化对这一地区营建中流行的风水说往往是排斥的,故而在村里很少见徽州村落中常因风水而设的邪门左道,为避免气冲而立的屏墙、照壁、或当路放置的“泰山石敢当”等符镇,而是多轴线明确、尊卑有序的各式住宅,这是因观念影响造成棠樾村有别于其他徽州村落的特殊性所在。虽然细部处理和具体做法上比如水口等,也采用当时较为通行的风水说作为依据,但在“忠孝”这个主题统率下,则显得较为次要了。

3 结语

以上大致概括了棠樾古村落的一些特色和具有突出价值的部分。在申报世界遗产的过程中,深入挖掘村落内涵和特点的工作必不可少,是首要环节。棠樾村具备了申报世界遗产的一些基础条件,其具备独特性,原真性也毋庸置疑。但是棠樾村在整体的保护、开发和发展上起步较晚,到过棠樾的人们大都止步于村口牌坊群前,没有真正去完整地了解这个村落。这次入选世界遗产预备名单可以成为棠樾保护发展过程中的一个重要契机,但是要得到最终的认可,被纳入世界遗产名录,成为世界文化遗产皖南古村落项目中的一员,还有更多的工作要去完成,同时,对该村落的保护和发展提出了更高的要求。保护好我们的遗产,保持它们的价值,不断改善相关的环境与管理水平,协调好保护与发展的关系,这才是永久之计。