

文章编号: 1009-6825(2007)07-0027-02

极少主义室内设计

王 丹

摘 要:对极少主义及其影响下室内设计的主要特点进行了简要论述,列举了部分极少主义室内设计的实例,并对极少主义室内设计中惯常运用的手法加以分析,从而为建筑的设计提供了一种简约的设计理念。

关键词:极少主义,室内设计,色彩,光线

中图分类号:TU238.2

文献标识码:A

极少主义在狭义上被认为是 20 世纪 60 年代兴起于美国的一种艺术形式,主要表现在绘画和雕塑艺术上。其理念在于降低艺术家自身的情感表现,而选择单纯的、逻辑的表现方式,采用极为精简的设计要素,创造简洁的外在形式,往往能运用有限的信息传达耐人寻味的深意,给人留下深刻的视觉印象。

极少主义同地域主义一样,并不能简单地理解为一种设计风格,而更应该被理解为一种思潮,一种理念。可以认为,极少主义起源于对抽象表现主义的叛,作为一种反纷繁复杂,回归简约的设计理念,它波及了包括戏剧、音乐、建筑在内的众多设计领域。John Pawson 将极少主义定义为“当一件作品的内容被减少至最低限度时它所散发出来的完美感觉,当物体的所有组成部分,所有细节以及所有的链接都被减少或压缩至精华时,它就会拥有这种特性。这就是去掉非本质元素的结果。”极少主义在建筑与室内设计上,最早可以追溯到路斯的“装饰即罪恶”以及密斯的“少就是多”,然而“少”并不会直接导致“多”,极少不是要简单无味,而是追求简洁却富有深意,极少主义作品提供的是一个简洁精致的背景与舞台,通过突出表现其中极少的几件元素,从而激发鉴赏者注入其中的联想、思考、体验等各自不同的感受,达到了丰富的内涵。极少主义的室内设计提倡摒弃粗放奢华的修

和琐碎的功能,强调以简洁通畅来疏导世俗生活,给予人们的始终是一种淡泊的、明净的、静默的、圣洁的空间气氛。

室内设计作为建筑设计的再延续,绝不能孤立于建筑设计而存在,在经典的极少主义建筑中,“极少”的设计理念总是从建筑外观完整贯彻到室内。安藤忠雄被认为具有极少主义的设计倾向,尽管未必出于他的本意,然而确实可以从他的一些作品中感受到极少主义的设计理念,譬如他简洁的几何形的构图、光洁而少装饰的混凝土外墙面、为了掩盖柱子不惜将墙体做到与柱子同宽等。以光的教堂(见图 1)和水御堂(见图 2)为例,前者是一个简单的矩形混凝土盒子,后者是在一片椭圆形的荷池中藏着拾阶而下的建筑入口,外观形象都是极其单纯的。两者的室内设计也都具有极少主义倾向,前者突出的是一片斜墙入口处透进来的天光,以及墙面上由光线组成的“光的十字”,别无其他装饰,后者将一个直径 14 m 的圆形大厅用 4 m 高、0.21 m 见方的立柱以“间”为柱距作格网分割,室内用朱红基调,每当夕阳余辉从大厅西侧光庭映入御堂,立柱便投下长长的影子,大厅充满红光,给人们以一种静寂神秘和超凡脱俗的深刻体验。

为了达到简洁的效果,极少主义的室内设计往往简化了一些较为具象的东西,例如使用硬朗、冷峻的直线条、光洁而通透的地

律感。当人们置身其中时,除了感受到幽雅宜人的环境的同时,还应该体会到它所带给人们心情和心理上的收放感和韵律感。当人们融入一个成功的景观序列时,它不仅仅是景观元素使用的恰到好处,而且在元素的组织排列上有松有弛有聚有散,从而给人不断的“磁”感受,人在景中游,被景吸引,最终达到人的“情景交融”境界。“场”也有大小强弱之分。“场”与“场”之间也在不断地产生着联系,大“场”也能包容小“场”,许多个小“场”通过某些联系也能在感官上给人以形成大“场”的感受。设计师在对景观组织时,启景—序景—过渡—高潮……这些景观设计步骤都可以通过对大小不一,功能强弱不同的“场”的穿插运用来实现。最终实现犹如乐曲般美妙的空间一收一放,一张一弛。

建筑是永恒的音乐和凝固的建筑文化,它带给人们的绝对不仅仅是瞬时效应。它不仅仅记录当代,而且更向后人展示着这个时代。好建筑的生命力是永恒的,虽历经沧桑却仍经久不衰,犹

如陈年好酒,越陈越香。建筑场不仅仅是当代人的一个舞台,也是古典文化与现代文化的相交点,而且也将许许多多后来者提供他们的舞台和阅读前辈的舞台。

参考文献:

- [1] 刘 丹,郑志权.“人性化”景观环境设计观在城市环境整治中的运用[J]. 浙江工程学院学报,2003(1):60-63.
- [2] 亢 亮,亢 羽. 风水与城市[M]. 天津:百花文艺出版社,1999.281.
- [3] 黄 更. 景观设计中场所的隐喻性研究[J]. 中外建筑,2006(1):72-75.
- [4] 李小波,文绍琼. 四川阆中风水意象解构及其规划意义[J]. 规划师,2005(8):84-87.
- [5] 夏 晋. 文脉——城市记忆的延续[J]. 包装工程,2003(4):88-89.

Concept of magnetic field with city landscape design

PI Xiao-min

Abstract: From three aspects: physical magnetic field, psychological magnetic field and cultural magnetic field three level meanings of environmental landscape are introduced. Based upon analysis of philosophic concept of magnetic field its application in landscape design is introduced. In the end author points out that concept of magnetic field and loci spirit are significant to landscape design.

Key words: magnetic field, environment landscape, landscape design, loci spirit

收稿日期: 2006-10-08

作者简介: 王 丹(1980),男,厦门大学建筑与土木工程学院硕士研究生,福建 厦门 361005

© 1994-2013 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

板以及墙面、利落而不失趣味的设计装饰细节等等,而色彩、光影、质地这些非具象的东西却反而在简化的背景之中被突出出来,给人留下极其深刻的印象。

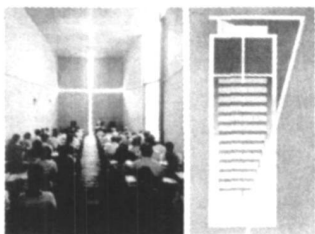


图 1 光的教堂

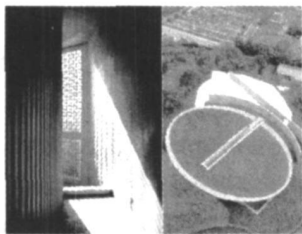


图 2 水御堂

极少主义室内设计中很强调色彩的运用,有高度统一的色彩基调,而且往往就是大片的单一色,或者是强调同一色调间的微妙变化,或者是在其间加入一两处对比色加以强调,达到一种强烈的视觉效果。

Hakuei 别墅的室内,没有任何多余的摆设,墙、柜子的表面都是光滑的,黄色调子,地面是深一些的暖黄色,稍微有深浅的变化,但也是组织在规整的大块方格之中。在大片黄色的基调之中,黑色的床置于墙侧,得到了充分的突出与强调。室内飘浮着柔和的漫射光,在淡黄色的墙面上形成了微妙的光色变化,使得空间丰富起来,耐人寻味。

在商业建筑,特别是一些高档的专卖店中,极少主义无疑是一种首选方案。首先,少而精的商品摆设往往代表着高档和品味,更重要的是,极少主义的处理通过对空间界面的简化,可以达到突出商品本身的目的,刺激消费者的购买欲。Antonio Pernas 专卖店,墙面是大片单纯的白色,灯光聚焦在红衣模特身上,格外抢眼。而墙面上的一块带纹理的绿色凹槽,在这里与大片平整的界面形成对比,丰富了空间肌理。同时,绿色作为红色的互补色存在,更强化了模特衣着色彩的视觉冲击力。

在蒙特卡洛的公寓这个例子中,设计者运用了磨砂的玻璃盒子作为过滤和控制整体色调的主角。通过磨砂玻璃的过滤,强烈而活跃的色彩被统一在一种朦胧的美感之中,达到一种梦幻一般的效果。这是极少主义色彩处理手法比较特别的一个例子。

极少主义作品中还十分重视光线的精心设计与运用。因为光线往往是不容易过火和出格的装饰,反而常常能活跃空间气氛,带来丰富的光影效果,使室内色调产生微妙的变化。同时,光线总是蕴含着一种普遍的精神意义的内容,用在极少主义的作品中,往往让人产生一种心灵的震撼,并不自觉地深深沉醉其中。

以下是运用自然光的极少主义作品的实例。

从图 3 的这个走廊中,看到了色彩和自然光线在极少主义作品中的精心运用,因为除去色彩和美妙的光影效果,恐怕这样的空间就显得毫无特色可言了。

在没有自然光线的场合,人工照明便在极少主义室内设计中扮演了一个重要的角色。这里的灯光设计除了提供一般性的照明设计来满足功能需要之外,更注重了渲染空间气氛,提供构图上的变化等特殊的照明效果。而灯具的设计也是很有考究的,或是加以弱化,隐藏起来,从而保证空间的简洁性,又或者是加以强化,使得局部的若干灯具本身成为室内的一项重点装饰。从光色上说,大多是清冷的高色温光,配合室内明朗、简洁的气氛,但在某些场合,也可以小范围地采用暖色光。



图 3 维亚纳堡某别墅

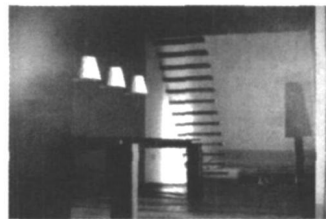


图 4 Na Xemenia 别墅

Na Xemenia 别墅就是一个相反的例子(见图 4)。在这里,暖黄色的灯具成为了空间中一项重要装饰,可以想象,这里使用的是极少主义室内设计中较为少用的暖色调,而原因是这座别墅坐落于海边,色调来自于自然,屋内墙面使用的是白色及大片的钴蓝色,而灯具自然就用了暖黄色形成一定的对比。在极少主义设计中,家具与摆设也是一项重点,必须是由设计师设计指定的和整体的极少主义设计的室内风格相协调。极少主义室内设计中使用的家具往往是简洁而造型优美的,多使用直线条,摆设也总是大方而精美,在设计中起到点睛的作用,不可以随便替换。

极少主义室内设计往往给人一种高品位的、小资的、可远观而不可亵玩的感觉。它注定不是世俗与哗众取宠的。而这也引起了人们的一番思考,那就是,极少主义的室内设计是否适合于住宅设计,是否这样的住宅少了一点家的随意、散漫与温情,多了一些冷漠与生硬?俗话说得好,萝卜青菜各有所好,并不是所有的人都喜欢把家弄得一尘不染象个展览厅,有些人也不能忍受过分随意而显得有些杂乱的家居生活,有的人在极少主义的居室里感到紧张与生硬,而有些人也许感到的恰是一种整洁明朗而带来的放松心情,所以不妨各取所好,不必妄下定论。

参考文献:

- [1] [西] 奥罗拉·奎特. 极少主义室内设计[M]. 北京: 中国水利水电出版社, 2001. 49-50.
- [2] 李翔宇. 当代欧洲极少主义建筑评述[J]. 时代建筑, 2000(2): 66-67.
- [3] 费菁. 极少主义绘画与雕塑[J]. 世界建筑, 1998(1): 23-24.
- [4] 雷莹. 极少主义室内设计[J]. 设计纵横, 2002(110): 44-45.
- [5] [美] 麦克阿德. 简约主义[M]. 李永钧, 侯林, 译. 北京: 中国轻工业出版社, 2002. 44-45.

On minimalism interior design

WANG Dan

Abstract: The following paper discusses minimalism and the main characters of interior design under its influences, lists partial instances of minimalism interior design, and analyzes common techniques used in minimalism interior design, in order to offer a kind of simple design concept for the design of building.

Key words: minimalism, interior design, color, ray