

有机建筑与表现主义

Organic Architecture and Expressionism

马 非 Ma Fei

中图分类号 TU-86

文献标识码 A

文章编号 1003-739X(2006)08-0008-03

建筑
论坛

·
综合
论坛
·

摘要 该文探究现代建筑流派之一的“有机建筑”的观念及操作方式,将美国有机建筑大师赖特的创作理念与“表现主义”的差别作一论述。

关键词 有机建筑 有机建造 表现主义

Abstract This paper probes into the viewpoint and the operate mode of "Organic architecture" one of the contemporary architecture sects. It focuses on the distinction between the creative work of Frank Lloyd Wright, the organic architecture great master, and the "expressionism"

Key Words Organic architecture, Organic construction, Expressionism

1 有机建筑的背景与赖特的有机理论

“有机建筑”是本世纪现代主义运动的主要思潮之一。其理论观点同帕格森的生命哲学、胡塞尔的现象学以及中国的人文思想有着密切联系。它认为“居住”的本质是生生不息的创造,而非静止的形体组合。胡塞尔提出了“现象学”。其基本原理认为人从大自然吸收外在的物质世界,反映到内在的心理世界,人与自然融为一体而不以二元划分。

在西方的主流建筑思想论述中,“有机建筑”常与“表现主义”、“生物模仿”混为一谈。事实上,有机建筑理论常被称为“有机建造”(organic building),它源于赖特的有机建筑(organic architecture)由德国建筑学理论家H·黑林(Hugo Haering)提出,强调建筑内在的生成机制。黑林以自己的观念对“有机”加以解读,他认为所谓“有机”并不仅仅是对任何一种生物外部形态的分析或模仿;“有机”更深层的含义在于:对建筑任务和它所处场所本质性的探究;创造者在这个基础上寻求出被构筑物本身所产生的自然而然呈现出的建造形态和在被塑造物其中所自在的精神建构。

20世纪30年代,美国正值经济危机,赖特回顾自己的建筑实践,结合当时中小资产阶级看破红尘,渴望世外桃源的心理,总结出以“草原住宅”为基础的“有机建筑”。

赖特对自己的“有机建筑”的解释是:“有机”二字不是指自然的有机物,而是指事物所固有的本质。“有机建筑”便是那按着事物内部的自然本质由内到外创造出来的建筑。既然“有机建筑”是由内而外的,自然是完整的。“有机建筑”这个词还用来指现代的一种新的具有生活本质和个性本质的建筑。赖特说美国地大物博,人们的性格善变,思想上没有束缚,讲究民主,正如社会上存在着各种各样不同的人一样,建筑也应该多种多样。根据自己的“有机建筑理论”,他设计了诸如“流水别墅”(图1)、“西塔里埃森”(图2)、“罗宾别墅”(图3)等一系列别具一格的建筑,确立了自己现代主义大师的地位。

2 表现主义的起源与发展

表现主义(Expressionism)是20世纪初欧洲(主要在德国)的文艺思潮和运动。德国《狂飙》杂志的编辑瓦尔登在1911年首次使用表现主义来称呼柏林的前卫派作家,不久被广泛使用。实际上,在美术中最早的表现主义社团从1905年就已开始。我们倾向于认为,新康德派哲学家康拉德·费德勒、唯心主义哲学家尼采、艺术史学家里格尔等人的学说,在那个失去了信仰的时代,对正在苦苦求索而又找不到出路艺术家们,显然产生过巨大的影响力。

从起源上说,在绘画上,表现主义可以追溯到凡高和蒙克;在音乐上,可以追溯到瓦格纳和理查德·斯特劳斯;

在戏剧上,可以追溯到斯特林堡;而在建筑上,则可以追溯到高迪。表现主义从印象派演变、发展而来,同时,它和德国的民族传统有着内在的联系。它继承了中古以来德国艺术中重个性、重感情色彩、重主观表现的特点,在造型上追求强烈的对比、扭曲和变化的美。

高迪是新艺术运动时期建筑领域里的一员主将。首先,在造型上,高迪与他的前辈建筑师相比,更加彻底地突破了传统的线、面、体构造方式,大量采用曲线、曲面,从体量和雕塑性上赋予建筑新的生命。其次,突破传统的对称、和谐、稳定性的设计原则,在更大规模上追求不对称、冲突性和动势感,既使建筑因新奇与怪异而获得灵性与生机,又使设计者获得表现个性的充分的自由。第三,怪异的美学表现,使传统的建筑形式充满了戏剧性,也更加内在化、心灵化(图4)。

从1914年起,门德尔松受到高迪和画家雨果等人的启发,开始了艰难的探索。像高迪一样,门德尔松主要运用曲线、弧线,在体块和动势的结合处理中,寻求一种生命力的表达。其中最具有代表性的是德国波茨坦市的爱因斯坦天文台和法国议会局。德国建筑师夏隆出生于布莱梅。在他的柏林爱乐音乐厅(图5)中,柏林爱乐音乐厅遵循表现主义思想,平面规划不再方正分割,而是随基地条件而伸展,呈现流动的空间感。

表现派建筑师们主张革新,反对复古。在他们五花八门的作品中,出现了用新的表现面的处理手法去代替旧的建筑样式的倾向——有个表现派的电影院建筑在内部天花上做出许多下垂的卷券形花饰,使观众感到如同坐在挂满石钟乳的洞窟之中;有个轮船协会的大楼上做出许多象征轮船的几何图案。荷兰表现派的住宅建筑甚至把外观处理得使人能联想起荷兰人的传统服装和森砂鞋子。

3 有机建筑同表现主义的比较

其实,“有机建筑”的意思主要是内容与形式合一,空间内部组织加各种外在因素所产生的形式。我们可以把“有机建筑”考虑的重点归纳为三个方面:“天”、“地”、“人”(表1)。

“有机”思想的提出是想摆脱源于古希腊的几何学并

表1 有机建筑的重点

“有机建筑”考虑的重点	
天	基地的位置
地	基地地形、物理环境、法规限制等
人	建筑规划、空间需求、空间内容、人与车和马路的关系,以及住在里面的父母子女的关系

将其作为精神原则的拉丁“建筑学体系”的影响。“表现”与“有机”概念的区别并非停留在“图形”或“造型”等层面上对形式性质进行讨论,而是要从思维方式层面上

作者 厦门大学建筑与土木工程学院硕士研究生

邮编 361005

收稿日期 2006 01 05



图1 流水别墅 (资料来源:《弗兰克·赖特:建筑大师》)



图2 西塔里埃森 (资料来源:《生长的建筑——赖特与塔里埃森建筑师事务所》)

表2 有机建筑与表现主义的区别

	理论背景	理论依据	理论实质	追求目标
有机建筑	20世纪30年代,美国经历着经济危机	赖特的有机建筑;黑林的建筑内在生成机制	空间不再是形式的问题,而应回到建筑本质来思考;内容与形式合一	内在(强调几何形内在关系和张力)
表现主义	20世纪初欧洲(主要在德国)的文艺思潮和运动	新康德派哲学家康德·费德勒、唯心主义哲学家尼采、艺术史家里格尔等人的学说;新艺术运动时期高迪的理论	追求不对称、冲突性和动感;怪异的美学表现,使传统的建筑形式充满了戏剧性	表象(追求塑性、动人的纪念性效果)

进行区别(表2)。

4 有机建筑的发展和启示

有机建筑发展已近百年,在今天仍具有独特的魅力。最近的几十年,当各种建筑思潮流派百花齐放的时候,许多建筑师依然追随赖特的“有机建筑”并将它发扬光大。建筑规划评论家芒福德的“有机建筑观”关注社会学和功能问题,强调的是“有机的现代建筑”。他从社会学的研究角度出发,提倡在现代建筑的设计中要强化人文因素,是对现代建筑的补充与完善。匈牙利建筑师马科维茨也继承了“有机建筑”思想,在其作品中实现上述观念,如1992年世界博览会

匈牙利馆。美国建筑师费依·琼斯在努力应用赖特的基本原则的同时,将建筑场地当作一个重要因素加以察看。在索恩克朗礼拜堂的设计中,他不断地重复着一种模数,将无数细小的部件整合为一个整体。玻璃和立柱以有力的节奏感构成了教堂的墙面,走道上的铺地形式也以一种生理和心理的节拍编织起来。

新有机建筑从大自然获取灵感,重新思考建筑的基本问题:功能、形式、结构以及它们的关系,这些基本关系主要包括:风格与建筑真实性的关系,建筑与环境的关系,功能与形式的关系,结构与装饰的关系,材料与建筑真实性的关系。我们通过对意大利建筑师伦佐·皮阿诺的代表作——位于新喀里多尼亚的

奇芭欧文化中心(图6)的分析来认识这些关系。

风格与建筑真实性的关系——新有机建筑远离风格的纷争,强调自然和真实性。新喀里多尼亚从法国自治独立后,法国政府资助建设一个文化中心,并且以新喀里多尼亚首领的名字命名。皮阿诺深入了解当地独特的文化习俗和生活哲学,研究它们是如何对该地区特有的建筑形式产生影响的。对卡纳克本土文化传统的展现,是皮阿诺创作的出发点。他认为建筑艺术要借鉴已有的价值,但也不能无视历史、传统和文脉。他在设计中最担心的是陷入对地方民俗的简单模仿之中。在地区文化和现代化,地方性和全球性之间,皮阿诺追求的是自己的格言——“记忆与忘却之间的平衡”。

建筑与环境的关系——新有机建筑坚持整体论,甚至不惜表现环境特质,使建筑退居其次。奇芭欧文化中心位于澳大利亚东侧的南太平洋上,气候炎热潮湿,常年多风。建筑总体规划借鉴了当地村落的布局,10个平面接近圆形的单体顺着地势依次展开。根据功能的不同,皮阿诺将他们分做三组并通过廊道串连起来。建筑试图融入周围环境而不是采取集中的单一体量,建筑外形受到当地的棚屋的造型的影响。建筑与环境的关系同时也体现在建筑的室内通风系统上。

功能与形式的关系——新有机建筑肯定两者整体性关系、形式对功能的适应以及形式一定的自主性。皮阿诺设计了一种双层墙面,当宜人的微风从太平洋上吹来时,建筑的外墙是打开的,任由新鲜的海风吹入;当风力过大时,外墙的通风口自动关闭,建筑内部的通风由底部开口引进新鲜空气。通过建筑造型,形成在下风处的强大负压,再通过调节百叶的开合和不同方向上百叶的配合来控制室内空气,从而实现完全被动式的自然通风、降温降湿,达到了节约能源,减少污染的目的。该建筑造型是建筑师经过多次的计算机模拟和风洞实验,并根据实验结果对形状加以改进,而最终形成的(图7)。

结构与装饰的关系——有如生物体骨骼与肌肉的关系,呈现出整体性。在奇芭欧文化中心中,皮阿诺使用各种要素来重新解释装饰,而不是简单的引入装饰(decoration)手法。皮阿诺研究了当地传统棚屋建筑形式,挖掘其与环境亲和的方式,结合当地的生态环境和气候特点提取出“编织”的构筑模式。皮阿诺运用不锈钢与木材组合的结构形式实施了这种构筑模式,同时,巧妙地将竹篾式的造型与自然通风结合(图8)。

材料与建筑真实性的关系——新有机建筑更倾向于使用天然材料并发挥其自然属性。皮阿诺将大量的精力投入材料的研究,以此来达到重新认识材料的目的,例如:材料的地域性,反映建筑的真实性。该建筑材料的选择特别多样化,大量使用了当地的木材、树皮和珊瑚。而所有的材料运用是基于建筑细部的表现力和丰富性的考虑,奇芭欧文化中心充分体现了技术和地方传统的结合。

结语

有机建筑诠释:空间不再是形式的问题,而应回到建筑的本质来思考。建筑成为界定人与自然关系的介质,反映生活的原则以及自然的原则。这样的观点即是“有机建筑”。在有机建筑中,意图的本质,材料的本性,以及整个建造过程的本质,像一个完整的



图3 罗宾别墅 (资料来源:《F.L.赖特》,《弗兰克·赖特:建筑大师》)



图4 米拉公寓 (资料来源:《前卫建筑师:安东尼奥·高地》)



图5 柏林爱乐音乐厅 (资料来源: Global Architecture)

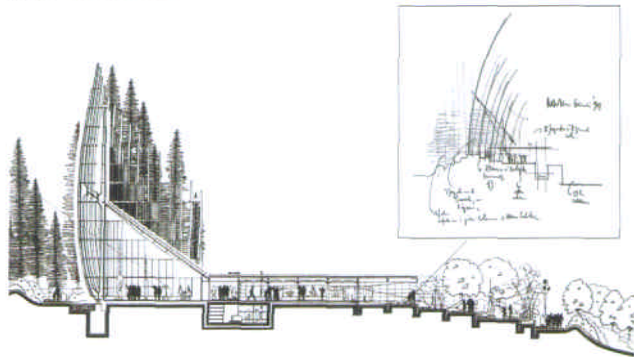


图7 奇芭欧文化中心剖面与通风系统 (资料来源:《诺曼·福斯特 伦佐·皮阿诺》; 手绘)

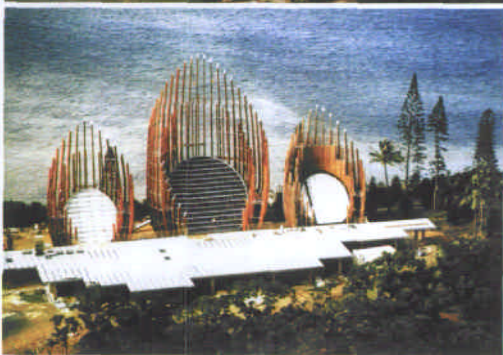


图6 奇芭欧文化中心 (资料来源:《诺曼·福斯特 伦佐·皮阿诺》)



图8 “编织”的构筑模式 (资料来源:《诺曼·福斯特 伦佐·皮阿诺》《RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP》)

有机体,缺一不可。今天的新有机建筑正在由郊区建筑向城乡结合建筑转变,并且许多有机建筑在逐渐提升的生态意识下被设计,向着可持续、可再生的方向发展,兼顾低能耗、可供给、可循环使用的材料和节能系统。充满诗意和魔力的有机建筑来源于自然,又回归自然。它们就像在山间播撒的种子,在大自然间绚烂的绽放。

参考文献

1 项秉仁. 国外著名建筑师丛书——赖特. 北京: 中

国建筑工业出版社, 1992.

2 Donald Hoffmann. *Fallingwater*. 台北: 詹氏书局, 1973.

3 彭怒. 美国的有机建筑及有机建筑释义. 时代建筑, 1996 (4): 52~56

4 王受之. 世界现代建筑史. 北京: 中国建筑工业出版社, 1999

5 万书元. 建筑中的表现主义. 新建筑, 1998 (4): 13~16