

文章编号: 1009-6825(2009)13-0035-02

从文化的视角看当今中国建筑的发展方向

高能

摘要:对中西方文化进行了比较,探讨了当代中国建筑的发展方向,指出应将中国建筑艺术文化中的精髓同西方建筑艺术领域的先进元素相结合,向前辈学习,从而走出一条建筑文化发展的中国特色之路。

关键词:文化,建筑,发展方向

中图分类号:TU-05

文献标识码:A

人们常说:建筑是凝固的音乐。没有文化的建筑,如同没有了旋律的音乐,将会因缺少灵魂而成为钢筋和混凝土支撑的空壳子。城市的一街一巷、一楼一房无不关联着建筑与文化的融合。建筑反映的不仅是技术,在更大层面上体现的是文化——建筑是文化的载体,文化是建筑的灵魂。

建筑文化是人类文化的重要组成部分,是历史的积淀。它存留于建筑间,融汇在生活里。随着技术和生产方式的全球一体化,人与传统的地域空间趋于分离,地域文化特色渐转衰弱,而标准化的商品生产致使建筑环境趋同。建筑文化的多样性遭到空前破坏。

1 中西方文化的比较

近年来,国外建筑师大举抢滩中国市场是一个不争的事实:他们不仅在北京等大城市拿到了像国家大剧院(见图1)、CCTV大楼这样的一些大项目,甚至在一些中小城市的房地产开发项目也都占有相当的份额。其覆盖面之广,“势头”之猛,都是几年前无法想象的。

近几年,我国学术界掀起了关于东西方文化比较的讨论热潮。这使人想起了20世纪初的新文化运动,尽管时间已过去百年,而所争论的仍旧是东西文化孰优孰劣的问题。一个问题纠缠百年而未有结论,说明问题的复杂性;两次论战均由文化比较进而涉及政治、经济以及科学技术等多个领域,涉及社会发展方向,更使人们对这一论争的重要性和现实意义有了清醒的认识。对于中国建筑师来说,在全球化语境中对中西文化进行认真的思考和比较,不仅对于个人的创作,而且对于中国建筑的发展更有重要的意义。

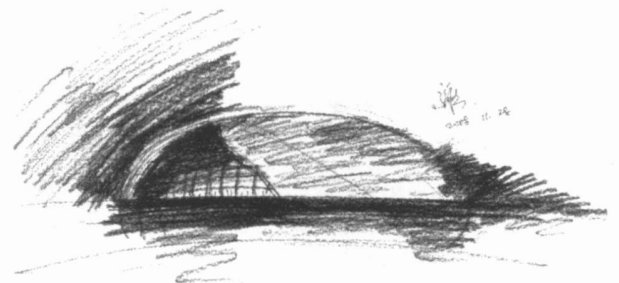


图1 国家大剧院手绘

20世纪初国学大师梁漱溟先生的一篇文章中曾提出这样一种观点:在东西文化观上,把人类文化划分为西洋、印度和中国三种类型,称中国文化是以意欲自为调和、持中国其根本精神的,与向前看和向后看的西方文化和印度文化有别。中国文化以孔子为代表,以儒家学说为根本,以伦理为本位,它是人类文化的理想归宿,比西洋文化要来得高妙,认定世界未来的文化就是中国文化复兴,认为只有以儒家思想为基本价值取向的生活,才能使人们尝到人生的真味。这篇文章的观点,很有代表性。这恰好解释了近年来我国过于追求更快更好的发展,我们不再坚持自己的传统,转而向先进的西方学习。这样不仅安德鲁的方案入选是必然的,而且我们模仿西方建筑,一些开发商和领导追捧国外建筑师,以及西方建筑师“占领”中国市场也都无可厚非,甚至是理所当然的事情。

然而非常有意思的是现在很多西方人都在反思:思考西方文化、东方文化和其他文化对未来世界发展的影响。亨廷顿——一个很有名的西方学者,而且是强硬的西方中心主义者,认为20世

环境。这也同时需要我们每个规划设计者必须具有丰富的专业技能,充足的信息及跨学科的知识。

参考文献:

[1] 《居住区详细规划》课题研究组. 居住区规划设计[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2000.

[2] 陈业伟. 上海居住区建设规划[J]. 城市规划,2000(5):33-

34.

[3] 郭忠章. 高质量城市公共空间的设计对策[J]. 建筑学报,1998(3):77-78.

[4] 李忠红. 浅谈居住区建设中的景观规划设计[J]. 山西建筑,2007,33(34):48-49.

On new posture of community planning construction development in Xuzhou city

GAI Tian-yi SHEN Zong-quan

Abstract: It points out the environment benefit and social benefit which must be into account in the planning and design of living community, discusses the new posture of community planning construction development in Xuzhou city from three aspects of modelling, awareness and dynamic, and diversification, thus establishing living community with rich characteristics and new living space.

Key words: community, planning, development, modelling, diversification

收稿日期:2009-01-07

作者简介:高能(1984),男,厦门大学建筑与土木工程学院建筑系硕士研究生,福建 厦门 361005

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

纪的世界冲突是经济原因造成的,而 21 世纪的冲突则将是文化的原因,在 21 世纪,中国传统儒家文化将对西方文化构成非常大的“威胁”。但更多的西方人则是想从东方文化吸取营养,挽回西方文化的颓势。

世界文化已经出现了跨文化发展的趋势,中国现代建筑的发展也必须顺应这一潮流。中国建筑跨文化发展的前景如何,将决定于我们对中西文化的精神实质能否有一个深入和全面的认识。在国家大剧院的设计竞赛中,中国建筑师的方案“铍羽而归”,除了我们的积累和经验不够外,一个很重要的原因正是缺乏自己的文化精神。

在一部分方案中,我们看到的不是中西文化的差异,而是西方文化和仿西方文化的差距。如果我们能够在深入了解东西方文化精神的基础上,坚持在全球化语境中的跨文化对话,坚持在多元文化视野中自身文化精神的重建,那么,实现中国建筑创作的突破和创新是可以肯定的。

2 向前辈学习

让人欣慰的是,我们的很多老前辈们已经意识到了这一点。《华夏意匠》作者李允 先生认为,“现代建筑事实上包含着很多中国传统建筑的内容,它们之间有很多相同的原则,只不过是较为难于直接观察而已。”如果说《华夏意匠》里说的仍然有些乖巧和空洞,那么贝聿铭先生提出的“中国建筑师的当务之急,就是探索一种建筑形式,它既是有限的物力所能及的,同时又是尊重自己文化的”观点则鲜明了很多。《北京宪章》里也曾有一段话:“文化是历史的积淀,留存于城市与建筑中,融合在人们的生活中,对城市的建造、市民的观念和行为起着无形的影响,是城市 and 建筑之魂……技术和生产方式的全球化带来了人与传统地域空间的分离,地域文化的多样性和特色逐渐衰微、消失;城市 and 建筑的标准化和商品化致使建筑特色逐渐衰退,建筑文化和城市出现趋同现象和特色危机。”



图 2 北京摩根中心鸟瞰图

将理论付诸于实践,前辈们的作品也让人鼓舞。笔者总结了以下三类建筑作品:

第一类是具有明显的传统外观并吸收了现代建筑理念与技法的建筑,此类建筑主要是为了适应环境或建筑性质的需要,偏重

于“形似”,如北京菊儿胡同新四合院。

第二类是对传统古典建筑形式运用现代建筑技法进行淡化变形,使之既含传统符号,又具现代形态,如北京摩根中心(中国台湾李祖原事务所)就是一条东方巨龙的具象(如图 2 所示)。

第三类是将传统与现代融为一体,既蕴涵中国文化或传统建筑神韵,又符合现代建筑发展需要。这一类建筑应该理解为对传统建筑进行再创造的主流和探索方向,如金茂大厦。

3 当代中国建筑发展思索

我们国家被世界所牢记的不应该仅仅是经济的飞速发展。文化的尊重、文化的认可将会显得尤其重要,探讨当今建筑的发展方向,是我们每一个建筑师的责任与义务。在正确对待现代建筑的基础上正确对待中国传统建筑与文化,创造有中国特色的建筑作品应当成为设计的主流。发扬中国文化的神韵与内涵应该被广为提倡。在这里引出吴良镛前辈的几点希望和建议,和大家共勉:

1) 我们在谈论要活跃自己的理论思维时,希望不要陷入盲目跟风、追求时尚的误区。

2) 提高理论认识,不断剖析全球的文化多元与交融大趋势。同时还要积极地、深入地发掘民族的、地区的建筑文化,向我们的前辈学习。

3) 我们不能丧失信心。创造有中国特色的社会主义文化仍然是中国文化发展的必然趋势与未来走向,关键有待我们如何作为。当前中国建筑文化的深入发展,也必然会留下与这一趋势走向密切关联的深刻烙印。

4 结语

建筑是一种生活,建筑也是一种文化。在现代社会中,我们看到更多的却是建筑的时尚化,建筑的平庸化。盲目追逐商业利润的结果就是建筑失去了灵魂,只是在一味跟踪所谓的时尚潮流。建筑不是时尚,建筑应该回归到她的平实,就是老百姓的生活,就是中国文化的体现。记得一位哲学家曾做过这样的比喻:政治是骨骼,经济是血肉,文化是灵魂,它形象地说明了文化对人类社会发展的作用。因此,实践中的建筑文化,旨在形成强大的文化生产力,要探索提高中国建筑文化地位的特殊竞争力。让我们共同期待中国建筑文化在新世纪的辉煌展现。

参考文献:

- [1] 李允 . 华夏意匠[M]. 香港:香港广角镜出版社,1982.
- [2] 程泰宁. 中西文化比较与建筑创作[J]. 建筑学报,2005(10):1.
- [3] 梁漱溟. 中国文化要义[M]. 上海:上海人民出版社,2005.
- [4] 亨廷顿. 文明的冲突与世界秩序的重建[M]. 北京:新华出版社,1997.
- [5] 周卜 颐. 周卜 颐文集[M]. 北京:清华大学出版社,2003.

The view on the developmental direction of nowadays Chinese architecture from the aspect of culture

GAO Neng

Abstract: Comparing the Chinese and Western cultures, the paper explores the development direction of nowadays Chinese architecture, points out that the essence of Chinese architectural art and culture should be combined with the advanced elements in Western architectural art field and should learn from forefathers, so as to go along the Chinese characteristics road in the architectural and cultural development.

Key words: culture, architecture, development direction