

学校编码: 10384

分类号 \_\_\_\_\_ 密级 \_\_\_\_\_

学 号: 32520141153658

UDC \_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

微信平台中的著作权保护问题研究

Study of Copyright Protection on WeChat Platform

封泰泽

指导教师姓名: 林秀芹教授

专业名称: 法律硕士(非法学)

论文提交日期: 2017年4月

论文答辩时间: 2017年 月

学位授予日期: 2017年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2017年 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（）课题（组）的研究成果，获得（）课题（组）经费或实验室的资助，在（）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 内容摘要

自 2011 年腾讯公司推出微信以来，该软件已成为亚洲范围内网络用户覆盖率最高的移动端即时通讯工具。微信公众账户转载、个人账户转发分享他人作品的行为，使大量信息在微信平台广泛传播。由于我国《著作权法》规定的免责事由对微信平台不尽适用且用户对使用过程中传播行为的法律性质认识不足，导致著作权人利益受到严重损害，微信平台著作权侵权事件频发。本文将基于对微信平台中的作品认定，在分析目前微信平台著作权侵权行为和抗辩事由的基础上，结合保护现状和存在问题，就完善以微信为代表的网络自媒体著作权保护提出建议。

本文由绪论、正文和结语组成，其中正文部分分为五章。

第一章分析案例并提出问题，简要介绍微信的定义、特点，以及微信平台著作权保护的必要性。

第二章介绍作品认定的一般原理，对微信平台内容是否构成作品进行分析，并对微信作品的侵权特点与传统作品进行区分。

第三章对微信公众账号的使用行为进行分类讨论，判定是否构成侵权、是否符合合理使用和默示许可的抗辩事由。

第四章对微信个人账户的使用行为进行分类讨论，判定是否构成侵权、是否符合合理使用和默示许可的抗辩事由。

第五章分析我国与微信著作权保护有关的立法现状和存在问题，从完善立法、完善微信用户协议、构建相关著作权集体管理制度、引入知识共享协议四方面，提出适合微信平台等网络自媒体著作权保护的路径和建议。

**关键词：**微信；著作权；保护

## ABSTRACT

WeChat has become a mobile instant messenger with the highest coverage of internet users in Asia since it was launched by Ten cent in 2011. With the works of others reprinted by official accounts and forwarded and shared by personal accounts on WeChat, massive information is widely spread on the platform. The inapplicability of liability exemptions prescribed in Copyright Law in China to WeChat and the insufficient knowledge of users on the legal nature of their behaviors in dissemination have contributed to serious damage to the interests of copyrighters and frequent infringement on copyright on the WeChat platform. On the basis of the identification of WeChat works, this thesis analyzes the current copyright infringement of WeChat platform and the ground of pleading, and meanwhile, taking the status quo of copyright protection and the problems faced into consideration, proposes suggestions on improving the protection of copyright in online media represented by WeChat.

This thesis is composed of introduction, body and conclusion, with the body part divided into five chapters.

In the first chapter, case analysis is conducted and problems are presented. Besides, the definition and characteristics of WeChat as well as the necessity to protect copyright on it are briefly introduced.

The second chapter introduces the general principles on the identification of works, analyzes whether the contents on WeChat can constitute works, and differentiates the infringement features of WeChat works with those of traditional ones.

In the third chapter, a classified discussion is conducted on the utilization of official accounts on WeChat to determine whether or not it constitutes infringement act, and conforms to the grounds of pleading of fair use and implied license.

In the fourth chapter, a classified discussion is conducted on the utilization of personal accounts on WeChat to determine whether or not it constitutes infringement act, and conforms to the grounds of pleading of fair use and implied license.

The fifth chapter analyzes the status quo of legislation related to copyright

protection on WeChat in China and the existing problems, and proposes the approaches and suggestions on the copyright protection in online media, such as WeChat from four aspects, namely, improving legislation, perfecting WeChat user agreement, establishing relevant copyright collective management system and introducing knowledge sharing agreement.

**Keywords:** WeChat; Copyright; Protection

厦门大学博硕士论文摘要库

# 目 录

绪论 .....	1
第一节 研究背景.....	1
第二节 研究现状.....	1
第三节 创新点与研究方法.....	3
第一章 问题的提出 .....	4
第一节 微信平台侵权案例引发的思考.....	4
第二节 微信的概念与特点.....	5
第三节 微信平台著作权保护之必要性.....	6
第二章 微信作品著作权基本问题分析.....	7
第一节 微信作品的认定.....	7
一、作品认定的理论基础.....	7
二、微信特殊内容的认定.....	8
第二节 微信作品的侵权特点.....	9
第三章 微信公众账号的著作权侵权问题.....	11
第一节 侵权行为认定.....	11
第二节 免责事由分析.....	13
一、合理使用.....	13
二、默示许可.....	15
第四章 微信个人账号的著作权侵权问题.....	17
第一节 侵权行为认定.....	17
第二节 免责事由分析.....	18
一、合理使用.....	18
二、默示许可.....	19
第五章 微信平台著作权保护现状及建议.....	21
第一节 微信平台著作权保护的立法现状及问题.....	21

一、立法现状.....	21
二、存在问题.....	22
<b>第二节 微信平台著作权保护完善建议.....</b>	<b>25</b>
一、完善立法.....	25
二、完善微信用户协议.....	27
三、构建相关著作权集体管理制度.....	28
四、引入知识共享协议.....	29
<b>结语.....</b>	<b>31</b>
<b>参考文献.....</b>	<b>32</b>
<b>致谢.....</b>	<b>35</b>

厦门大学博硕士论文摘要库

# CONTENTS

<b>Introduction.....</b>	<b>1</b>
<b>Subchapter 1 Research Background .....</b>	<b>1</b>
<b>Subchapter 2 Research Status .....</b>	<b>1</b>
<b>Subchapter 3 Innovations and Research Methods.....</b>	<b>3</b>
<b>Chapter 1 Presentation of problems .....</b>	<b>4</b>
<b>Subchapter 1 Reflections on Copyright Infringement Cases on WeChat         Platform.....</b>	<b>4</b>
<b>Subchapter 2 Definition and Characteristics of WeChat .....</b>	<b>5</b>
<b>Subchapter 3 Necessity to Protect Copyright for WeChat Platform.....</b>	<b>6</b>
<b>Chapter 2 Analysis of Basic Problems in Copyright of WeChat Works         .....</b>	<b>7</b>
<b>Subchapter 1 Identification of WeChat Works .....</b>	<b>7</b>
Section 1 Basic Theory for Work Identification.....	7
Section 2 Identification of Special Contents on WeChat .....	8
<b>Subchapter 2 Characteristics of infringement on WeChat Works .....</b>	<b>9</b>
<b>Chapter 3 Infringement on Copyright by WeChat Official Accounts         .....</b>	<b>11</b>
<b>Subchapter 1 Identification of Infringement .....</b>	<b>11</b>
<b>Subchapter 2 Analysis of Liability Exemption Reasons .....</b>	<b>13</b>
Section 1 Fair Use.....	13
Section 2 Implied license .....	15
<b>Chapter 4 Infringement on Copyright by WeChat Personal Accounts         .....</b>	<b>17</b>
<b>Subchapter 1 Identification of infringement.....</b>	<b>17</b>

<b>Subchapter 2 Analysis of Liability Exemption Reasons .....</b>	<b>18</b>
Section 1 Fair Use.....	18
Section 2 Implied license .....	19
 <b>Chapter 5 Status Quo of and Suggestions on WeChat Copyright</b>	
<b>Protection .....</b>	<b>21</b>
<b>Subchapter 1 Status Quo and Problems of WeChat Copyright Protection</b>	
<b>Legislation .....</b>	<b>21</b>
Section 1 Status quo.....	21
Section 2 Problems .....	22
<b>Subchapter 2 Suggestions on Improving Copyright Protection on WeChat</b>	
<b>platform .....</b>	<b>25</b>
Section 1 Improving legislation.....	25
Section 2 Perfecting WeChat User Agreement.....	28
 <b>Conclusions.....</b>	<b>32</b>
 <b>Bibliography .....</b>	<b>33</b>
 <b>Acknowledgment.....</b>	<b>36</b>

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 绪论

### 第一节 研究背景

随着微信的广泛应用，从政府、企业到普通公民，都能在微信平台上申请公众号或个人号，建立专属营销模式、传播模式、运营推广模式。然而在获取利益、分享信息的同时，各种侵权现象也逐渐产生。许多微信公众号向订阅用户推送未经授权的转载作品或将他人作品以自己的名字发表，部分微信个人账号在朋友圈中不署名转发他人作品，以上行为引发了微信平台上的著作权纠纷。2014年9月广东首例微信著作权侵权案件宣判，最终侵权者获得赔偿1元。2015年5月深圳南山法院立案受理国内首起著作权人与侵权人都属微信公众号主体的著作权侵权案件。

上述现象引起了多方热议，《中国知识产权报》曾于2014年对冯晓青等知名教授就微信转载侵权问题进行专访，新华社曾于2015年连续发表三篇文章，批评腾讯面对微信平台严重的抄袭现状不作为。2016年腾讯官方公布的《微信知识产权保护白皮书》中提到：从2014年第四季度至2015年的第三季度，微信平台中关于公众号的相关投诉超过2.2万件，其中有关知识产权的投诉达到1.3万件，知识产权投诉占比达到60%。

由此可见，在信息高速传播的网络时代，微信平台已成知识产权侵权投诉的高发领域。作为具有即时通讯和信息分享双重特点的互联网软件，与微信相关的许多著作权问题函待解决。

### 第二节 研究现状

针对微信平台著作权侵权乱象，到目前为止并未形成独立完整的研究体系，缺乏相关专著，仅有少量学位论文和期刊文章。在现有的期刊论文中，主要围绕着以下几方面进行研究讨论：第一，微信平台上发布的内容是否享有著作权。第二，微信著作权的侵权现状及责任承担分析。第三，微信著作权保护的现状和建议。

虽然并没有针对微信等社交分享平台的著作权研究专著，但有不少网络著作权方面的专著可供参考。如华东政法大学王迁教授的《网络版权法》从法律的角度出发，针对传统环境下与目前网络环境下的版权问题进行比较，并提出了新环

境下著作权保护的建议。北京交通大学陈明涛的《网络服务提供商版权责任研究》从网络服务提供商的角度进行了研究。吴伟光的《网络环境下的知识产权法》将国际公约、法学理论、技术特征、立法与司法解释和具体案例进行有机的结合，通过综合分析提出对相关问题的认识。

截止 2017 年 3 月底，以“微信”、“著作权”为主题词可搜索知网文献 118 篇，载于期刊的文献 92 篇。其中，2015 年中国社会科学院法学所杨延超研究员于第 8 期《知识产权》杂志发表的《与微信平台相关的著作权问题研究》一文中，对微信内容是否构成作品进行了阐述，并以可能侵犯的权利类型为标准进行分析，最后以国外案例为参考，提出了微信转发侵权的两个抗辩理由。2015 年沈阳工业大学文法学院易玉教授在《经营管理者》第 23 期发表的《微信著作权法律保护》一文中对微信平台可能涉及的著作权侵权行为进行了梳理，但并未提出抗辩事由。作者对我国立法现状、存在问题进行了分析，并提出了完善意见。2015 年黑龙江大学法学院教授王春梅发表于《法学论坛》第 3 期的文章《微信公众号传播他人作品行为辨析》对微信公众号提供作品是否构成信息网络传播进行了分析，并对未经许可传播作品的行为、微信软件提供者帮助的行为合法性进行探讨。2015 年郑州大学法学院研究生郑莹在《怀化学院学报》第 6 期发表的《微信公众平台之著作权侵权行为的认定与责任承担》一文中从侵权责任视角出发，较为全面地对微信公众平台中出现的著作权侵权行为进行了认定，并明确了侵权责任的承担，分析了侵权产生原因，提出了相应的立法建议。

现有学位论文中，没有相关博士论文，硕士论文 20 篇。其中，2014 年北京外国语大学唐然的论文《微信公众平台著作权侵权行为及责任认定》对微信公众平台著作权侵权行为、责任认定进行了介绍和梳理。文章根据微信平台的传播性质分析是否属于侵权行为，针对私人号的分享转发行为，依据用户的商业性质界定是否存在合理使用；针对公众号转载行为，依据三步检验判定。2015 年暨南大学梁诗偲的论文《论自媒体环境下著作权保护——以微信为例》从微信平台入手，逐步推演至其它自媒体平台，并对国内目前数字版权保护中的四类问题进行了分析，即临时复制的规定、法定许可制度、集体管理制度及合理使用制度。2016 年南京大学王维嘉的论文《微信中的侵权问题与版权保护研究》以微信传播机制为切入点，分析了不同微信侵权主体的责任认定和解决关键，并从立法、国家、

版权、平衡机制几方面给出了相关建议。2016年西南政法大学张永嵩的论文《微信文字作品著作权研究》从文字作品类型入手，分析了作品的认定、侵权行为性质，并与国外类似社交平台进行对比，提出微信文字作品的法律保护规则。

综上，国内对于微信等自媒体平台的著作权保护研究未形成完整体系，还有许多不足之处。本文在微信作品具有可著作权性的前提下，从实践中微信平台著作权侵权现状出发，与现有法律规范、法律制度相结合，参考微信平台协议对微信著作权的相关规定，对微信中的著作权保护现状和问题展开研究，进而尝试提出适合微信平台可持续发展以及建立网络版权良好环境的建议。

### 第三节 创新点与研究方法

本文的创新点在于：

(1) 以账户类型为分类标准，论证涉嫌侵权行为适用免责事由的合法性。建议在立法方面扩大法定许可制度适用范围、重构默示许可制度、调整合理使用制度立法模式，并对是否出台相关部门法律、是否将网络转载纳入法定许可等争议问题进行分析。

(2) 引入知识共享协议解决以微信为代表的自媒体平台信息传播问题，弥补我国立法对自媒体著作权领域保护的缺陷。

本文主要运用如下研究方法：

(1) 文意分析法。对微信的含义、特征进行阐释，分析微信可著作权的条件和作品认定标准。

(2) 理论分析法。以我国的基本国情为基础，理论联系实际，对完善我国微信著作权保护提出意见和建议。

## 第一章 问题的提出

### 第一节 微信平台侵权案例引发的思考

2014年9月2日，广东省中山市第一人民法院就广东省首例微信侵权案作出一审判决。原告“中山商房网”和被告“最潮中山”分别为相应微信公众号的所有者，2014年1月至3月原告通过微信公众号向其用户先后推送了三篇文章，且文章都注明禁止转载。同年2月至3月，被告将原告声明禁止转载的原创作品进行修改，并以未注明来源的方式发布于“最潮中山”微信公众号上。法院判定认为：第一，原告所推送的文章符合独创性要求，满足作品认定条件，因此其推送文章的享有著作权；第二，被告运营“最潮中山”微信公众号的目的便是向相关微信用户推送资讯，并以微信用户的粉丝数向定制广告的客户收取推广费，该服务账号具有明显的商业属性。通过对比原告与被告微信公众号推送的信息，发现二者在受众和内容上非常相似。因此，法院认为被告在未取得原告授权的前提下将原告所发布的文章予以篡改，并发布于自己微信公众号上的行为，损害了原告的署名权、信息网络传播权等多项权利，因此判令被告赔礼道歉，并赔偿经济损失一元。<sup>①</sup>

从该案的法院判决可看出：

法院在认定微信著作权侵权问题时的推理过程与传统著作权侵权认定大致相同。即先确定微信平台的涉案内容是否具有独创性，是否构成著作权领域的作品，后对涉嫌侵权的行为法律性质进行界定。本案中，原、被告推送信息的领域和受众高度相似，原告的文章具有一定独创性，符合作品的条件。

因此，分析微信传播方式下的著作权问题要从三方面进行：第一，分析微信平台中的内容，判断其是否属于著作权法保护的作品；第二，分析微信平台上的使用行为是否侵犯权利人相关著作权，若侵犯权利，则具体是哪些权利；第三，在涉嫌侵犯著作权的前提下，是否符合合理使用或默示许可等免责事由。值得注意的是，在微信平台中，其特有的信息传播特点会对相应问题产生不同的影响。

<sup>①</sup>宁旦，林劲标，刘香霞.广东首例微信侵权纠纷案一审宣判[N].法制日报，2014-09-03（8）.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库