

学校编码：10384

分类号\_\_\_\_密级\_\_\_\_

学 号：10220141152360

\_\_\_\_UDC\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

武则天时期文学新变探论

Research on the the New Change of Literature  
in the Period of Wu Zetian

王高颀

指导教师姓名： 洪迎华 副教授

专 业 名 称： 中国古代文学

论文提交日期： 2017年 月

论文答辩日期： 2017年 月

学位授予日期： 2017年 月

答辩委员会主席：\_\_\_\_\_

评 阅 人：\_\_\_\_\_

2017年 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（ ）课题（组）的研究成果，获得（ ）课题（组）经费或实验室的资助，在（ ）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用说明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 摘 要

武则天时期是唐代文学史上的一个特殊时期，被视作初唐文学走向盛唐文学高潮的过渡期。该时期内，武则天为夺取、稳固政权，采取了众多改革措施，变化的文学环境影响了士人心态，促进了不同文学题材的发展，继而形成了新的文学特点。

本文分为引言、正文、结语三个部分。引言部分简要说明选题缘由、研究时段和研究现状。正文部分分为如下三章：

第一章分析武则天时期的文学环境，主要从思想秩序的重建、人才选拔的变革、以文为先的更张三个方面进行探讨。首先，打破李唐原有的门第观念、宗教政策、政权标志，建立服务于武周政权的新思想秩序，并大施高压政治，巩固政权。其次，改革人才选拔制度，广开仕进，壮大了文人队伍。再次，崇尚文艺，注重文辞，礼遇文士，营造了良好的文学发展环境。

第二章探讨武氏政治变革下的文学嬗变。主要体现在三个方面：宫廷文学进一步发展并出现由阿谀颂美向开阔境界的趣味衍化；干谒文学在广开仕进和以文为先的政策影响下蓬勃兴盛，并在昂扬向上与苦闷徘徊的干谒情感下产生了咏物干谒诗，引领了其后续干谒诗文的发展；流贬文学在高压政策的统治下急剧繁荣，加快了诗歌由宫廷走向山川、风物、人情，在诗歌境界、表现形式、艺术风格等方面皆出现了新的特点。

第三章论述武则天时期的文学特点。在空间地域上，形成了以洛阳为中心的发展特点；在创作格局上，形成了以“文章四友”、“珠英学士”为代表和以“初唐四杰”、“方外十友”为代表的朝堂内、外诗歌交融并进的发展态势；在文学精神上，形成了壮大激昂的气势表现。

结语部分对全文观点进行总结。

**关键词：**武则天时期；文学发展；壮大激昂

## Abstract

The Period of Wu Zetian is a special period in the history of Tang literature. It is regarded as the important transition period of the earlier Tang dynasty literature going into the glorious age Tang dynasty literature. During this period, Wu Zetian took many reform measures in order to seize and consolidate the political power. The change of the literary environment has affected the mentality of the scholars, promoted the development of different literary themes, and then formed new literary features.

This paper is divided into three parts: introduction, text and conclusion. The introduction briefly explains the reasons for choosing the topic, the research period and the present situation of the research. The text is divided into three chapters as follows:

The first chapter is the literature environment analysis of Wu Zetian period, mainly from the reconstruction of the order of thought, the reform of talent selection, and the change of taking the text as the first, these three aspects. First of all, to break the original concept of Li Tang's family, religious policy, regime signs. Then establish a new ideological and political order to serve the Wu Zhou regime, and exert great pressure to consolidate the political power. Secondly, reform talent selection system, broaden the channels of becoming an official, strengthening the ranks of literati. Third, pay attention to advocating literature and diction, treat the literati politely, to create a good environment for the development of literature.

The second chapter discusses the evolution of literature under the political change. It is mainly reflected in three aspects: the further development of the palace literature and the change from the flattery of praise to the open realm, the vigorous development of the literature for getting the position and forming poems about tangible objects, the stream of relegation literature and speeding up the poetry from the palace to the mountains, rivers and society.

The third chapter discusses the literary features of Wu Zetian period. In the

geographical space, form the development characteristics of Luoyang as the center. In the pattern of creation, the literature in palace and the literature outside the palace blend and develop. In the spirit of literature, form a strong momentum.

The conclusion aims to sum up the full paper.

**Key words:** Wu Zetian period; Literature development; Strong momentum.

厦门大学博硕士论文摘要库

## 目录

引言.....	1
一、 选题缘由.....	1
二、 研究时段.....	1
三、 研究现状.....	2
<b>第一章 武则天时期的文学环境.....</b>	<b>4</b>
第一节 思想秩序的重建.....	4
第二节 人才选拔的变革.....	10
第三节 以文为先的更张.....	17
<b>第二章 武氏政治变革下的文学嬗变.....</b>	<b>22</b>
第一节 宫廷文学的持续发展和趣味衍化.....	22
第二节 干谒诗文的应运兴盛和精神个性.....	25
第三节 流贬诗文的急剧繁荣和诗艺拓进.....	32
<b>第三章 武则天时期的文学特点.....</b>	<b>39</b>
第一节 在文学空间上：洛阳文学的兴盛.....	39
第二节 在创作格局上：朝堂内外诗歌的交融并进.....	42
第三节 在创作精神上：壮大激昂的气势表现.....	46
<b>结语.....</b>	<b>51</b>
<b>参考文献.....</b>	<b>52</b>
<b>致谢.....</b>	<b>55</b>



## Contents

<b>Introduction.....</b>	<b>1</b>
<b>1. The reasons for topic selecting.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Research period.....</b>	<b>1</b>
<b>3. Study on the Present Situation.....</b>	<b>2</b>
<b>Chapter I :Literary environment in Wu Zetian period.....</b>	<b>4</b>
<b>1. Reconstruction of ideological order.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Reform of talent selection.....</b>	<b>10</b>
<b>3. Change of taking the text as the first.....</b>	<b>17</b>
<b>Chapter II :The evolution of literature under the political change .</b>	<b>22</b>
<b>1.Palace literature’s development and the change of interest.....</b>	<b>22</b>
<b>2.The development of the literature for getting the position.....</b>	<b>25</b>
<b>3.The stream and emotion evolution of relegation literature ...</b>	<b>32</b>
<b>Chapter III :The literary features of Wu Zetian period.....</b>	<b>39</b>
<b>1.On the space: the prosperity of Luoyang literature.....</b>	<b>39</b>
<b>2.In the pattern: the integration of in palace and outside.....</b>	<b>42</b>
<b>3.In the spirit:Strong momentum.....</b>	<b>46</b>
<b>Conclusion.....</b>	<b>51</b>
<b>References.....</b>	<b>52</b>
<b>Acknowledgement.....</b>	<b>55</b>

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 引言

### 一、选题缘由

武则天是中国历史上唯一的女皇帝（北魏的元姑娘<sup>①</sup>、唐初农民起义政权的陈硕贞<sup>②</sup>、以及西辽的承天皇帝耶律普速完<sup>③</sup>除外），其唯一性，使她备受瞩目。她从一个普通的女子成为唐太宗的才人，继而成为唐高宗的皇后，再成为“大周”的皇帝，先后在政治舞台上活跃了半个多世纪。在其执政期间对于国家政治、经济、文化、外交诸方面都做出了一定的贡献，不仅如此，她在文学上也有比较重要的作用，但是由于政治成就过于眩目，人们常常忽略。她改革科举，广开仕进，崇尚诗文，倡导君臣唱和、臣僚竞赛，对于佳作予以厚赐，提高了文人创作的积极性，促进了唐初诗文的发展，其功绩应在中国文学史上占有一定地位，是不可轻视的。

武则天时期，作为初唐向盛唐的过渡期，是唐诗发展史上一个承上启下的阶段。它既体现了初唐诗歌的特点，同时也透露出了盛唐诗歌高潮到来的信息。故而研究这一时期的诗歌创作也就有了特殊价值，这对于研究初唐诗歌，乃至整个唐诗发展史都具有重要意义。

### 二、研究时段

武则天于永徽六年（655）立后并开始参与朝政，弘道元年（683）唐高宗卒，武则天临朝称制。天授元年（690）改旗易帜，改唐为周，至神龙元年（705）退位、病逝。关于武则天时期在历史上的上下断限，学术界现有三种界定和说法。第一，从高宗永徽六年（656）武则天立后、涉政开始算起，到神龙元年（705）退位，将近五十年的历史。第二，从弘道元年（683）唐高宗卒、武则天临朝称

<sup>①</sup>《资治通鉴》卷一百五十四高祖武皇帝大通二年记载：“（正月）乙丑，魏潘嫔生女，胡太后诈言皇子。丙寅，大赦，改元武泰。”

<sup>②</sup>《资治通鉴》卷一百九十九高宗永徽四年记载：“初，睦州女子陈硕贞以妖言惑众，与妹夫章叔胤举兵反，自称文佳皇帝，以叔胤为仆射。”

<sup>③</sup>《辽史》卷三十《天祚皇帝本纪》记载：“子幼，遗诏以妹普速完权国，称制，改元崇福，号承天太后……普速完在位十四年。”

制算起，到神龙元年（705），约二十一年的历史。第三，从天授元年（690）武则天以周代唐算起，到神龙元年（705），约十五年的历史。

本文以为，武则天正式称帝在位虽仅有十五年，但实际掌权却近半个世纪。而且，其对文学造成重大影响的政治举措，多发生其立后之后。故取永徽六年（655）武则天立后涉政始、至神龙元年（705）其被迫退位终这一时期，作为本文研究的武则天时期。

### 三、研究现状

回顾学界对武则天的研究情况，不难发现，如何正确评价武则天的是非功过和历史地位一直是武则天研究中的焦点，围绕如何评价武则天这个问题，武则天的政治生涯成为学界关注的重点，主要包括她立后、参政、称帝、用人、纳谏、诛杀政策、宗教政策等问题，人们对武则天及其所在时期的关注和评价更多的是停留在历史学的层面。

在文学层面，之前的研究对武周时期的文学论述不少，然而大多只是将武周一朝作为初唐诗歌发展链条上的一部分，从诗歌自身发展的角度出发进行简单论述，没有将其独特性充分展露出来。现有主要研究成果有：

#### 1. 武则天时期文学的专题研究

张德恒《唐代武周时期诗歌略论稿》<sup>[1]</sup>论述了武周一朝十五年间诗人群概况和诗歌特质，在研究文化环境背景方面过于局限，不够全面；张瑞芳《武则天执政时期的诗坛研究》<sup>[2]</sup>论述了武则天垂帘听政（684）到神龙元年（705）病逝二十一年间的政治文化背景和诗歌繁荣状况，仍未将武则天立后时期纳入；王欢《论武则天时期诗歌发展的特质及促进因素》<sup>[3]</sup>论述了武则天高宗永徽六年（656）立后涉政，到神龙元年（705）武则天病逝五十年之间诗歌“风骨”与“声律”的融合，在研究内容方面较为狭窄。

#### 2. 研究初唐文学，其中包括武则天时期诗歌

虽然以武则天时期文学为研究对象的文学成果较少，但是有一些研究整体初唐诗歌的著作，其中也论及武则天时期的诗歌创作，主要有：葛晓音的《论初盛唐诗歌革新的基本特征》<sup>[4]</sup>、《诗国高潮与盛唐文化》<sup>[5]</sup>；尚定的《走向盛唐》<sup>[6]</sup>；杜晓勤的《初盛唐诗歌的文化阐释》<sup>[7]</sup>；宇文所安的《初唐诗》<sup>[8]</sup>；杨柳

的《论初唐诗坛》[9]；金启华的《初唐诗论纲》[10]；聂永华的《初唐宫廷诗风演变考论》[11]，等等。但这些著作只是将武则天时期作为初唐诗歌发展链条上的一部分，从诗歌自身发展的角度出发进行简单论述，篇幅较短，阐述较为简单。

### 3. 以武则天对文学的影响为研究对象

就武则天研究的整体状况来看，人们对武则天及其所在时期的关注和评价更多的是停留在历史学的层面。在文学研究方面，学者们最先注意到的是这种政治改革、举措对文学、文化的影响，如胡可先《论武则天时期的文学环境》[12]；赵小华《激荡的时代与走向灿烂的文学——武则天时期政治对文学印象论析》[13]；吴格言《武则天执政对初唐诗歌发展的影响》[14]。另外一些学者另辟蹊径，不从政治改革出发，转而从武则天个人的文学观入手，研究她对文学的直接影响，如吴蔚《武则天文学观与初唐洛阳诗坛》。还有一些文章，则将武则天对文学影响的研究范围缩小，将文学研究与地域研究相结合，更为具体地探讨武则天对洛阳文学发展的影响，如赵小华《武则天执政与洛阳文学发展分析》。

### 4. 研究中国妇女文学史，武则天时期文学作为其中一部分

武则天作为中国历史上唯一的一位女皇帝，其女性特质历来备受学者关注，80年代以后，伴随着中国妇女史研究出现的热潮。先后出现了：葛晓音《论初唐的女性专权及其对文学的影响》[15]、谢无量《中国妇女文学史》[16]和梁乙真《中国妇女文学史纲》[17]，武则天时期文学研究，作为中国古代女性文学史的一部分也受到关注。

综上，就现在所能见到的研究论文和著述来说，武则天时期文学尚未有系统、全面而深入的专题研究，故本文选择以武则天时期的文学环境为背景，进而论述该背景下的文学嬗变，继而把握总结其文学特点，最终对武则天时期的文学意义有一个更全面的认识。

## 第一章 武则天时期的文学环境

武则天于永徽六年（655）立后并开始参与朝政；弘道元年（683）高宗病卒后临朝称制；天授元年（690）改旗易帜，革唐为周；至神龙元年（705）退位，病逝。虽称帝在位仅有十五年，但实际掌权近半个世纪，在此期间，她采取的众多改革举措，对士人生存的政治文化环境及文学创作的生态环境都产生了重大影响。

### 第一节 思想秩序的重建

武则天由李唐王朝皇后到大周王朝皇帝，首次以女主之身君临天下，打破了自古以来男性独掌政权的局面，冲击了长期禁锢世人的封建礼教，动摇了千百年来统治人们意识形态的儒家思想，解放了整个社会的思想意识。武周之代唐，不只是一场社会政治变革，更是一次思想秩序的重大解放与重建。诚如葛兆光先生在《盛世的平庸——八世纪上半叶中国的知识与思想状况》中所总结：

武则天取代李氏天子，以大周换了大唐，不可思议地以女子之身当了皇帝，“牝鸡司晨，唯家之索”，不仅传统的“妇人不得预外政”已经失效，就连“天尊地卑，乾坤定矣，卑高以陈，贵贱位矣”的宇宙论依据，似乎也受到严峻的挑战；改朝之后的大周，“旗帜改从金色，饰以紫，画以杂文”，作为王朝依据的五行五德五色象征，也已被改变以迁就新的权力，而象征王朝在天文时间中合理性的历法，也在载初元年被改变，“依周制建子月为正月”、“十二月为腊月，改旧正月为一月”；符瑞常常是上天眷顾的暗示，原来传说上天曾降符瑞给李唐，如今却降给了武周，一块后来被称为“天授圣图”的石头在洛水被发现，据说上面写着“圣母临人，永昌帝业”，连历来象征与天地神灵沟通而且获得上天认可的明堂大祭，也由武氏亲自举行过了。与此同时，“道在释前”的原则改成了“令释教在道法之上”，思想的界限已经混乱；……在那些年，这个强悍的女性曾经把“天”、“地”、“日”、“月”等字都改了写法，这仿佛是一个象征，象征着传统思想与秩序即将面

临着天崩地裂、日月颠倒。[18]

可以说，武则天掌权之后，以惊人的革新精神开启了一场广泛的思想秩序重建革命，为其夺权称制创造良好的政治、社会、文化环境。

唐朝以来，实行关中本位政策，门阀士族制度仍具有极强的社会影响，直至武则天作用之下，旧族官僚政治力量降低、新兴统治阶级力量升起，社会门第观念逐渐被打破。首先发生的标志性事件即为改《氏族志》为《姓氏录》。

高宗显庆四年（659）六月，武则天被立为皇后，许敬宗“以其书不叙武氏本望，奏请改之。”[19] (6315-6316) 同时，李义府也“以耻其家代无名，乃奏改此书。”[20] (2769) 高宗则因在永徽六年（655）废立皇后一事中，受到诸遂良、来济等“择贵姓”[21] (4028)、 “宜择礼义名家”[21] (4031-4032) 反对意见阻碍，欲借新志提高武后身份以符合立后标准，堵悠悠众人之口，故而接受了许敬宗、李义府等人的请奏。据《资治通鉴》记载，显庆四年（659）六月“命礼部郎中孔志约等比类升降，以后族为第一等，其余悉以仕唐官品高下为准，凡九等。于是士卒以军功致位五品，豫士流，时人谓之‘勋格’。”[19] (6315-6316) 又有《新唐书·李义府传》载，“委孔志约、杨仁卿、史玄道、吕才等定其书，以仕唐官至五品皆昇士流。于是兵卒以军功进者，悉入书限，更号姓氏录。”[21] (6341) 至此，完成了对旧志《氏族志》的修改，新志《姓氏录》较之有很大变化。首先，武氏及其他皇妃的家族安排在第一等级中；同时，五品以上官员，不论曾经是否为士族，皆入《姓氏录》，而级别不到五品的官员，亦不论先前是否为士族，一律不入。这种对原有门第直接修改的做法，打击了旧士族中名门望姓的势力，提升了包括武则天在内的新兴统治阶级的地位，重建了传统思想中尊卑贵贱的秩序，确立了武氏集团掌权的合理性。

武则天成功登上皇后之位，借《姓氏录》提高了武氏地位，紧接着又提出并推行了许多提高女性社会地位的措施。如：永徽六年（655），立后之日接见朝臣、外国使节及内外命妇；显庆五年（660），接见家乡妇女，并授予八十以上者郡君头衔；龙朔二年（662），更改变动嫔妃内官名衔，以“宣仪”、“供奉”等中性化称谓代替之前的“夫人”、“嫔妃”等，减弱后宫女性为皇帝附庸的意义，体现了对女性的尊重；乾封元年（666），参与封禅的“禅”礼，并在其中担当重任，此后“祭地祇梁甫，皆以皇后为亚献，诸王妃为终献”[20] (887) 作为

一项政策规定下来：参拜老君庙，追尊老子的母亲为“先天太后”，以尊母的方式推尊女性地位；上元元年（674），上表《建言十二事》，提出无论父亲生死，都应为母亲去世守孝三年，提高了女性在家中的地位；上元年间，组织学者编写了五部与女性议题有关的书籍；仪凤三年（678），在大明宫光顺门接受百官及四夷酋长的朝拜；调露二年（680），与高宗谒拜少姨庙、启母庙等祭祀妇女的寺庙。这其中的部分措施，在高宗朝之后，武周、中宗、睿宗，直至玄宗初期依然存在。并对高宗朝及之后的政治、社会、思想和生活产生了重要影响。诚然，武则天采取这些措施的目的主要是提高自己的政治地位和政治影响，但也在客观上极大地提高了广大女性的社会地位，而反过来，女性地位的提高，也为武则天个人政治目标的达成提供了合理性，创造了更好的社会条件。

在提高武氏等新兴统治阶级地位，提高女性社会地位的同时，武则天还注意调整宗教政策，将宗教作为建立、巩固统治秩序的精神支柱。唐朝皇帝与老子同姓，从高祖起就将其奉为始祖，自称老子后裔，大力推崇道教。高祖于武德七年（624）二月颁布《先老后释诏》，规定：“老教、孔教，此土之基；释教后兴，宜崇客礼。今可先老，次孔，末后释宗。”<sup>①</sup>明确规定了道先次孔末释的顺序；太宗于贞观十一年（637）下《令道士在僧前诏》：“朕之本系，出于柱史。今鼎祚克昌，既凭上德之庆；天下大定，亦赖无为之功。……自今以后，斋供行立，至于称谓，其道士女冠，可在僧尼之前。”<sup>[22] (73)</sup>重申了道教先于佛教的顺序；高宗于乾封元年（666）追尊老子为“太上玄元皇帝”；武则天执政之初，为保证尚不牢固的权力，顺李唐王朝道先佛后之势，于高宗咸亨五年（674）上表“以为国家圣绪，出自玄元皇帝，请令王公以下皆习《老子》。”<sup>[19] (6374)</sup>高宗采纳其建议，于当年十二月诏命“王公百僚皆习《老子》，每岁明经一准《孝经》、《论语》例试于有司。”<sup>[20] (99)</sup>将道教经典《老子》与儒家经典《孝经》、《论语》一并作为明经科目；紧接着又于仪凤三年（678）下诏以《道德经》为上经。然而，武则天以皇太后身份临朝称制之后，为建立自己的政治势力，在宗教政策上有意贬低作为李唐国教的道教，并培植、支持及利用佛教，为其夺取、巩固政权服务。

首先，为表示对李唐王朝的否定，武则天采取许多贬低道教的措施。将老子

<sup>①</sup> 《唐文拾遗》卷一，第10373页。《续高僧传》、《集古今佛道论衡》两书均载此诏乃高祖武德八年，驾幸国学，召集儒、道、释三教辩论时所作。但两《唐书》卷一《高祖本纪》、《通鉴》卷一九〇、《唐会要》卷三五均载其事在武德七年二月丁巳，现学界认可为武德七年（624）二月。



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库