

学校编码: 10384
学 号: 9801005

分类号_____密级_____
UDC_____

学 位 论 文

闽南话否定词研究

廖新玲

指导教师姓名: 叶 宝 奎 副教授

申请学位级别: 硕 士

专 业: 汉 语 言 文 字 学

论文提交日期: 2001年 5 月 日

论文答辩日期: 2001年 月 日

学位授予单位: 厦 门 大 学

学位授予日期: 2001年 月 日

答辩委员会主席_____

评 阅 人_____

2001年5月

内 容 简 介

方言语法的研究至今仍滞后于方言研究的其他部门，这种情况的产生是与方言研究重语音轻词汇、语法的大气候息息相关的。作为方言语法研究的一个重要组成部分，闽南话否定词的研究具有十分重要的意义。论文《闽南话否定词研究》运用描写和比较的方法，从语义和语法两个角度跟汉语普通话进行了多方面的比较，得出了一些闽南话否定词独有的特点。全文共分为三个部分：第一部分是“陈述句中的否定词”，这一部分是本论文着墨最多的一个部分，作者对闽南话否定词“怀、无、𡗗未、免”的独用形式在陈述句中的语义和语法情况进行了全面的描写和分析，同时介绍各个否定词的合成形式的基本情况；第二部分是“疑问句、双重否定、固定词组中的否定词”，这一部分就闽南话否定词“怀、无、𡗗未、免”在疑问句、双重否定结构和固定词组中的使用情况加以分析和介绍；第三部分是“小结”，这一部分是从整体上来归纳闽南话的否定词在语义和语法上的特点。

关键词：闽南话 否定词 比较研究



目 录

引言.....	(1)
第一部分 陈述句中的否定词.....	(2)
一、不.....	(2)
二、无.....	(7)
三、没.....	(19)
四、未.....	(26)
五、免.....	(29)
第二部分 疑问句、双重否定、固定词组中的否定词.....	(32)
一、否定词与疑问句.....	(32)
二、双重否定.....	(37)
三、固定词组.....	(39)
第三部分 小结.....	(43)
主要参考资料.....	(47)

引 言

闽南话是闽方言的重要分支，主要分布在福建省南部、广东省东部潮州、汕头一带、海南岛及雷州半岛部分地区、台湾省大部分、浙江省南部的平阳、玉环和舟山群岛以及江西省玉山、铅山一带，使用人口约占汉族总人口的3%；另外，在菲律宾、印度尼西亚和新加坡等东南亚国家，闽南话是当地华人进行交际的重要语言之一。本文讨论的否定词限于作为闽南本土的厦、漳、泉三个市及所属市县的闽南话，包括厦门、同安、集美、漳州、漳平、云霄、长泰、平和、泉州、惠安、安溪、德化、永春、晋江、石狮、南安等行政区划。

作为最重要的汉语方言之一，闽南话被认为保留了相当多的古代汉语的成分，被称为是古汉语的“活化石”。它的存在和发展对方言学、汉语学、语言学乃至文化学的研究都有非常重要的利用价值，我们应在原有研究成果的基础上继续深入研究它。过去，闽南话的研究主要集中在语音的研究上，各个地方的语音系统、特殊的语音特点都有了较为深入的研究，取得了辉煌的成绩。这种情况的出现是与七八十年来汉语方言研究的大气候息息相关的，从方言这门学科的建设来看，在以后相当长的一段时期内，闽南话等东南方言的研究应该着眼于词汇的分析与描写以及语法问题的探讨，并且为方言词汇和方言语法的研究提供丰富的成果。

论文《闽南话否定词研究》以闽南话的否定词作为研究的对象，目的是对闽南话的否定词作专题研究，深入挖掘闽南话否定词的语义和语法特征，探讨闽南话否定结构的构成及相关肯定形式的对应状况，为方言语法的深入研究作有益的尝试。作为方言语法研究的一个组成部分，《闽南话否定词研究》主要运用描写与对比的方法，对“怀、无、𠵼、未、免”及它们的合成形式“怀通、怀则、无通、无范”等在陈述句、疑问句、否定句和固定词组中的语义和语法情况进行了深入的分析；并通过与普通话否定词的比较得出了闽南话否定词的一些特点。

论文的语料来源于作者本人对母语（闽南话）的调查所得，作者在20岁以前和24岁以后主要生活在闽南话的主要代表地泉州和厦门，作为方言调查人是比较可靠的，另外在写作过程中还参考了李如龙先生的《东南方言语法调查用例》以及吕叔湘先生《现代汉语八百词》中的典型用例。

方言用字说明：本文不考求本字，为印刷的方便，例句中的方言用字或采用常用的方言俗字或采用不致混淆的同义字或同音字。

第一部分 陈述句中的否定词

闽南话与汉语普通话同出一源，都来自比较古老的汉语；在否定词上有很多共同之处，但它们也有不小的差别。闽南话的否定词表现出比普通话更大的多样性，就单用的否定词而言，闽南话中有“怀、无、𠵼未、免”五个，而普通话中则只有“不”和“没有”两个。这些否定词的语义内涵、出现分布及句法表现如何？以及各个否定词在出现分布上特定的限制及句法上特殊的表现应该如何规范和诠释？下面我们就这五个独用否定词及其合成形式进行逐一地介绍：

一 怀

一、独用的“怀”：

（一）语义分析：

“怀”，闽南话读 m^{21} ，相当于普通话的“不”。闽南话中的“怀”和普通话中的“不”有很大的共性，如都可以否定主观意愿等；但它们又有很大的差异，如闽南话的“怀”可以表示“商量”或者“劝说”，这是普通话的“不”所不具备的。下面我们就闽南话和普通话的共性与特性分别说明：

A、共性：

- 1、闽南话中的“怀”和普通话中的“不”都可以表示对主观意愿的否定，如“伊怀去”（他不去），句中的“怀”与“不”都是表示对主观意愿的否定。
- 2、闽南话中的“怀”和普通话中的“不”可以表示全部否定，在特定的语境中，也可以表示部分否定（全部否定是指被否定词所具备的动作、性质、状态等全部没有；部分否定是指被否定词所代表的意义只被否定的一部分，并无全部否定），如：

例 1：伊怀食。（他不吃。）

例 2：伊怀知。（他不知道。）

例 3：伊怀食三碗。（他不吃三碗。）

“怀食”是说“吃的念头没动”，“怀知”是说“一点都不知道”，都表示全部否定，“怀食三碗”并不是说“不吃”，而是说“不吃三碗”，也许“吃两碗”，表部分否定。

- 3、闽南话中的“怀”和普通话的“不”都可以有“保持”的语义特征，带否定标记“怀”的否定句在否定某种事件的发生或否定某种状态的出现时，在语义上也就

是保持原有状态。如“小王昨天怀读册”，语义上保持了“怀读册”的原有状态，否定“读册”的发生。

B、特性：

1、“怀”在特定的语境中，表示商量或劝说，如果语气紧些，依程度不同，表敦促或命令，如：

例 1：汝怀去读册。（你去读书吧。）

例 2：汝怀请小李来。（你请小李来吧。）

2、闽南话的“怀”的一些用法是跟语音停顿相结合，“怀”用在全停顿前面可作为单纯否定的独词句；“怀”用在半停顿前面，并非表示否定，而是表示转折，相当于普通话的不然。如：

例 1：汝卜唱歌怀？怀。（不要。）

例 2：汝怀唱歌，怀——看戏。（不然就看戏。）

（二）语法方面：

从组合情况来看，闽南话的“怀”和普通话的“不”之间的差别不算太大，它们都可以跟自主动词和非自主属性动词组合，且都不跟非自主变化动词组合；虽然它们都可以跟形容词连用，但闽南话中的“怀”一般不跟形容词结合，如不能说“西瓜怀大”，而普通话是可以说“西瓜不大”的。从句中位置来看，闽南话的“怀”和普通话的“不”都可以放在句中或句末，但它们的常用度和语义是不相等同的。下面我们对闽南话的“怀”进行全面的描写：

A、与其它词的组合情况：

1、“怀”与动词的组合（按：动词分自主动词和非自主动词，其中非自主动词包括非自主变化动词和非自主属性动词）¹：

“怀”可以与动词的组合，但并不是可以与所有的动词组合。“怀”所否定的是动作行为主体表示意愿的否定，下面我们作具体的分析：

1) 怀+自主动词（按：自主动词指行为发出者能够自由掌握支配的动作行为），表示对发出动作的主体的意志的否定，相当于普通话的“不要”、“不想”、“不愿”；而且这一发出动作的主体常常是有生命的。

例 1：伊怀去上课。（他不愿意去上课。）

¹ 马庆株《自主动词和非自主动词》《中国语言学报》第三期。

例 2: 伊怀写作业。(他不愿意写作业)

例 3: 伊怀买册。(他不愿意买书。)

例 4: 伊怀去。(他不愿意去。)

“怀”后面的成分可以是单个动词或动词性词组,但在结构上“怀”都与动词直接产生联系。如例 2 中的“作业”可以移到“怀”之前,“怀”仍然是否定它后面的动词“写”。

上述例句中用“怀”表示“他”主观上否定“去、写、买”等行为,表示意志的否定。特别是在“卜……怀”格式中“怀”对意志的否定表现更明显(“卜”是方言普通用字,与“怀”相对,表示动作将要朝某个方向发展或将要结束,意味着动作可能产生的结果),如:伊卜去上课,我怀去上课。(他要去上课,我不愿去上课。)

2) 怀+非自主变化动词(按:非自主变化动词即动作行为发出者难以自由支配的,难以控制的动词。*表示本句不成立):

例 1: 伊怀病。(他不病。)*

例 2: 城市怀沦陷。(城市不沦陷。)*

例 3: 伊怀考取。(他不考取。)*

这组句子不能成立,也就是说“怀”不能与非自主变化动词组合。

3) 怀+非自主属性动词(非自主属性动词是表示说话者对某事物状况的评述)

“怀”与非自主属性动词结合,对属性动词所具有的属性进行否定,表示该属性是不存在的,相当于普通话的“不”:

例 1: 伊怀是蠢的。(他不是蠢的。)

例 2: 伊怀亲像汝,那么爱读册。(他不象你,那么爱读书。)

例 3: 伊怀应该考这么差。(他不应该考这么差。)

例 4: 伊怀知影着上课。(他不知道要上课。)

例 5: 伊怀惊吃苦。(他不怕吃苦。)

例 6: 伊怀欢喜。(他不高兴。)

第一组“是、亲像、应该”分别是“判断词,准判断词和能愿动词”。它们都是非自主属性动词,第二组中的“知影、惊、欢喜”是表示心理活动的动词,这些表示心理活动的动词本身就是一种属性,所以也可归为非自主属性动词。动词“是、亲像、应该、知影、惊、欢喜”表述的是说话者对主语的主观评述,也就是对主语的认识。“怀是”、“怀亲像”、“怀应该”、“怀知影”、“怀惊”、“怀欢喜”是说话者

对主语的否定评价，说话者使用这类动词就是想要表达自己的主观认识，这类动词前面的“怀”要否定的是这个认识，要表达说话者主观上对后面语词的否定。句中蕴含说话者主观评议。

2、“怀”与部分形容词的组合：

“怀”只有在特定的语境下即“卜…怀”对举的格式中才可以与部分形容词组合，表意志的否定，相当于普通话的“不愿”、“不想”、“不要”：

例 1：伊卜紧，我怀紧。（他要快，我不愿意快。）

例 2：伊卜积极，我怀积极。（我愿意积极，我不愿意积极。）

以上分析了“怀+动词”、“怀+形容词”，这两种格式“怀”都表示意志的否定，都蕴含说话者主观评议色彩。此外，“怀”在具体的语境中，“怀”还可以与名词组合：

例 1：汝暗冥会梦见我。——怀梦。（你晚上会梦见我。——不梦。）

例 2：伊讲伊怀醒。（他说他不想醒。）

例 3：汝卜茶杯？——怀茶。（你要喝茶吗？——不要茶。）

“梦、醒”皆是客观性动词，但在具体语境中，皆可以受“怀”修饰。“茶”是名词，茶也可以受“怀”修饰。这些句子中皆含有说话者的主观愿望在内。

B、在句子当中的位置：（按：本文在谈及闽南话否定词在句子中的位置时也包括了疑问句的情况，下同）

1、在动词、形容词前：

例 1：伊怀去上课。（他不愿意去上课。）

例 2：伊怀积极。（他不愿意积极。）

2、在句末，“怀”虚化为语气词，相当于普通话中的“吗”（按：我们将在疑问句中进一步分析）：

例 1：伊去上课怀？（他去上课吗？）

例 2：伊来怀？（他来吗？）

3、放在句末，“怀”前可以是动词或名词，其中动词只能限于自主动词。

例 1：我叫伊去拿批，伊连颠动一下也怀。（我叫他去拿信，他连动一下也不愿意。）

例 2：伊连走一步也怀。（伊连走一步也也不愿意。）

例 3：伊连食一喙也怀。（他连吃一口也不愿意。）

在这些句子中，“怀”只能出现于句末，被否定的成分只能出现于“怀”前，结构上与正常的格式不同，是一种倒装句。正常应该是“怀颠动一下”、“怀走一步”、

“怀食一喙”。例子中“怀”都被放在句末，否定的意思得到了强调。这些句子都包含了说话者明显的主观评议色彩在内，是表达说话者态度情感的一种手段。除此之外，还常常借助于其他形式，如“连……也”等。另外，表强调的格式也可以转换为：

例 1：我叫伊去拿批，伊连一下也怀颠动。（我叫他去拿信，他连动一下也不愿意。）

例 2：伊连一步也怀走。（伊连走一步也也不愿意。）

例 3：伊连一喙也怀食。（他连吃一口也不愿意。）

附带谈一下“怀”单用的情况：“怀”可以用来单独回答问题，表示与问话意思相反，如“伊知影怀？——怀，伊怀知影”。（他知道吗？——不，他不知道。）

二、由“怀”构成的合成形式（按：合成形式包括合成词以及常用的词组，下同）：

“怀”能构成“怀通”“怀则”“怀八”“怀无”“怀免”“怀迪”“怀是”“怀若”“怀卜”等合成形式，下面我们逐一介绍：

1、“怀通”表示一种劝阻，只能用在能动性动词前，表示主观上认为不能怎样。

（其中“通”表示动作可以朝某个方向发展或可以进行）

例 1：汝怀通食。（你别吃。）

例 2：汝怀通迟到。（你别迟到。）

例 3：汝怀通洗清水。（你别洗冷水。）

2、“怀则”表示“才”，其中“怀”隐含转折语气，带点儿“别的不……这个才”，

如“红的怀则好吃。”（红的才好吃呢。）

3、“怀八”表示“不曾”、“不认识”，如：

例 1：伊怀八去。（他没去过。）

例 2：伊怀八汝。（他不认识你。）

4、“怀无”一般用于陈述性疑问句中，表示对事实的疑问：

例 1：伊怀无讲伊真勇？（他不是说他很有力气？表示对“勇”持怀疑。）

5、“怀免”同义并列，表示“免”的意思，“怀”只起加强语气的作用，相当于普通话的“不必”、“不用”。

但不能与普通话中的“不免”（即表示“免不了”）等同：

例 1：汝怀免去。（你不用去。）

6、“怀迪”相当于普通话的“不要”，表意欲的否定：

例 1: 我怀迪这本册。(我不要这本书。)

7、“怀是”相当于普通话“不是”，表示否定的判断。

例 1: 伊怀是厦大的学生。(他不是厦大的学生。)

8、“怀若”相当于普通话的“不只、不仅”，如：

例 1: 伊怀若去着北京，也去着上海。(他不只去过北京，还去过上海。)

9、“怀着”，相当于普通话的“是吗”、“必须”、“应该”：

例 1: 汝要去怀着？(你要去是吗？)

例 2: 汝怀着认真读册。(你必须认真读书。)

另外，“怀着”也可以表示不对，是对“着”的否定，如“着怀着？——怀着。”
(对不对？——不对。)

10、“怀卜”是“怀是卜”的省略，在疑问句中整个句子表示一种“猜测、推测与可能”（按：有的方言中“卜”写作“要”，构成“怀要”，与普通话的“不要”意思不同。普通话中，“不要”表示的是否定的意思）：

例 1: 小王怀卜去上海？(小王要去上海吧？)

当对推测的事情有较大把握时，可在“怀卜”前加“赫”，如：小王赫怀卜去上海？(小王可能要去上海。)

二 无

一、独用的否定词“无”：

“无”，闽南话读 bo²⁴，大体上说，闽南话的“无”相当于普通话的“没有”它们之间有很大的共性，如对领有、存在、占有等的否定，但差异也不少，在具体语境中表“不耐烦”等。下面我们就闽南话和普通话的语义和语法上表现出来的共性和特性来分别说明（按：普通话中的“无”一般不单独使用）。

(一) 语义分析：

A、共性：

1、对领有、具有的否定：

例 1: 我无多余的录音带。(我没有多余的录音带。)

例 2: 伊在音乐方面无什么培养前途。(他在音乐方面没有什么培养前途。)

例 3: 电影票早无了。(电影票早没有了。)

例 4: 一时惊得伊无了主意。(一时吓得他没有主意。)

例 1 中“无”否定“多余的录音带”，例 2 中“无”否定“培养前途”，例 3 中“无”否定“电影票”，例 4 中“无”否定“主意”，它们都表示对领有、具有的否定。

2、对存在的否定：表示对存在的否定时，主语一般是时间或者处所，如：

例 1: 今日无风。(今天没有风。)

例 2: 外面无人。(外面没有人。)

3、表示数量不足：

例 1: 这间屋子无十平方米。(这间屋子没有十平方米。)

例 2: 他行还无两天呢。(他走还没有两天呢。)

例 1 是说“这间屋子”还不到“十平方米”，例 2 是说“他”走的时间还不到两天。

4、表示存在、具有的否定，在比较句中还有“不及”之意：

例 1: 问题无那么严重。(问题没有那么严重。)

例 2: 我弟弟无伊聪明。(我弟弟没有他聪明。)

5、“无”既可表示全部否定，在特定语境中也可表示部分否定：

例 1: 伊无食。(他没有吃。)

例 2: 伊无食三碗。(他没有吃三碗。)

例 1 中“无”直接否定动词，为全部否定；“无食”是说“吃”这个动作没有发生，例 2 中“无”是对达到某一定量的否定，“无食三碗”是指“吃了，但没有吃三碗，有可能只吃两碗或只吃一碗”表示部分否定。

6、否定词“无”有“保持”的语义特征，带否定标记“无”的否定句在否定某种事件的发生或否定某种状态的出现时，在语义上也就是保持原有状态。如：“小王无读册”，语义上保持了“无读册”的原有状态，否认“读册”的发生。

B、特性：

1、“无”字意义上有“不耐”的意思，如：即号碗无贮。(这种碗容量小，装不了多少。)具体分析见下文“无+动词”。

2、在某些补语结构中，表示“……不见、……不到、……不清楚”等意思：

例 1: 侬看无。(人看不见/看不到/看不清楚。)

例 2: 我买无。(我买不到。)

应特别注意的是例 1 的“看无”还表示“看不起”。如：“侬看无。”表示“人看不

起。这种结构中“无”是补语，表示行为动作实现和达到的程度，这时，“无”不等于“没有”。

3、“无”用于句中动词前，在特定的语境下，用来申明或提醒有这么回事，同时也可以表示反问的语气或测度、商量的语气。

例 1：小王无讲过，伊有代志怀来。（小王讲过，他有事情不能来。）

例 2：小李无讲咱拢不通去。（小李不是说我们都不要去。）

例 3：早起汝无去因兜？（早上你不是去他家？）

4、“无”用作形容词，表示数量少或频度低。

例 1：今年趁无。（今年挣钱少。）

5、“无”表示“死”，表“死”时是为避讳。

例 1 听讲因阿祖无了。（听说他太爷过世了。）

6、“无”表示“丢失”。

例 1：册包无去。（书包丢了。其中“去”读轻声。“无去”也可表示“死”，但主语为人或修辞上的拟人体）。

7、“无”的一些用法跟语音停顿相结合，“无”用在全停顿前面作为单纯否定的独词句；“无”是半停顿前面并非否定，而是表示转折，相当于普通话中的“不然”：

例 1：你去跳舞哩？——无，看戏。（没有。）

例 2：我不去跳舞。——无一看戏。（不然就看戏。）

8、“无”相当于普通话的“不”，如“花无红。”（花不红。）

（二）语法方面：

从组合情况来看，闽南话的“无”和普通话的“没有”之间的差别相对较大，尽管它们都可以跟动词连用，但闽南话的“无”可以跟几乎所有的动词连用，而普通话中的“没有”只能跟自主动词和非自主变化动词连用，一般不能跟非自主属性动词连用；闽南话的“无”可以作补语，而普通话的“没有”不可以作补语，如闽南话可以说“买无”，但在普通话中不可说“买没有”；闽南话中的“无”跟形容词的结合使用是相对灵活的，如可以说“伊无水”，而普通话是不可说“他没有漂亮”的。从句中位置来看，闽南话的“无”和普通话的“没有”都可以放在句中或句末，但它们的常用度和语义是不相等同的。下面我们对闽南话中的“无”进行全面的描写。

A、与其它词的组合：

1、无+动词/动词性词组：

1)、无+动词:

动词受“无”否定。“无”直接否定动词时表示对动词所代表的动作、行为、事件或性状发生的否定；“无”可以否定大部分动词，例如：

a、无买/无听/无准备

b、无趁/无嫌/无生

c、无惊/无值/无亲像

与自主动词、非自主变化动词组合时，“无”相当于普通话的“没有”，如“无买”（没有买），与非自主属性动词组合时“无”相当于普通话的“不”如“无惊”（不怕。）

“无+动词”还有一种同形结构，表述的意思与上述不一样，如：

例 1：即号碗无贮。（这种碗容量小，装不了多少。）

例 2：即款布做的衫较无穿。（这种布料做的衣服不经穿。）

例 3：固本雪文无洗。（固本肥皂不耐洗。）

例 4：长城牌铅笔无写。（长城牌铅笔很不耐写。）

例 5：这种胶底鞋真无穿。（这种胶底鞋真不耐穿。）

例 6：这款米无煮。（这种米出饭量少。）

这种结构中的“无”字，前面可以受副词修饰，如“足、真”，它本身又能修饰动词，意义上具有“不耐”的意思表示事物的某种属性（与此相对应的“有洗”“有写”“有穿”“有煮”中的“有”则表示“耐”之意）。如：“无洗”是“不耐洗”的意思，“无穿”是“不耐穿”。此时，“无”后面的动词，并不表示动作或行为，也不能带宾语，它是表示物体的质量的，所以“无+动词”的结构表面上是“无”对动作行为的否定，其实是对主体属性的否定。如“固本雪文无洗”，是说固本雪文质量不好，不耐洗。说“长城牌铜笔无写”，是说长城牌铅笔质量不好、不好写。所以，我们应该注意分析“无+动词”的语义内涵。

2) 无+动词性词组（动词+名词/形容词/描写性动词）:

a、无+动词+名词性宾语:

例 1：无读册。（没读书。）

例 2：无读三本册。（没有读三本书。）

“无读册”。意思是“一本册也无读”，虽然原句一个具体数字都没出现，但意思是全部的否定。同样，“一”是最小的数目，否定了“一”，就等于否定了全部，

而“一”往往可以省去，除非要非常强调才有必要说出来。

“无读三本册”是“无+V+数量短语”，这种结构表示动词后的数量无法达到某种程度。“无读三本册”意味着：“读了，但没有读三本”，有可能“只读一本或两本”。

b、无+动词+形容词：（形容词作补语）

例 1：伊无食饱。（吃了，但没吃饱。）

例 2：伊无穿烧。（穿了，但没穿够。）

例 3：伊无穿多。（穿了，但穿不多。）

这里的“无”是否定后面的“形容词”，表示动作行为的结果，而非否定后面的动词。如“无食饱”、“无”是否定“饱”而非否定“食”。

c、无+动词+描写性动词（补语）

描写性动词是指“破、断、拆、倒…”等。这些词紧附动词后作补语，“无”是对动作行为结果的否定。

例 1：无切断。

例 2：无推倒。

这里的“无”连“切”带“断”一起否定，连“推”带“倒”一起否定。“无切断”。连“切”带“断”一起否定，表达语义有两种：a. 一条好好的，连切也无切；b. 切了，但没断。“无推倒”里连“推”带“倒”一起否定，语义上也有两种：a. 还好好的，连推也没推；b. 推了，但没推倒。

在用于表示对动作行为结果的否定时，闽南话述补结构的否定式用“无+动词+形容词/描写性动词”，如“无食饱”、“无切断”；而普通话中则将否定副词可放在述补结构之间，且只能用“不”，如“吃不饱”，“打不中”，“绑不住”。

3) 无+动词+到+形容词/描写性动词：

“动词”后的“到+形容词/描写性动词”是个补语，这种补语表示由起点到终点的移动过程，是进程补语：

曝到凋 / 食到饱

哺到碎 / 推到倒

煮到熟 / 拍到死

这种补语可以看作在带结果补语的述补结构中插入“到”字，但这种补语的语义不重在表示行为的结果，而示表示达到结果的进程。比如：“曝到凋”就表示由“未凋—凋”这个过程，这种述补结构的否定式，是在整个结构之前加上“无”即“无+

动词+到+形容词/描写性动词”，如“无煮到熟”。因为这类否定是对整个结构的否定，不是只对补语的否定，不能把否定词放在述补结构之间。

4)、无+名词/名词性词组+动词：

例 1：无依管。（没有人管。）

例 2：无一下仔就走了。（没有一会儿就走了。）

例 3：无几项选择。（没有几项选择。）

这里“无”是对名词/名词性词组达到的量的否定。“无人管。”的意思是“没有任何人管”或者“没有一个人管”。虽然原句连一个具体的数据都没有出现，但意思却是表示全部的否定。例 2、例 3 中的“无”后面跟上数量词，这时“无”表示主语在时间、数量方面没有达到某一量度。

5) “动词+无”，“无”作补语，普通话里没有这种结构形式，但可以找到相应的格式，闽南话的“动词+无”相当于普通话的“动词+不到”。

买无 / 听无 / 讲无

卖无 / 找无 / 讨无

钓无 / 收无 / 趁无

这种结构中，动词必须是自主动词，且其中的趋向性动词如“来”、“去”除外，因为“来无”、“去无”等结构入句后，“无”一定读轻声，就是说这一定是个疑问句。

“非自主属性动词+无”，“非自主变化动词+无”这两种结构中，“无”也一定读轻声，就是说这也一定是疑问句，如：“是无？”“醒无？”。所以不在这里的讨论范围。

“自主动词+无”中的“无”在句子中有本调跟轻声的不同，意义上也就有了分歧。读本调 bo^{24} ，前字变调，是叙述句，例如：“鱼仔伊买无。”（他没买到鱼。）读轻声 bo ，前字不变调，是疑问句，例如：“鱼仔伊买无 bo ”？（他买到鱼没有？或他买到鱼了吗？）读轻声我们放在疑问句中再讨论。下面我们再来分析读本调的“无”。在“自主动词+无”结构中，“无”是补语，表示动作行为实到和达到的程度。如：“看无”的语义应是“看不见，看不到，看不清楚”而不应当理解为“看没有”。（这里“看无”还有另一含义“看不起”，那是“无”的随文赋义，暂且不讨论）。“买无”的语义应是“买不到”而非“买没有”。再比如：“溪水鱼捌无”应是“捌不到淡水鱼”。所以，这种结构中，无≠没有。也就是说我们不能简单地把“无”与普通话中的“没有”对等起来。

6) 动词+无+其他成份

这是一种更常见的格式，“无”作动词的补语。“无”后可带名词或名词性词组作宾语，动词/动词性词组及形容词/形容词性词组做补语。根据“无”后所跟的成份，我们可以具体得出“无”的语义所指。

a、动词+无+名词性宾语

在这个结构中，“动词+无”结合得比较紧密。这个组合与“名词性宾语”在语音上的停顿比其内部的停顿要长，从整体上来看“动词+无”和后面的“名词性宾语”之间有一个支配与被支配的关系。在“动词+无”中“无”起到一个补足“动词”的作用，所以“动词+无+名词性宾语”的语义与前面的“动词+无”结构没有实质差别。

当句子中“无”后的名词前出现或者可以补出数量成分时，“无”除了对动作行为实现的否定外，还有另一语义即“无”对名词所代表的事物所达到的量的限制。如，“食无饭”，“饮无水”，“叫无人”除了表示“吃不到饭”、“喝不到水”、“叫不到人”外，还表示“一点饭也吃不到”、“一点水也喝不到”、“一个人也叫不到”。“小王去无半越”表示“小王一趟也没去。”

应该注意的是在“动词+无+名词”中，当名词为代词时一般应置于补语前，但也可置于补语后：

例 1：找伊无。（找不到他。）

例 2：找无伊。（找不到他。）

这两句话意思完全一样，所不同的是，“找无伊”中人称代词“伊”必须读轻声。

b、“动词+无+动词/动词性词组及形容词/形容词性词组”

“动词+无+动词/动词性词组及形容词/形容词性词组”中，“无”后所跟的成分作补语。此时句子中“无”只是表示对动作行为结果的否定，整个结构是表示动作行为的未然：

浸无透/ 切无断

吹无倒/ 推无倒

拍无著/ 食无饱

述补结构的否定式在表达动作行为的未然时，闽南话中用“无”修饰放在述语与补语之间。而在普通话中否定副词“没有”只能放在述补结构之前：

没有做好 / 没有浸透 / 没有破开

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

廈門大學博碩士論文摘要庫