

# 黑面人游艺表演

郑青梅<sup>1</sup> 李小兵<sup>2</sup>

(1 厦门市建业路武夷嘉园 福建厦门 361000; 2 井冈山大学艺术学院 江西吉安 343009)

摘要: 黑面人游艺表演是通过一些夸张、幽默、滑稽的动作来取悦观众。随着时代的变迁, 人民欣赏水平的提高, 黑面人游艺表演逐渐被新型音乐剧代替。

关键词: 黑面人 游艺表演 乐器 新型音乐剧  
中图分类号: J65 文献标识码: A

文章编号: 1672-3791(2008)09(a)-0199-01

黑面人游艺表演是19世纪美国的一种舞台戏剧表演形式, 主要是以北方城市的一些素材为主, 在表演过程中白人通过装扮成黑人在舞台上的表演来取悦台下的观众并赚取利润。而早在欧洲中世纪时期, 音乐史上就有提到了“minstrels”(吟游歌手), 他们是当时社会上一些类似仆人地位并且会吹拉弹唱的流浪音乐艺人, 这些吟游歌手不仅会演奏乐器、唱歌, 而且还会变戏法或者扮演成各种滑稽的丑角角色在舞台上表演戏剧等。接下来到了19世纪20年代即19世纪中叶以前, 在美国出现了“minstrelsy”一词, 这指的是白人音乐家演唱黑人歌曲的表演形式, 也被称为“Minstrel Show”、“Minstrels”、“Blackface minstrelsy”或者“Negro minstrelsy”。

黑面人游艺表演主要是以喜剧为主, 演员们在演出时通过一些夸张、幽默、滑稽的动作来取悦观众。在最早期的黑面人游艺表演中, 演员们都是白人, 他们把软木塞烧成炭, 然后加入水(有时候也可以用石油冻或者其他类似的东西)搅拌均匀, 接着涂在白人演员们脸上扮演成黑人(可以是单个演员化妆也可以是全体演员们都画上这样的面具)。一方面, 白人演员们通过燃烧的软木炭做成面具在舞台上把自己的真实特征隐藏起来; 另一方面, 他们又通过这种具有种族含义的面具来讽刺那些还在南方种植园生活中被广泛流传的保守信念。他们把装扮成黑人的表演方式当作是一种当时美国商业流行的传播媒介, 这种文化本质上是一种精神娱乐环境。演出的时候, 演员们不仅模仿黑人方言浓厚的腔调来唱歌, 还模仿黑人的动作在舞台上跳舞, 黑人们平时最喜爱的班卓琴和响板敲击乐器也是演员们在舞台演出时必不可少的伴奏乐器。响板敲击乐器在乐器伴奏中很有特色, 它是用驴、牛、马的骸骨以及这些动物的牙齿一节一节地串联起来做成的敲击节奏乐器, 这种乐器在当时也被称为“bones”(骨头串), 是黑面人游艺表演中不可或缺的一种乐器。另外, 铃鼓也是黑面人游艺表演中重要的伴奏乐器之一。

从19世纪初期开始, 黑面人游艺表演就出现在美国一些地区特别是南方城市。在这个

时期, 有一个黑面人游艺表演舞台角色几乎轰动整个美国。第一个是吉姆·克劳(Jim Crow), 他是黑面人游艺表演中方必不可少的代表人物, 刻画的是一个生活穷困潦倒、笨嘴拙舌、满口土话而又对所有事情都满不在乎的滑稽黑人形象。在舞台上“吉姆·克劳”身着一件脏兮兮且破烂不堪衣服, 虽然已经年老驼背, 但还是行动自如, 走起路来蹦蹦跳跳, 手脚还不时地比划着, 演唱歌曲时还模仿黑人的方言, 显得十分的滑稽风趣, 让观众捧腹大笑, 吉姆·克劳这一人物是由享有“黑面人游艺表演艺术之父”美誉的黑面人游艺表演艺术家托马斯·达特默斯·莱斯(Thomas Dartmouth Rice, 1808~1860)大约在1830年创造的, 1837年首次在英国上演。

从黑面人游艺表演的产生到19世纪40年代以前, 演员们在舞台上的表演大都是以个别的形式出现。到了19世纪40年代之后起, 随着越来越多的黑面人游艺歌手的出现, 他们开始自己组织剧团演出, 演出内容与形式更加多样化。在这里最值得一提的是丹尼尔·德凯特·埃米特(Daniel Decatur Emmett, 1815-1904), 1842年, 埃米特成立了一个黑面人游艺表演剧团, 名为“弗吉尼亚黑面人游艺表演剧团”(The Virginia Minstrels), 同时它也是在美国历史上第一个真正的黑面人游艺表演剧团。这个剧团由四个白人喜剧演员组成, 埃米特也是剧团的成员之一, 他担任小提琴手, 有时也演奏班卓琴, 其他三个人分别演奏班卓琴、铃鼓和骨制响板“骨头串”。同时, 埃米特又是这个剧团的领导者, 带领这个剧团到各地演出, 他领导的黑面人游艺表演剧团演出的题材都是喜剧。演出时通常有四个演员, 他们表演时在舞台上并排着坐成近乎半圆形面对观众, 其中演奏民间提琴和班卓琴的两个演员坐在中间, 演奏骨制响板和铃鼓的演员则分别坐在两边。他们的穿着、化妆、演奏风格和和舞台上坐成半圆圈方式, 都成为埃米特的“弗吉尼亚黑面人游艺表演剧团”表演最具有代表性的特征, 很快这些特征就被其他一些黑面人游艺歌手和剧团仿效, 在全国各地流传开来。

当时黑面人游艺表演的题材主要是以喜

剧为主。整场演出一般分为三个或者四个部分, 在表演内容上主要是突出“北方黑人”特色的节目, 在这个部分的节目中由白人装扮成黑人的演员会围坐在舞台中间, 然后他们手里各自都带着乐器自弹自唱, 模仿黑人浓厚的方言英语腔调讲述着诙谐幽默的故事, 并不时地做一些逗人发笑的滑稽动作。还有大型的歌舞节目, 这个部分的节目主要是表现“南方黑人”的生活为特色, 有舞蹈节目、幽默短剧、乡村女奴合唱、滑稽的杂技, 是一台丰富多彩的音乐大联排, 一般称之为“音乐大聚会”(olio)。从埃米特成立的“弗吉尼亚黑面人游艺表演剧团”在全国各地表演以后, 其他黑面人游艺表演剧团的表演也都纷纷效仿埃米特剧团的演出风格, 并且经过从19世纪40年代初到50年代初这十年的发展与存在, 黑面人游艺表演在各方面如节目内容与安排、演员阵容、演员装束等都开始形成了一种相对固定的模式, 这种相对固定的模式都具有以下的几点特征。

大多数材料都是从其它歌手或者作曲家那借鉴过来的。

两部分加上一个结尾的节目单版式可以灵活的插入一些不同类型的节目。

那些用华丽语言修饰所谓的演讲已经成为幽默表演的一部分。

乐器演奏和唱歌在黑面人游艺表演节目编排或者其他各种风格的表演中是不可缺少的部分。

在舞台上对美国黑人生活夸张的表述是黑面人游艺表演唯一最能吸引观众的地方。

作者简介: 郑青梅(1982-), 女, 福建泉州人, 厦门大学艺术学院音乐系2006级研究生。 作者简介: 李小兵(1975-), 男, 文学硕士, 2007年毕业于厦门大学, 现为井冈山大学艺术学院讲师。