

浅议多元文化背景下的儿童美术教育

柳红波 |

摘要：儿童美术教育作为文化教育的一种，在多元文化背景下呈现开放性和发展性特点。本文试图统整学校、家庭、社会各方面的教育资源，并通过与多元艺术的对话，引导并帮助儿童了解不同文化之间的相似性及其独特性，使他们学会分享共同的文化，容纳和接受不同的文化。

关键词：多元文化；儿童；美术教育

多元文化 (pluralistic culture) 或文化的多元化，是近年来国内使用得比较多的一个术语。其背景既有当下文化现实的诉求，也有西方思潮的影响，其中，后者的成份明显重些。这个术语在西方的高频率使用，反映了八十年代以来西方主流思潮发生的微妙变化。特别是新近时兴的文化研究，把多元文化作为一个重要主题或者说是作为一种基本的思想态度和立场贯穿于人们的理论视野。而信息技术的飞速发展，则促成了多元文化背景的形成。在崇尚自由和创新的领域，艺术风格、艺术流派和审美情趣的多元性和多变性更是使人眼花缭乱，人们甚至不能再为“美”下一个确切的定义。在这种多元文化背景下，通过综合考量发现，我国儿童美术教育目前存在三大误区：

一是民族主义倾向，这种教育观念往往带有封闭性，对自己的民族艺术具有优越感和崇高感，对其他民族或国家的艺术具有抗拒性和排斥性；

二是经典主义倾向，这种教育观念只重视经典艺术而忽略其他视觉文化。

三是西方中心主义倾向，这种教育紧追西方当今流行的先锋艺术潮流，对传统艺术和民族艺术持否定、批判的态度。

仔细审视上述三个误区，其艺术教育观都比较片面和偏激，这不仅与艺术教育自由创造和追求变化的本质相违背，也不适应社会文化的多元化发展。本文就这一问题，试图统整学校、家庭、社会各方面的教育资源，并通过与多元艺术的对话，探讨儿童美术教育走出误区、全面发展的可行之法。

1. 多元文化背景下的儿童美术课程资源

时下，许多幼儿教师普遍觉得缺乏美术课程资源，他们都希望有丰富的图片、影像资料来支持儿童美术教育。其实，这是对儿童美术课程资源的误解，也是对社会多元文化的视而不见。实际上大自然、社会处处都是美术课程资源：农村有丰富的原生态自然资源和民间艺术资源，城市有广博的人文环境和视觉文化资源。关键是教师自身要树立多元文化教育的观念，了解世界主流文化的内涵和特点，对不同的文化有积极和宽容的心态，才能在教育活动中体现多元文化的特色，我们选择美术课程资源的原则应是立足民族、面向世界、关注时代发展潮流。

1.1 立足民间艺术，为接纳和尊重多元文化打下坚实的基础。

首先，让儿童与民间艺术对话，民间艺术是学校美术课程重要组成部分。民间艺术与儿童的生活息息相关，让儿童与民间艺术对话，仅仅从画册上摘录我国精选的民间艺术是远远不够的，我们更提倡从儿童生活在其中的本土文化做起，让儿童了解民居建筑、曲艺文化、年画、剪纸等本土艺术。对这些本土艺术的学习不需要靠抽象的解释和复杂的分解，而主要是通过传统文化环境的耳濡目染和不断的尝试来理解、掌握。这种艺术学习没有抽象的艺术概念，更多的是依赖学习者与学习环境、材料的一种互动体验，而这恰恰是一种生态学的艺术教育方式，是一种更符合人性、更符合艺术教育本质、更符合儿童身心发展特点的教育方式。因而，儿童美术教育课程资源的首选是民间艺术，儿童在与民间艺术对话的过程中了解艺术与生活的关系，了解艺术语言的表达方式，了解民间艺术的寓意，也为

他们今后步入更宽广的世界，接纳和尊重多元文化打下坚实的基础。

1.2 汲取世界经典艺术的养分，了解人类多元文化的相似性及其独特性，学会分享共同的文化，容纳和接受不同的文化。

让儿童与世界经典艺术对话。让儿童接触各种经典艺术，与各个国家、各种流派的大师对话，不仅有助于他们开阔视野，培养他们对美的知觉和选择的敏感性，还有助于培养儿童超越文化的界线，自如熟练地与其他文化进行交流的能力，同时培养儿童学习多元文化的积极态度，养成多角度思考问题、解决问题的习惯。世界经典艺术的选择主要根据幼儿的兴趣、经验和接受能力，同时还要关注广泛的领域和具有前瞻性，主要选择名人名作或是为世界公认的，有艺术欣赏价值的作品，可以是中国的艺术作品，也可以是外国的艺术作品，可以是生动形象的现实主义作品，也可以是非具体、无定型的抽象主义作品。让儿童接触不同地域、不同国家、不同流派、不同风格的艺术作品，帮助他们了解人类不同文化之间的相似性及其独特性，使他们学会分享共同的文化，容纳和接受不同的文化。

1.3 关注流行的视觉文化，感受社会多元文化发展的时代气息。

让儿童与流行的视觉文化有一个全面的接触。视觉文化是近年来文化界、美术教育界研究的一个热门话题，它是由视觉艺术扩展而来，目前对于“视觉文化”一词还没有确切的定义。此处仅指各种多媒体视觉影像，如：动漫、广告、电视节目、网络文化等。视觉文化是和商品社会、大众文化紧密地联系在一起的，它虽不是经典艺术，但却与儿

童的生活紧密相联,比如广告:从平面到立体,从报刊到电视,从静止到流动,它们几乎无孔不入。除此之外,动漫、公共场所标志、雕塑随处可见,幼儿就生活在这样一个视觉文化环境中,如何对待视觉文化与经典艺术的关系,怎样将其纳入美术课程,丰富我们的课程内容,都成为我们关心的话题。笔者以为,教师应以积极的态度引导儿童关注身边的视觉文化,如果我们能用一个家喻户晓的广告,或者是幼儿感兴趣的动画、明星来与幼儿讨论审美,讨论艺术语言的适用,是否更有助于整合儿童的生活经验和审美情感呢?只要教师选择得当,引导有法,完全可以获得较好的教学效果。

2. 多元文化背景下的儿童美术课程实施

多元文化背景下的儿童美术课程实施,仅仅从艺术领域来考虑是远远不够的,因为任何一种文化背景下的美术作品背后必然涉及相关的历史、地理、宗教、经济等问题,因而从这个意义上说综合课程是最理想的课程,即对美术教育、家庭教育、社会教育进行整合,从深度和广度两个方面把美术教育提升到一个新的层面,以此加强美术与历史、生活、情感等方面的联系,从而有效地促进儿童综合素质的提高。

2.1 与学校环境创设结合起来的多元美术教育

环境是实现教育意图的重要场所,要让儿童从小接受多元美术教育的熏陶,就要发挥学校环境创设对儿童潜移默化的影响作用。在环境布置和装饰中力求体现多元文化的特点。同时,依然遵循“立足民族、面向世界”的基本原则。主题墙和橱窗是展示多元文化的有效方式,我们可以布置一个“中国风”的主题墙,上面可以悬挂京剧脸谱、中国结、剪纸、年画等具有浓郁中国特色及地方文化的图片和手工艺品,还可以创设一个“国际文化展示窗”的橱窗,展示各国的民族服装、工艺品及其他物品,成为幼儿领略世界各国文化的窗口。楼梯旁的墙面上,则可以张贴世界各国经典名画,而每个班级的环境布置,则可以根据每个班级的主题活动,体现不同的文化特色。这些环境创设要

充分调动家长及儿童资源,让不同家庭背景、生活背景、工作背景的家长引领儿童共同收集各种文化产品并参与环境的创设,同时尽可能让儿童美术作品也成为环境创设的一部分,使环境创设的过程成为儿童接触多元文化的一种有效途径,增强多元文化环境与儿童的有效互动。

2.2 与学校课程紧密结合在一起的多元美术教育

多元文化背景下的儿童美术教育,是与学校课程密切结合的,它渗透在不同形式的教育教学活动中,我们力图通过各种形式的活动让儿童进一步感知各种艺术表现后面的文化内涵。

对于民间艺术的学习,要强调其真实的学习环境。如果仅仅停留在课堂上学习是远远不够的,对于那些与节日密切相关的民间艺术,如:年画、剪纸、花灯等,应结合相关的节日,引导儿童参加本地相关的民俗活动,充分利用本地的民俗文化活动,让儿童与本地的民间艺术对话,与民间艺人交流,在真实的民俗文化环境中,接受民间艺术的熏陶。让儿童在真实的民间艺术活动中,在浓浓的民俗文化氛围中感受民间艺术的质朴、率直,感受民间大众对美好生活的热爱和向往;对于那些与节日关联不大的民间艺术,特别是以古建筑为主的历史、自然文化资源,则应整合到相关的主题活动中,比如在“我爱家乡”这个主题中,强调儿童与古建筑本身的直接对话,更多的借助于与教师、家长一起实地观光考察、拍照、写生等方式,从视觉形象出发,结合当地的人文环境,引发儿童主动的审美体验,有必要时再查阅资料,让儿童将他们的调查结果以多样化的艺术方法呈现、分享、交流,可以是平面的写生画、照片、文字资料,也可以是立体的插塑、泥塑、录像资料等。在这个主题探究活动中,美术成为儿童表达对民间艺术的认知和情感的一种语言,而且更重要的是在多样化的表达方式的自主探究中,让儿童进一步感知民间艺术表现背后的文化内涵和人文情怀。

对于世界经典艺术的学习,应当强调的是相关生活经验的积累和审美情感的激发。比较常见的是在主题活动中选择相关的经典作品,这样有利于整合

儿童在系列主题活动中获得的相关知识和经验,为幼儿欣赏和理解经典作品奠定感性经验。在欣赏作品时,儿童能够生动地描述自己对作品的理解、情感和想像,而且能较好地在这种审美感觉与画面的形式美联系在一起讨论,在接下来的相关创作活动中,儿童也能创造性借鉴上述艺术语言表达自己的感受和想像。这种建立在儿童感性体验上的对比欣赏和创作活动,让儿童领略到不同艺术流派的独特性和相似性,使儿童学会分享共同的文化,容纳和接受不同的文化。

对于流行的视觉文化的学习,应从儿童的身边做起,从儿童关注的兴趣点入手找寻有意义的题材,生成相应的主题活动,通过主题活动的探究,提高儿童的艺术品位。比如:儿童大多喜欢广告,可以开展“各种各样的广告”主题活动,在活动中,儿童参与广告收集、分享、交流、欣赏、设计、展示,在系列主题活动中,儿童不仅欣赏了多种多样的广告式样,学习到多种多样的艺术表达方式,而且学会判断、鉴赏广告作品,更重要的是儿童了解到广告背后的商业文化,理解艺术与商业、社会的关系,同时帮助儿童逐渐提高审美情趣和审美品味,以健康的审美观看待视觉文化,以新的眼光看待经典艺术和大众文化的关系。

总之,通过统整学校、家庭、社会各方面的教育资源,并与多元艺术的对话,引导并帮助儿童了解人类不同文化之间的相似性及其独特性,希望他们在多元文化的环境中健康、快乐、全面地成长有所帮助。

参考文献:

1. 张小鹭. 现代美术教育学[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2002
2. [美] 罗恩菲尔德. 创造与心智成长[M]. 王德育译. 长沙: 湖南美术出版社, 1993
3. 尹少淳. 美术及其教育[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 1995

柳红波 厦门大学艺术学院