

浅谈文化在民间舞蹈课堂 教学中的重要性

□ 宗 华，林 璐

摘 要：历史传统文化、地域、自然环境、生活方式等不同而使得每个民族的舞蹈风格也别具特色。各民族舞蹈特有的风格特点和情感表现都与他们本民族的民间文化息息相关。在民间舞课堂教学中，针对学生对各民族舞蹈风格、情感等方面掌握不够准确的问题，教师应把民间舞蹈文化融入到课堂教学中来启发学生的内在表演情感。

关键词：民间舞蹈；传统文化；融入；课堂教学；重要性

中图分类号：J722 **文献标识码：**A **文章编号：**1003-840X(2007)05-0070-03

我国是个历史悠久的多民族国家，五十多个兄弟民族在不同地区生息繁衍，各民族都有着自己的传统文化背景，具有鲜明的民族风格和地方特色的传统舞蹈形式。各民族民间舞蹈由于历史传统文化、地域、自然环境、生活方式等多重影响，使得各民族都不同程度地积淀着本民族特有的民族精神、审美心理、宗教信仰、传统观念、风俗习惯等文化现象。因此，各民族舞蹈特有的风格特点和情感表现都与他们本民族的民间文化息息相关。而把民间舞蹈文化融入到民间舞课堂教学中，更能体现大学民间舞教学的文化性，因为在课堂教学中还有部分教师只是纯粹地让学生对各民族的舞蹈动作单纯的外在模仿，而不注重民间舞蹈文化性的加强，使得学生对各民族特有的风格、内在情感把握还略显不足，使学生不管跳什么民族的舞蹈，风格、情感都是一样的，没有特色、平淡无味。所以，作为一名民间舞蹈老师，必须对民间舞蹈文化有更深入的认识并运用到课堂教学中来，以启发学生的内在表演形式，这样能使学生更好地区别和掌握各民族不同的风格及韵律，并对民间舞产生浓厚的兴趣。

一、深化对民间舞蹈文化的认识

民间舞蹈是一种文化现象，它植根于人民生活的沃土中代代相传演变，每个民族都用自身特有的原生态舞蹈动作和思想情感来表现社会生活，反映各民族的习俗文化、风土人情、民族精神、审美心理、宗教信仰、图腾崇拜等历史文化内涵。

罗雄岩教授在他的研究中，把中国民族民间舞蹈文化划分为农耕文化、草原文化、农牧文化、绿洲文化、海洋文化等五种文化类型，这是由于各民族地域、自然环境和民俗文化的不同而形成的。所以，各民族的传统舞蹈形式与他们本民族的文化是紧密联系的。而回归于民间舞课堂教学，我认为把民间舞蹈文化融入其中是非常重要的。目前，民间舞蹈教学的普遍现象是学生纯粹的模仿和复制老师的动作，而对于各民族特有的风格、内在情感却很难把握，这是由于老师在教习过程中忽略了民间舞蹈文化性的渗透和启发导致的结果。所以，要想使学生更好地把握各民族舞蹈风格，就必须先让他们

了解各民族舞蹈的传统文化。

二、民间舞蹈文化在民间舞蹈课堂教学中的重要性

我认为在课堂教学中,作为一名民间舞蹈老师,把民间舞蹈文化知识融入到课堂教学中来指导和启发学生是非常重要的,这样能使学生更准确地掌握不同民族的动势原理和风格特色,并培养出学生运用身体语言,生动地体现不同地区的民间舞蹈文化。下面我就以民间舞课堂中训练的几个方面来说明民间舞蹈文化的重要性。

(1) 从体态、动律中体现民间舞蹈文化的重要性

学生充分理解所学民间舞蹈独特的内在韵味,准确把握动作风格,需要老师在教授基本体态之前,先讲述其体态的来源及文化。我们就以东北秧歌与蒙古族舞蹈的基本体态和动律来做比较。

东北秧歌的基本体态是始终保持上身前倾、略含胸、膝部微屈、重心在前,它始终贯穿于舞姿动作中。形成这种体态、动律也是跟他们本土传统文化、地域和生活方式等密切联系的。生活于辽阔的东北平原的东北人民具有朴实、坚韧、直率、乐观的性格以及喜欢氛围浓郁、线条粗犷的审美情趣。每逢年节、庙会时,人们都敲锣打鼓,舞动秧歌。其中由高跷秧歌表演最受众人欢迎,踩高跷的由来跟原始图腾崇拜、宗教信仰有着密切联系,踩着高跷舞动也是其民族的独特风格体现。所以,东北秧歌而在踩高跷时,由于脚下绑有木跷,所以身体一定不能往后仰,只能是上身略往前倾、含胸才能保持平稳。正因为这样的本民族舞蹈文化的关系才形成了东北秧歌特有的基本体态和动律。在课堂教学中,虽然是脱离高跷,但通过对东北秧歌其体态由来的了解,学生在跳东北秧歌舞蹈时,就能始终把握住基本体态的呈现及不再会脱离东北秧歌的内韵和风格。

而蒙古族舞蹈的基本体态、动律与东北秧歌基本体态、动律完全相反。蒙古族基本体态是在后点步位上,上身略后倾,后背挺拔、颈部稍后枕,手摆放在身体两侧的斜前方位,架势要有宽广、粗犷的感觉,视线远望。蒙古族基本动律、动作的训练如:肩部(硬肩、柔肩、碎抖肩等),臂部(柔臂等),和许多马的动作及步伐等,都是蒙族最具代表

性、最能体现其特有的风格表现。由于蒙族人民居住在辽阔的大草原上,远望过去无边无际。蒙族人民喜爱仰望天空看着雄鹰自由翱翔,他们把矫健的雄鹰作为本民族的象征,所以人们用肢体来模仿雄鹰的姿势,如柔臂等动作,并体现出蒙族人民心胸开阔、勇敢、桀骜不驯的性格。也由于他们以从事狩猎、游牧业、畜牧业为主,常年骑在马背上驰骋草原。人们常说草原文化是“马背文化”,马背民族由于草原环境影响对生命这种自然运转格外敏感,人与畜群的生死相互依托。“马舞”不仅是马的形态外化的提炼,更融入了对大自然的体验,马背不仅依靠自然而且还要与之拼搏,所以马背民族对人的力量意志肯定有着不同于农耕民族,更不同于都市人群的体验。所以在传统舞蹈文化中也有许多模仿马的舞蹈动作形式,充分体现出蒙族人民勇敢、豪放、英俊潇洒的个性。他们用肢体动作作情达意,显现出民族的传统文化,并表达他们对本民族生活的热爱。

(2) 从心态把握中体现民间舞蹈文化的重要性

在所有的民间舞课堂教学中,朝鲜族舞蹈是最难跳的舞种,特别是其心态表现部分是学生们最难把握的一环。朝鲜族舞蹈主体是沉稳、典雅、含蓄的风格特征,讲求“内韵”,是用心里的气息和感觉带动肢体运动。朝鲜族舞的心态特征是贯穿于所有的朝鲜族舞蹈动律及动作中。而在课堂中学生们主要是对朝鲜族心态的理解不深,所以只是外在训练动作而缺乏朝鲜族独特的内在韵味,并体现不出朝鲜族人民沉着坚韧、典雅、含蓄的性格。所以在讲授朝鲜族的心态过程中运用本民族的历史背景、民族思想观念等文化知识显得尤为重要。朝鲜族具有浓厚的历史积淀和文化内涵,它是勤奋团结、勇于抗暴的民族,历史上曾多次遭受外来侵略,抗暴斗争层出不穷,长期的抗暴斗争形成了朝鲜人民沉着坚韧的心理。另外,中国儒家文化传入朝鲜,人们有意无意识的接受儒家文化思想,其中以儒家思想文化中的精髓即“义”、“礼”、“孝”道德观念,成为朝鲜人民的主要思想观念,在这种思想影响熏陶下,形成朝鲜人民质朴、内敛、典雅的性格。

只有这种历史文化背景、传统思想观念在学生们脑中根深蒂固,学生们才能更容易的把握朝鲜族舞蹈的心态特征,在舞蹈动作中心态把握准确了才能跳出鲜族独特的内在韵味及沉稳、含蓄、典雅的风格特征。

所以,在民间舞课堂教学中,想要学生们更快地准确地掌握好各民族不同的心态特征,就必须得让学生了解各民族历史舞蹈文化、民族精神和审美心理。

(3) 从动作形态特征中体现民间舞蹈文化的重要性

在民间舞课堂教学中,每个民族都有着不同的动作形态特征,这也与各民族的民间舞蹈文化不同息息相关。主要是因为各民族的宗教信仰、图腾崇拜观念不同所导致。

例如:藏族舞蹈中就有模仿孔雀的“孔雀吃水”动作形态,它的由来是因为藏族人民视孔雀为吉祥的象征,它是人们喜爱的飞禽,像活佛一样出生在拉萨,孔雀虽吃有毒的叶子,却能变得更美丽,寓意可把恶劣变成美好,把灾难化为吉祥。所以在藏族舞蹈中人们喜欢模仿孔雀形象来体现藏族人民虔诚的宗教心理和抒发人们对幸福、和谐生活的向往。

此外还有朝鲜族人民有着崇鹤的审美观念,视鹤为吉祥、长寿的象征,所以在舞蹈中有大部分仿

鹤的动作形态如“柳手鹤步”、“鹤飞翔”等动作,来表现朝鲜族人民纯洁、高尚、典雅的心理和蕴藉着生生不息的民族精神。

结 语

通过以上所述,真的可以使我们了解到,民间舞蹈文化与民间舞课堂教学是紧密联系的,各民族特有的舞蹈风格都是受各民族传统舞蹈文化的影响而来的。在课堂教学中,要想使学生更容易、更准确地掌握各民族的风格特点和民族心理,并使学生对民间舞产生浓厚的兴趣,老师必须运用民间舞蹈文化知识融入到课堂中来启发和指导学生。民族的舞蹈实际上也是对民族文化的演绎,演绎的好坏直接与他们对此民族舞蹈文化的认识密切相关。总之,民间舞蹈文化对民间舞蹈课堂教学起着十分重要的作用。

(责任编辑 王红彬)

参考文献:

[1] 罗雄岩. 中国民间舞蹈文化教程 [M]. 上海: 上海音乐出版社.

[2] 北京舞蹈学院中国民间舞系. 论中国民间舞艺术 [M]. 山东友谊出版社.

[3] 北京舞蹈学院中国民族民间舞系. 文舞相融: 上册 [M]. 上海: 上海音乐出版社.

[4] 北京舞蹈学院中国民族民间舞系. 文舞相融: 中册 [M]. 上海: 上海音乐出版社.

[5] 北京舞蹈学院中国民族民间舞系. 文舞相融: 下册 [M]. 上海: 上海音乐出版社.

[6] 潘志涛. 中国民间舞教材与教法 [M]. 上海: 上海音乐出版社.

[6] 韩萍, 郭磊. 中国少数民族民间舞教程 [M]. 北京: 高等教育出版社.

[7] 赵铁春, 田露. 中国汉族民间舞教程 [M]. 北京: 高等教育出版社.

[作者简介: 宗华, 江西师范大学音乐学院。南昌 330027; 林璐, 厦门大学艺术学院教师。厦门 361000]