

# 论我国高校非专业艺术教育的重要性

甘森忠

内容摘要：本文针对我国由于片面追求升学率，中小学艺术教育普遍被挤占的现象，通过借鉴历史的依据、结合社会主义建设现实，论述了如果高等学校再不加强非专业艺术教育，将会影响学生素质的培养与提高，乃至我国社会主义政治、经济、文化等方面的建设与发展。因此必须加强高校非专业艺术教育。

关键词：艺术教育 非专业艺术教育 审美 道德 创造力 生活

## 一、专业艺术教育对我国社会主义建设发展的影响

非专业艺术教育应该是由幼儿园艺术教育、中小学艺术教育和高等学校非专业艺术教育三个阶段构成的；随着社会和教育的发展，这三个不同阶段的艺术教育之间已不再是互不衔接和彼此孤立，三者之间的相互关系将显得越来越重要。如果缺了其中某个环节势必影响，甚至可以说是破坏了整个非专业艺术教育。只有将非专业艺术教育落实好，才能培养一个健全的高素质的人才，正如人体需要摄取均衡营养一样；另外，只有将非专业艺术教育落实好，才能促进与提高专业艺术教育。因为专业艺术教育与非专业艺术教育之间的关系已经形成了一种培养艺术生产者和培养艺术消费者的关系，这是一种相互依存的密切关系。两者之间的影响是双向而互动的。

在我国，由于片面追求升学率，中小学艺术教育被挤占的情况非常普遍，如果再不加强高等学校非专业艺术教育，那么我们的艺术教育就有可能失败；这里包括专业艺术教育和非专业艺术教育。因为从上述两者之间的这种艺术生产者与艺术消费者相互依存关系来看，缺了艺术消费者，艺术生产者也就没有存在意义！艺术消费者素质低下，也会影响艺术作品或产品的艺术质量。这就是为什么经常有艺术家或设计者抱怨决策者不懂艺术，选的作品或方案都很差的原因。只要加强高等学校非专业艺术教育，给艺术消费者补上一课，这些未来的天之骄子们一旦走上决策者的工作岗位，就不至于不懂艺术。

## 二、加强高校非专业艺术教育的历史依据及现实意义

### 1. 学校艺术教育的主要任务是培养所有人的审美趣味

这是艺术教育的重中之重，要走出艺术教育是“天才教育”或“专业人才教育”的误区，艺术教育应该是为社会全体所享有。全体社会人员，无论其天赋或文化背景如何，均有权享受艺术教育所提供的丰富内容。在一个科技日益先进而感官信息日

趋复杂的环境中，对各类信息的感知、阐释、理解与评价的能力便成为关键。艺术有助于全体社会人员发展理解和辨别这种充满形象与符号的世界的多种潜力。

我们从西方艺术教育史中可以看到，柏拉图及亚里士多德关于艺术的教育论述都不是针对某一方面人才而是面向全社会的。柏拉图始终都坚持至高无上的艺术是治理国家的本领，而亚里士多德则是把艺术教育进行了延伸，认为艺术教育应承担起教育所有成年公民的重任。

因此，“缺乏基本的艺术知识和技能的教育绝不能称为真正的教育”，没有艺术的教育是不完整的教育”。只有重视艺术教育的价值与功能，才能促进人性的发展与完善，使社会整体素质提高。

加强高等学校非专业艺术教育就是改变中小学轻视艺术教育的错误倾向。如果轻视艺术教育，人们缺乏审美趣味而有可能生活在“灰暗”与紧张的生活条件中，社会将出现危机；如果人们视艺术教育是日常生活的合理部分，那就会改变这种周围环境的灰暗与紧张状况，生活变得多姿多彩，这就是社会的希望。

### 2. 艺术是精神源泉且具有审美价值和道德意义

在当前我国学校教育中重智育、轻德育与美育的思想和现象还相当严重的情况下，这一点显得尤为重要。致力于这一目标的艺术教育可能是促进社会和谐与世界和平的一种重要力量。

早在古希腊，亚里士多德就认为艺术在本质上具有某种道德教育意义；在19世纪浪漫主义兴起之时，艺术再次被宣布为社会繁荣所必须的重要精神源泉。“唯有美才能赋予人一种社会性，唯有审美才能带来社会的和谐”成为重要观念。霍勒斯·曼和亨利·巴纳德（19世纪美国著名教育杂志编辑）也同样把艺术教育当作是确保社会规范行为的一种道德力量。19世纪著名艺术批评家拉斯金认为精神是一种力量，它可以凭借丰富的想象力，并按照另一种形式重新建构世界，来创造艺术美和提高

人的道德意识。他提出：“艺术的本质是美，而美的本质则在于它对感官的吸引力”。美产生“一种崇高的精神，看见并且领悟到它的存在的人同样是伟大的。”在这种认识的影响下，艺术逐渐被视为深邃的道德感悟的源泉。

哈佛大学教授诺顿在其教学中也强调艺术的审美价值和道德意义。他的教学目标就是“净化哈佛年轻人的情感”。英国教育家哈里斯认为，绝大多数的民众几乎都缺乏欣赏自然美的能力，这是因为他们还没有通过艺术来学会欣赏自然美；所以，我们教授艺术是“为了使人们能够欣赏美和创造美”，学校艺术教育的目标是要培养学生对美的热爱和创造美的事物的能力。如果缺乏这种爱和能力，人对其周围环境中的美将会无动于衷，麻木不仁。更确切地说，艺术教育是为了使我们能够对自然界中的美的事物更加敏感。艺术家的直觉能力使得他们能够识别自然中的美和真，有些人天生就具有一种感知这些美的事物的才能，而大多数缺乏这一才能的人，便可以通过艺术活动来促进他们的感知力的发展。在提高个人感知力的同时，他的趣味也随之提高了。

如今物质化的年代，大学生的功利急躁心理正需要艺术教育这样一种平衡手段来调节，使其在精神上道德上得到净化。而审美的提高有助于我们生活环境少一些污染视觉及听觉的低劣作品。

### 3. 艺术就是培养想象力与创造力的有力手段

我国社会如今充斥着许多舶来品，大到飞机、汽车，小到电脑芯片、手机等，我们的研发能力始终走在别人后面。因此不管是艺术学科、工科、文科、理科，原创性、创造力已成为第一要素。只有具备了强有力的想象力与创造力，才有可能迅速赶上并超过发达国家。

在人类的历史长河中，艺术的想象力影响了科学的发展，文艺复兴时期的达·芬奇就是一个典型例子，他不但是一个艺术家也是一个科学家，在他的手稿中就有人

类幻想飞翔的飞机雏形。

18世纪新古典主义结束后,艺术家逐渐被视作这样一些人:他们的想象能力是一种比科学更高的直率的洞察力;艺术在教育中之所以意义重大,主要是因为它可以具备先于其他任何科目或学科早早地使用创造性解决问题的能力,这是20世纪中叶世界艺术教育的代表人物罗恩菲尔德所选择的捍卫艺术教育的一个理由。他认为艺术教育的目的是培养和发展创造力,而这种创造力能够转入人类其他所有活动领域。他援用了心理学家J.P.杰尔福德的研究成果,据后者推测,所有领域中富有创造力的个体所共同拥有的某种特征是存在的。美国工业图画史上关键人物之一史密斯在波士顿的任期即将结束时,强调艺术在普通教育中旨在发展感觉的准确性,训练想象力,培养丰富的创造力。

#### 4. 艺术给人类带来美的享受和创造幸福生活

史密斯认为艺术能够给人类带来美的享受和创造幸福生活的教育的基本组成部分。因为优秀的工业艺术不仅包含艺术要素也同样包含科学要素,科学确保必不可少的真实和永恒的工艺,而艺术的独特贡献则在于其魅力和美的特质。

这种意义上的艺术已非仅仅是个人经

验,它同时也是改造个人生活和社会的一种手段和途径。艺术是解决家庭、学校或社会生存问题的一种方法。这种意义上的评价,是重视艺术解决问题的能力。根据这一观点,如果艺术教育仅仅只是对艺术名作的漫长历史和伟大崇高进行静观,那么它也就丧失了现实意义。艺术经验所强调的不是与生活隔绝的艺术,而是作为人类活动必要组成部分的艺术。艺术史表明艺术不仅与个人经验有联系,而且还与礼拜仪式、国家制度和工业制造有关系;既然艺术是这样一种不可或缺的生活的组成部分,那么它就不应该是“专业艺术教育”的独有权利。

这种从强调艺术的自我表现到强调艺术的社会学意义的转变,是一个社会本身需要优先考虑的问题。

我认为艺术教育不能过分依赖过去的艺术成就,艺术教育不应该只是立足于艺术史的艺术欣赏;艺术教育应该是通过了解艺术在日常生活中的作用来进行的。这也是我国高校非专业艺术教育所缺乏的。创造幸福生活的艺术教育如果不以发展的教学方法与内容来适应如今高速发展的社会,仅仅停留在艺术史或历史艺术欣赏,那么它对现实社会的效用就会大打折扣!

#### 结语

关于艺术应该是一门必修课的思想,

即便是在今天也仍然是一个尚未完全实现的目标。虽然我国《关于加强全国普通高等学校艺术教育的意见》(教体[1996]5号)早就出台,但是,大部分高校仍然只把艺术类课程当为选修课,有些甚至连选修课都没开,而只有部分人选修的艺术教育就谈不上培养所有人的审美趣味,艺术教育的功效也就达不到。

可喜的是经过这几年的发展,许多高校已经将艺术教育列为必修课,且已收到明显效果,例如北京理工大学、清华大学、山东大学、南京大学等,他们已经开设了诸如:《大学音乐》、《大学美术》、《大学影视》、《美学基础》等限定选修课。

但愿未来能有更多的与社会发展相适应的艺术教育课程融入到高校非专业艺术教育的课程中,从而完善高校教育,为我国社会主义政治、经济、文化等方面的建设与发展发挥强有力的作用!■

参考文献:

[1] (美)阿瑟·艾夫兰著 刑莉 常宁生译《西方艺术教育史》四川人民出版社

[2] 张小鹭《现代美术教育学》西南师范大学出版社

作者系厦门大学艺术学院2003级研究生

(责任编辑:鞠向玲)

(接第90页)体的部位线条要肯定而实在,没有接触人体部位的线条虚轻、松动;在一幅整体的速写作品中,通幅人物的轮廓结构部分线条明确而具体,而轮廓内部的线条应纤细,色调轻淡而随意。

(4)在速写作品中,线“粗细”的表达会随着主观意识的参与而显示出画家对人物对象的认识程度;你可以将线当作变窄了的面,这样的话,你就能以灵活多样的手法随意处理画面的线条而使作品富有情调。但艺术的表达手法会与我们的常规思维相反,主体部位,结构转折,并不一定要用很粗的线条来表现;相反,细劲的线条则更能准确地告诉读者形体的部位。

(5)速写作品中,通幅的情调与气韵也取决于画面上用笔的“轻重”。有经验的速写艺术家通常会将最重的线条放主要塑造的地方。如:人体结构转折处,头部及手的刻画上,使画面形成明确的节奏感。在一幅作品中,如果增强了人物上身的重量感与结构的转折点,会符合人们日常的审美习惯。若是人物的下身重于上身的话,其反效果是可想而知的。

最后,要注意人物速写中头部、双手及

脚的刻画。一幅优秀的速写作品,其优秀之处:可能是表达了画家对某种情绪的反映,也可能是对日常生活中个别现象的认识,亦可能是对客观事物某一点的喜爱。因此作为收集素材的重要手段,它的画面可能是残缺的、是局部的、是零散的;画家可以根据当时的生活经验及审美判断,来确认或刻画他所认为是较为重要的那个部分;而这个部分可能是:刻画细致的一个头像、描绘生动的一只手、精雕细刻的一段服装的褶皱或者是省略掉头的下半身等等。但在通常情况下,一幅完整的速写作品,对于人物形象的描绘应该考虑到头、手、足三者的关系。通常人物生动的情态除了通过人的语言与表情来传达以外,而其余部分是依靠人的肢体动态语言来完成;那么认真地描绘人物富有显明特征的头部,理所当然地就成为艺术家笔下的重点。而手是人的第二表情语言,一双描绘精确的手更能充分地展示对象的性格特征,补充人物语言神态之外的另一部分语言。但是常常在我们眼前活动的双手却并非想象中的那样好画,所以我们也常常感到对于我们过于熟悉的事物,却在描绘中显得那样的陌

生;因此,对于手的解剖、结构要格外注意。最后要注意的是:很多人在画人物速写中也常常忽略了人体的另外一部分——脚的描绘;一幅速写中,失去双脚的画面是不完整的;就像是一篇文章被掐去了尾巴部分,终是未完成的工程,致使首尾不能呼应,造成憾事。另外,我要补充的就是:画速写要轻松而大胆地去画,有些人作画常常是把身体部分描绘得生动,头、手两者反而拘谨,说明什么问题?就是心态没有调整好,这是其一。画速写很大程度上是一种默写,不论是面对对象还是当你没有画完而对象却走掉了,都要靠你默写添加去完成,所以要了解、熟悉人体的结构与动态。这是其二。最后,速写也要靠想象去弥补画面的不足,小到人物服装上的花纹、饰品、颜色,大到环境、场景、道具等,其目的在于丰富画面,体现对生活的观察与理解,培养对作品的组织与审美,而这些都是为一个出色的创作者铺垫扎实基础的重要环节。■

作者单位:咸阳师范学院艺术系

(责任编辑:徐良瑛)