

论绿色生态建筑与可持续发展

黄博洵

摘要：在经济社会的发展进程中，片面追求经济效益的城市建设越来越显露出其对环境及生态潜在的负面影响。倡导建筑向绿色生态方向发展对实现经济社会的可持续发展具有重要意义。本文通过认识理解绿色生态建筑的内涵，提出遵循可持续发展原则、实现建筑绿色生态化的基本设计原则。

关键词：绿色生态建筑；以人为本；可持续发展

当代科学技术的重大进步和社会生产力的高速发展，加速了人类文明的进程，同时也衍生出一系列环境与发展问题。人口剧增、资源过度消耗、气候变异、环境污染和生态破坏等威胁着人类的生存和发展。在严峻的现实面前，人们不得不重新审视和评判我们现时的城市规划和建筑观。

一、可持续发展观

可持续发展，是指既满足当代人的需求，又不损害子孙后代满足其需求的能力。建筑设计依赖自然提供的能源、建材资源，同时又是经济社会文化的综合反映，与自然、社会环境休戚相关。建筑的可持续发展，要求在我们进行建筑设计、城市环境总体规划的框架内以可持续的理论为指导，结合城市自身地域、资源、经济文化优势，制定出科学、合理的设计理念和方案，不断提高环境艺术水平，提升城市环境品质，提高居民生活质量。面对当下严峻的环境问题，我们必须考虑城市、社会的可持续发展。短视的建筑观和设计观，不仅浪费建筑资源，也会潜移默化地使人类生存环境恶化，应该引起我们设计师的重视。绿色生态建筑的研究和实践正是为实现保护生存环境、优化资源配置的目标而提出的。

二、绿色生态建筑的定义

“绿色”一词并不是一个十分精确的修饰词汇，它可以包括许多含义。然而，这并不是说“绿色建筑”全然无法界定，可以让人随意想象它的存在。事实上“绿色”如今已经成为一个十分普及的用语。^[1]它既不深奥，亦非建筑所独有，诸如“绿色冰箱”“绿色电脑”“绿色食品”乃至“绿色管理”等等。“绿色生态建筑”本质上与“绿色冰箱”一样，都是供人享有的“绿色产品”。我们在使用这个词汇时，很容易将它与节能、环保、效率、健康等方面的意义联系在一起，也就是说“绿色”一词已经有了其约定俗成的含义。从这个意义上来看，所谓“绿色建筑”就是节能环保、健康舒适、讲求效率的建筑。要真正实现可持续发展，“绿色生态建筑”便不能仅仅只是一句简单的充满理想与激情的口号。

三、绿色生态建筑的设计方向

绿色生态建筑设计和可持续发展二者之间有着必然的联系。从一定意义上讲，绿色生态建筑设计和可持续发展是同一概念的不同表述。它们不仅是物质上的要求，更重要的是一种理念的改变。绿色可持续的设计原则，要求我们设计师在设计、选材、生产、安装上都要体现“绿色”“可持续”，必须考虑到节约自然资源和保护环境方方面面。具体说来，在设计绿色生态建筑时应该考虑如下三个方向：

（一）设计理念以人为本

设计绿色生态建筑时，设计师首先要考虑到人的健康、安全和舒适。要根据当地的自然环境，统筹运用生态学、建筑学的基本原理及各种现代科技手段，匠心独运地去合理安排建筑与其他相关因素之间的关系，将人的活动空间和建筑生态环境有机结合起来。

（二）充分利用自然资源

“绿色”作为新世纪建筑的主旋律，应充分体现节地、节水、节能、治污的理念。建造绿色生态建筑，既要尽量减少浪费，高效利用如煤、电、水等资源，还要尽可能充分利用如太阳能、风能、水能、地热能、生物能等相对取之不尽、用之不竭的再生能源，同时积极开发新能源，将废弃物转换为能源（如回收利用沼气等）。随着新能源由逐步推广利用到全面普及，特别是再生能源广泛用于建筑的降温、保温、隔热、采光、炊事以及其他家居生活管理设施的需要，必然推动人类生存环境发生根本性的变革，甚至引起建筑形体和空间的变革。

（三）营造周边自然生态

目前，国内不少建筑都是“先建楼后造景”，在小区内设置大面积的人工环境，如大型的铺地广场、硬质的道路地表、枯山死水等。“其实这种人为地、片面地追求环境景观的气势和新意的做法，是逆自然的，并不利于住宅区内小环境的正常生态循环，反而会增加日后环境的护养管理费用。”^[2]建设绿色生态建筑，一定要注重研究建筑区内植被、微生物、动物和人之间的关系，强调自然对人的影响，强调各种生物之间的共生共荣、互相依存，强调人与自然的和谐

(下转85页)

但永远是我

在巴顿看来，战争已成为他永恒的事业。从古到今，他都在参加战争，只不过是换了身份和姓名，战争已成为带有浪漫主义的行为。应该说，他是一个活在古代的现代军事家。在视察北非的美军坟地时他还希望用两组四行诗挑战隆美尔，然后与他决斗来决定一场战争的胜负，但很可惜，他活在20世纪，时代已不允许他这样做。如同他的助理所说：“可惜，决斗已不流行了，将军。就像你的诗，它不属于20世纪。”巴顿发出“世界长大了……希腊人，罗马人，迦太基人，老天，我真恨20世纪”的感叹。在盖古塔战役胜利过后，当他得知隆美尔当时不在北非时，十分失望，说：“我不喜欢有人告诉我与我对抗的是二流人物。”这是典型的骑士的作风。

片中，有一点非常有意思的是：了解巴顿的不是与他紧密相连的美军将领，如布莱德雷将军等，而是互为死敌并且素未谋面的德军将领史泰格上尉。史泰格上尉通过对巴顿经历过的一些事情的分析，得出巴顿是一个迷失在现代的浪漫战士的结论。通过史泰格上尉对巴顿的介绍，我们开始知道一些发生在本片开始之前的巴顿的事迹，并再次验证他确是一个与众不同的浪漫主义骑士的结论。1922年，年轻的巴顿系着白领带穿燕尾服开车经过纽约的一条黑暗小巷，当他看见三个男子推一位年轻女孩上卡车时，他模仿唐吉诃德迎战六个商人，拔出手枪逼那些男子释放女孩。但是原来那位女孩是其中一位男人的未婚妻，他们只是帮助她上车。巴顿在那时就想成为一个骑士，并能够碰到浪漫的事情。史泰格还因此推测如果巴顿能作主，他会模仿伯罗奔尼撒战争中雅典人选择西西里岛作为进攻的首要目标，像雅典人一般进攻锡拉库扎，结果证明他是正确的。在柏林最后要被攻陷的时候，史泰格上尉把巴顿的照片扔进火中，对巴顿做出了这样的预言：“他也到了了结的时候，战争剧终，他就谢幕了。为战争而存在，再不适合这个时代”，他的预言是无比正确的，也暗示了片尾巴顿悲剧性的结尾。

四、结语

从一定程度上说，战争片是很难拍好的，它必须显得真实可信，并且能够达到影片所传达的政治目的。“好莱坞必须把影片搞得既能提供娱乐，又能发挥鼓舞人心和通报信息的作用；既能使眼前的战争变得令人‘感动’，又能使人们暂时忘记这场战争。只有这

(上接76页)

样才能满足方方面面的要求，包括一般观众的期待。”^[6]本片的成功与其背后强大的创作团体分不开。巴顿的扮演者乔治·斯科特是一位非常优秀的演员，与马龙·白兰度同属好莱坞演技“方法派”的杰出代表。他在第二次世界大战期间也曾服役于美国海军陆战队；导演沙夫纳于1941至1945年在海军服役时曾亲身参与巴顿指挥下的西西里战役。这些战争经验对他们的创作无疑大有裨益。担任该片高级军事顾问的美国五星上将，是当年长期与巴顿共事的布莱德雷将军。

本片的编剧是著名的“作家电影”导演，新好莱坞代表人物之一的弗朗西斯·科波拉，除了赖以成名的《教父》三部曲以外，其巅峰之作当属反映越战的影片《现代启示录》(1979)。与《巴顿将军》不同，《现代启示录》对战争有更多的反思，其在哲学层面上对战争异化人性的思考的深度要远远高于其他影片。《巴顿将军》像是科波拉在转向战争反思之前，对美国梦从名人角度出发的一次思考。以“越战三部曲——《野战排》、《生于七月四日》(1989)、《天与地》”而名躁影坛的好莱坞导演奥立弗·斯通在谈到这部影片时明确地说：“我认为该片是为数不多的几部直接改变美国历史的影片之一，其影响超过了《刺杀肯尼迪》(1991)。我相信，正是《巴顿将军》促使尼克松决定轰炸柬埔寨，以使越南战争升级。”^[7]电影由于其所具有的宣传鼓动人心的力量，所承载的使命绝不是单纯地展现艺术的魅力，其总是与现实生活相关联，甚至总是与一种或者多元的意识形态特征相关联。

注释：

[1] [法]安德烈·巴赞：《电影是什么？》，中国电影出版社2005年版，第17页。

[2][4] [美]威尔·赖特：《神话与意义》，[英]奥利弗·博伊德-巴雷特、[英]克里斯·纽博尔德编《媒介研究的进路：经典文献读本》，汪凯、刘晓红译，新华出版社2004年版，第552页、第553页。

[3] [美]威尔·赖特：《西部片的结构》，《世界电影》1984年第6期。

[5] [古希腊]亚里士多德：《诗学》，胡经之主编《西方文艺理论名著教程》，北京大学出版社2003年版，第49页。

[6] [美]托马斯·沙茨：《第二次世界大战与好莱坞的“战争片”》，《世界电影》2003年第4期。

[7] 转引自贾磊磊《语境重合——论电影叙事语境与社会文化语境的互动互映》，《电影创作》1998年第3期。

(作者单位：四川大学文学与新闻学院)

本栏责编：夕颜

注释：

[1] 参见黄涛《生态建筑、绿色建筑在持续发展建筑中的定位》，《新建筑》1998年第2期。

[2] 杨子江：《绿色生态刍议》，《工业建筑》2004年第2期。

(作者单位：厦门大学艺术学院)

本栏责编：望川