

兴趣, 艺术教育的利刃

袁 昱

(厦门大学艺术学院美术学 福建 厦门 361005)

【摘要】本文通过对当今学生在心里对于艺术学科的定位分析,道出如何可以让艺术教育在学生的心理地位更加重要。以培养兴趣为出发点,如何培养兴趣,保持兴趣,并指出提升学生的艺术兴趣可以让学生的学习中更加愉悦,达到扩展思维,展现个性的目的。

【关键词】兴趣;个性;拓宽思维

中小学生的思想尚未成熟,对美术的认识还比较匮乏,他们只是凭借对新事物的好奇而学习,那么我们在教学中就应注意培养他们的兴趣,只有有了兴趣了,他们才可能学好。

兴趣是最好的老师。任何人只要对从事物的某项活动有浓厚的兴趣,他就能积极、创造性地去完成它。相反,如果他对从事的某项工作不感兴趣,不要说创造性地工作,就是一般性地完成任务都是困难的。因此,有兴趣是人们做好一件事情的前提,如在美术教育中,当小学生完成一个简单素描,或者随便写写画画,其创造过程中所形成的价值更具有实践意义,因为在这个基础的过程中,学生通过大脑的思考,然后把心中的想法借助双手表达出来,而且还可以通过眼睛感知艺术的存在,从中感受到自己动手创造的乐趣,因为这个乐趣又不断的推进自信、个性、智力情感等方面的发展,熏陶学生的精神世界。

创设良好的美术学习情境,运用多种教学媒体为学生提供美术材料,采用多种技能训练方法,贴近学生生活,激发学生的学习兴趣。作为中小学生的,他们并不看重自己创造的成果,他们只是勇于表现,体验参与的乐趣,并在参与中达到情绪的收放和发泄。他们正是这种随性创作中得到全身心的健康发展。在培养学生的兴趣的同时,我们也达到了教学的目的,就是让学生懂得欣赏艺术美术作品,培养他们的审美意识,开拓动手创作能力,提升观察能力拓宽思维,通过对兴趣的一步步培养,可以让学生的学习中,创造出更多精神价值和物质价值,简单的一个兴趣可以引导学生真正认识艺术教育的本质,从而提高自身素质。

培养学生创造性思维,给予其更多创作空间。在过去的教学过程中,常常有的老师会直接给学生明确的答案,或者说怎么样的创作方式才是正确的,艺术本身就没有什么标准答案,这样的做法直接导致了学生的思维受限,同时违了美术多样性的原则,阻碍学生的个性创作。书本上的教学内容不一定是学生最感兴趣的知识,教师完全可以根据教学需要选择能更好地完成教学任务的教学内容,作为现代教育,我们必须打破传统的教学形式,更灵活、更实用地组织教学,我们必须让学生轻松学习,引导学生在创造中加入个人元素,提升教育的趣味性,激发学生发散思维,拓宽想象空间,让创造力发挥到极致,同时这样也可以提升学生创造的成就感,当学生看到自己的作品里面呈现出的是自己想要表达的东西,那样他们的满足感会增强,从而使

他们的创作积极性达到提升,这样不但可以让学生的兴趣加深,而且可以使创作达到延续性。在学生创作碰到瓶颈时,老师不能直接给学生指明方向,而应该跟据学生的心理特征引导学生用自己的方式找出突破口,告诉学生用什么样的方式来表达自己的想法,让学生亲身参与解决问题的全过程。

教师要允许学生个性的自由发展,留给学生表达兴趣的空间,承认学生个体差异,承认学生对知识掌握的速度有快有慢,接受知识的能力有强有弱,要让学生自己慢慢消化这一切困难,创造一个宽松的学习环境。在教学过程中不能一味否定学生作品里所体现的特立独行的东西,美术跟数学不一样,不只存在一个答案,解决问题的方式也不尽相同,美术就因为拥有多样性才会迷人,教师要站在学生的立场,用不同的视觉角度去分析和判断,没有必要给学生的创造设立太多条条框框,这样只会使学生的作品千篇一律,缺乏个性和活力。就算学生的作品过分夸张或者过于平淡,在评点学生作业的时候,要扬长避短,把优点最大化,适度点出不足,更多肯定学生创造性的方式,激励学生大胆创作,这样学生才学会主动的用艺术方式表达自己心里的东西,为学生的艺术表现制造一个平台,为学生更好的融入艺术创作做准备。

在教学过程中做到循序渐进,让学生觉得只要有努力就可以收到回报,让学生在不断获得成功的喜悦中变得更加努力。学生的心智发展还不够成熟,如果一棍子就把学生的创意打死,那学生还没有体会到艺术创作乐趣之前,就已经对艺术失去兴趣了,任何太难完成的教学任务,太复杂的教学过程,都将导致学生学习兴趣的丧失。艺术作为一门非主要的学科,如果让学生失去兴趣,那其存在也变得更加没有意义了。在获得兴趣的同时,愉快轻松的教学能使艺术教育牢牢抓住学生的心,让学生课中兴趣盎然,课后意犹未尽。美术教学,不能以一节课的结束为终止,而应延伸到课下。教师及时了解学生学习后内心的真切感受,加强良性沟通最终获得共赢。

总之,兴趣是一切学习的必需品,把学生的兴趣提到最顶端,是每个艺术类老师所必须完成的,让学生在享受兴趣的同时,创造乐趣。^科

[责任编辑:张爽]

(上接第134页)李晓霞一直被当重点队员培养,成绩不断攀升。她是年轻队员中较为突出的一名运动员,具有较好的技术实力,技术全面,将欧洲速度、力量弧圈球和中国的快速、多变结合得相当好,正反手,中远台都很突出,没有明显漏洞,相持段正反手技术均衡。李晓霞力量突出,无机胶水凸显了李晓霞发力好、拉球狠、旋转强的特点。李晓霞在发球、接发球、落点控制、战术应变等环节不是特别细腻,这方面与张怡宁、郭跃还有一定得差距。目前李晓霞在思想境界、心理和战术应变能力上面还需要提高,这对一名优秀运动员来说是至观重要的。在本次世乒赛上与郭跃的比赛中,李晓霞在面对简单球时都出现不应有的失误,最终以2:4输到了比赛。

3 结论

新规则的实施,将会引起乒乓球训练理论、体系、模式和方法上的一些变化。我们应该认真分析世界乒乓球运动所发生的一些变化,了解乒乓球运动发展的动向,抓住规则变化带来的新机遇,不断地挑战自我,挑战对手,挑战未来,锐意创新与发展,国外有的我们要有,国外

没有的我们也要有,结合自己的实际工作,扬长避短,力争主动,勇于探索,大胆创新,全面提高综合实力,只有这样才能使我们的技术更加全面,特长更加突出,风格更加鲜明,做到与时俱进,保持我国在世界的优势地位。^科

【参考文献】

- [1]国家体育总局《乒乓长盛考》研究课题组.乒乓长盛的训练学探索[M].北京:北京体育大学出版社,2002:119.
- [2]蔡继玲,吴修文,等.乒乓球[M].北京:北京体育大学出版社,1999,9:185-186.
- [3]张晓蓬.中国乒乓球队战术训练水平定量诊断方法与实践效用.北京:国家体育总局体科所乒乓组,2004,5.
- [4]李隼,李晓霞一点难追张怡宁 无机胶水后走弯路.

作者简介:樊蕾(1982—),女,陕西眉县人,助教,主要从事体育的教学与研究。

[责任编辑:王静]