

浅谈我国美术馆

袁 昱

(厦门大学艺术学院美术学 福建 厦门 361005)

【摘要】随着精神文化的深入人心,人民生活品位的提高,作为艺术集中地的美术馆的地位也越来越高。现在的美术馆也不只是单纯的收藏、研究、展示艺术家作品的地方,因为整体文化水平的提高,现代美术教育的加强,美术馆俨然成了一种文化,同时也是生动的教育讲师。文章通过对当今美术馆的发展状态的阐述,引出将来美术馆所可能面临的一系列生存问题,最后找出美术馆今后的发展方向。对当今中国的美术馆文化进行一些简单的探讨。

【关键词】美术;文化发展

0 引言

中国美术馆的发展不但是个文化发展问题,同时也是个历史传承问题,美术馆的功用随着时代的发展已经越来越广了,政府和普通群众都更加关心美术馆的发展问题,因此美术馆的生存与发展问题也越来越受到重视。为了使文化遗产的保留更加安全,让更多的后代可以领略到前辈的艺术创作,体会文化气氛,美术馆的历史任务也更加艰巨。

1 当今中国美术馆的发展现状

中国的美术文化源远流长,每个时代的社会形态以及精神标志或多或少会出现在那个年代美术作品上。作为收藏这些美术作品的美术馆,其功效除了向现在的人们展示中国历史上各个不同阶段的艺术形态,同时也是中国文化历史的结合体,随着社会的不断发展,人们文化品德修养的不断提升,美术馆已经不再只是艺术家们聚集的场所,有更多的普通民众开始试着走进美术馆。也许他们追求的只是短暂的情操陶冶,但是对于整个文化走向来说却起到非常积极的作用,因为这些带有历史色彩的文化正逐渐被更多的人接受。近几年,中国的美术馆将工作重心转移学术研究和收藏功能上来这也让整个美术馆的发展迎来一个崭新的阶段。在过去,很多的美术馆都并非真正意义上的美术馆,仅仅是为了提供展览场地,进行影响教学的学术活动,现在工作重心的转移也得益于政府的支持,加大对美术馆的资金投入也可以让美术馆更专心地进行学术研究,现在的中国美术馆的发展正在向国际靠拢,虽然还无法走向真正的体制完善,但是整个发展还是向着平稳、健全的态势在前进。

2 今后中国美术馆发展可能碰到的问题

2.1 专业化程度过高,拉远跟普通群众的距离 美术馆工作重心的转移,或许会以部分资源的流失为代价,来使研究工作更顺利的进行。现在的普通群众,对艺术的鉴赏还处在比较朦胧阶段,跟风现象存在严重,但是这对文化艺术的发展并非全是坏事,能吸引更多的群众注意艺术,接受艺术,这是美术馆更好生存下去的基础,但是普通群众也许无法直接接受太过专业的艺术品,这样会引起思维疲劳,过快地把群众的艺术细胞开发完,从而无法达到艺术传承的目的。

2.2 资金来源不稳定,生存问题无法真正解决 现在虽然政府对美术馆都有一定的资金援助,但是保存作品费用,场地管理费用都是一笔相当大的支出,要让作品更好的保存下去,必须要有更先进的配套设施和管理方法才可以应对各种可能发生的突发状况。现在很多美术馆都采取以收藏作品抵场租费用的方法,来减轻资金负担,但是由于操作程序的复杂,以及评审机制的不完善导致很多问题衍生,这不是解决资金问题的长久之计,要真正的摆脱资金这个包袱,各个美术馆的管理人员必须寻找更有效而且可以长期使用的办法。

2.3 数码时代真正来临,作品保存难关重重 现今美术馆所保存的作品一般都是有实物存在的,通过正确的方式可以达到世代保存的目的。但现在越来越多的艺术家都是通过电脑进行创作,随着电脑技术的日新月异,我们无法保证现在还处在主流的电脑技术在将来不会被淘汰,而在科技更加发达的以后,美术馆该用什么样的方式来给那时候的人们来呈现现在的艺术作品,这个问题已经超出艺术本身的范围,而是涉及到科学技术问题。同时随着技术的发展,还会使人们对数码的性质问题持怀疑态度,现在很多的数码产品都是图像和电脑技术相结合的产物,使用一定的电脑技术或多或少会使本来作品的味道有所改变,这样会使得原作品真实性问题严重化,这也是美术馆必须攻克的技术瓶颈。

按照现在电脑技术的全面发展,这个问题的到来只是时间问题,美术馆应该提前做好准备,加强未雨绸缪的意识,克服这个技术难题,将美术馆的功效可以持续发挥。

2.4 艺术从业者日趋减少,新时代优秀作品缺乏 当今民生问题已经越来越严重了,很多学生更愿意为了生活而找一份稳定工作,这样将会使艺术从业者减少,很多世代相传的艺术也在面临失传的窘境。从当今学生家长的心态出发,生存问题日益现实化,很多家长都不同意自己的子女学习关于艺术方面的知识,在他们看来艺术家都是不稳定的收入群体,不是大红大紫,就是生活堪忧,家长们可以接受的底线就是让子女把艺术当作兴趣来看待,可以培养但不能深入专业,这样就无法造就专业型人才,最直接的问题就是无法创造出优秀的艺术品。美术馆是因为优秀的艺术作品而存在的,少了赖以维生的东西,不但会让美术馆面临生存问题,同时也使得美术馆无法完成传承艺术文化的历史使命,美术馆必须发挥更大的作用,吸收更多优秀的艺术从业者加入艺术创作的这个大集体中,这样美术馆的发展才会更加顺利。

3 结论

总之,美术馆现在的作用越来越明显,也被更多的人注意和接受,随着人们精神文化生活的提升,美术馆的地位将会更加受到重视。在发展的同时预防各种可能发生的问题,保持美术馆的长期健康发展是每个管理者所应该认真思考的问题,美术馆是一个国家文化的浓缩体,政府和群众都应该帮美术馆创造更加优质的生存环境。

【参考文献】

- [1] 辛华. 技术变化将使数码艺术品面临被淘汰的命运[N]. 经济参考报, 2007-2-14. <http://www.design.cn/szsj/2007-02-14/6769.html>.
[2] 吴晶. 美术馆发展的黄金时代. http://news.xinhuanet.com/expo/2004-10/21/content_2119904.htm. 2004-10-21.

[责任编辑: 翟成梁]

(上接第 166 页) 元化, 持续化, 规范化健康发展。

3.4.2 挖掘民间传说、历史典籍、名人胜迹、道观佛寺等人文景点; 积极组建民俗风情表演队, 展示农村传统文化和乡土文化特色, 丰富“农家乐”文化内涵, 开展民族风情旅游。

3.4.3 充分发挥不同的旅游资源在一地集聚产生的吸引力放大效应,

吸引本市区和外地的更多城市游客, 把青岛市的“农家乐”旅游做的更强、更大, 延缓“农家乐”旅游地进入停滞和衰落阶段。

[责任编辑: 汤静]