

芭蕾舞

——心灵的升华

■ 谢 婧

摘要 芭蕾舞似是一只蝴蝶翩翩飞舞、似是一片落叶空中摇曳、似是丛中的一束花、随着风的节奏扭动腰肢。若有若无的笑容始终荡漾在脸上。又清雅如同夏日荷花、动人的旋转着,连裙摆都荡漾成一朵风中芙蓉、那长长的黑发在风中凌乱。曲末似转身射燕的动作、最是那回眸一笑,万般风情绕眉梢。

关键词 芭蕾 优雅 追求

都认为芭蕾是很高雅的艺术,我也不例外。崇敬芭蕾不但因为它的高雅还因为它的源远流长。芭蕾是用脚尖跳舞的所以又被称为“脚尖上的舞蹈”。看他们舞蹈我就很郁闷,那脚尖是如何承受这么多的重力来进行舞蹈的?然后看上去芭蕾舞舞者似乎并不很痛苦。事实上他们的舞鞋又很大的秘密。不仅芭蕾的艺术高雅就连芭蕾的辅助物品都含有一定的智慧结晶。芭蕾舞者一旦开始勒她的芭蕾生涯就注定一声的劳累,他们每天都要机械的训练自己的肌肉素质,而且还要陶冶自己的芭蕾舞的特殊韵味以及乐感。由此可见成为一个合格的芭蕾舞演员是需要经历多么坚信的跋涉,多么真诚的追求和倾心的投入。静静地旋转,轻轻地跳跃,柔柔的,优雅的,这就是我对芭蕾最初的认识,在一个偶然的的机会,我认识了芭蕾,年少无知的我只看到它光彩照人的一面,却忽视了它艰辛残忍的一面。

每一次的跳跃,芭蕾演员不知在台下要经过多少次血与泪的考验,每一次的旋转,芭蕾演员在台下要经过多少次摔倒与不断站起的挣扎。曾经有人这样说:“世上最美的舞蹈是什么?是芭蕾,世上最酷的艺术是什么?还是芭蕾。”是的,芭蕾就是天使与恶魔的结合,在它背后是用烧红的铁片一次次的烫烤着演员们的脚步,直到它长长厚厚的茧来,而演员们往往是忍着巨大的疼痛,不断的站起,直到渗出的血染红了鞋面,而它却成为世界上最受欢迎的舞蹈,因为它有着残酷的背后。

丑小鸭振翅高飞时,人们只惊讶于它美丽的瞬间,而忽视

了它在冰天雪地里冻昏的事实,一个人成功了,人们往往只羡慕他辉煌的一面,而忽视了他在灯下苦战的背影,冰心也曾说过:“成功的花儿,人们往往只惊讶于它的美丽,而当初它的芽却是浸透在奋斗的汗水中”。因而,只有无数次的摔倒,才能成就你最后的辉煌。

曾经以为成功人士都是“发光体”,不管到哪,听到的都是赞美的声音,看到的都是掌声与鲜花,却不知他背后是在无数次失败中用意志和信念来成就自己的。他们常说:“人生就像是一场旅行,前面的景色从不是我们能控制的,也控制不了,我们能做的仅仅是踏出后得到的那份坦然。急流、悬崖、绝路并不可怕,关键在于你是怎样用理智来说服自己,继续你下一步的旅途”。对啊,如果芭蕾放弃它的残酷,又怎会有它的美丽,美丽的本身它并不美丽,而是它背后的故事,成就了它的美丽。

歌德曾经说过:“人的双手之所以向上,要的不是摘到最美的星辰,而是为了保持它向上的姿势”。芭蕾的美,在这里得到了最好的诠释。没有音乐,有的只是奋斗,没有观众,有的只是自己,星辰虽美但也因其短促而显得残酷。残酷到我们还来不及喊痛,它已重重地将你击倒,短促到我们还来不及面对,它已消逝的无影无踪,但我们向上的姿势却是永恒,无论是黑暗的夜晚,还是光亮的白天,它永远都是向上的,不会因为够不上星辰而下垂。

美丽是我的追求,我的梦想,它似一缕花香,飘逸在我的灵魂四周,而美丽也只有在你品过酸甜苦辣,尝过人生百态,经过狂风暴雨,看过潮起潮落后才能恍然明白。

(作者简介:谢婧(1989-)女,汉族,福建宁德人,厦门大学艺术学院11级音乐系硕士研究生,研究方向:文化产业与艺术管理。)