

初探《秦腔主题随想曲》的艺术特色

严嘉澍 厦门大学艺术学院

摘要：秦腔作为我国最古老的剧种之一，有着深远的历史和丰富的内涵，对其他剧种的艺术有着一定的作用和影响。《秦腔主题随想曲》作为二胡曲子，在音乐领域中有着特殊的作用和地位。其作曲家鲁日融和赵振霄是借鉴秦腔的一些曲牌创作而成的。从而，使得这首二胡曲子在艺术的舞台上展示出独特的魅力，受到了演奏者和欣赏者的喜爱。

关键词：秦腔 秦腔主题随想曲 艺术特色

我国最老的剧种——秦腔有着悠久的历史，是陕西死去最具有代表性的民族艺术戏曲。《秦腔主题随想曲》是由鲁日融和赵振霄是借鉴秦腔的一些曲牌和唱腔创编而成的有着陕西风格的二胡曲子。全曲是由引子、慢板、快板、小快板、华彩、尾声六个部分组成，这六部分作者大胆采用了不同曲牌及唱腔，将秦腔音调、音律统领各段，秦风秦韵贯注全曲，乐段之间既形成对比，又达到统一，毫无堆砌雕痕之感。这样多元化的、独特的民族风格使得此作品的出现赢得了演奏者和欣赏者的喜爱。在此，笔者着重分析一下《秦腔主题随想曲》的艺术特色。

一、作品内容的民族地域特色

《秦腔主题随想曲》创作的突出特点在于其选取的是具有陕西地方特色戏曲的民间素材，这也就使得此作品具有很强的民族地域特色，如：民族特色、文化特色等等都有着西北地域戏曲以及民歌的韵味。西北地域的音乐体裁、曲调、内容丰富多样，其节奏一般表现为自由，声音长且高亢，音域都教广，旋律起伏明显，在情感上表现也比较丰富，如：委婉和谐的、豪放直爽的、抒情的等等，体现了不同的情感和音乐韵味。西北地域的音乐最具有代表性的当属陕北的民歌，其内容丰富多样，尤其独特的、浓郁的乡土气息和朴实的风格受到了大众的喜爱，使得其在国际上也有着一定的盛誉。这样以来，《秦腔主题随想曲》借鉴西北民族音乐特色，自然而然也就会呈现出民族特色。此外，《秦腔主题随想曲》除了采取陕北民歌的独特音乐韵味之外，还借鉴了陕西地区的“秦腔”。在陕西人民的眼中“秦腔”是百戏之首。秦腔和在陕西民间流传的哀乐有着异曲同工的表现形式和效果。即：演唱起来都是高昂激越，急促感很是强烈。一般人们只要提及“秦腔”马上就会想到西北，可以说，从某种方面而言秦腔已经成为西北音乐的核心代表。《秦腔主题随想曲》以其浓郁的民族戏曲风味形象的表现了西北人民豪爽、勤劳的性格，其浓郁的民族地域特色使得其形成了一种独特的风格。

二、作品调性的艺术独特性

《秦腔主题随想曲》取材于陕西民间戏剧曲牌决定了其作品的调性在表现上有着戏剧性的委婉格调和高昂的激情。一般说到陕西的音乐，其最有代表性的调式音阶为：欢音和苦音。这两个调式在民族音乐中属于是特性音，有着关键性的作用和意义，而这两种特性音的唱名是“4”的音和“7”的音。在对音阶关系的表现上，陕西音乐不同于一般的十二平均律，他的这两个特性音，“4”音比一般的平均律要偏高，而“7”则偏

低，在对他们进行谱曲记忆时，则为：4、7。如：在《秦腔主题随想曲》的第一乐段中，大量运用了4音和7音，着重凸现了秦腔的苦音色彩，而4音和7音在在演奏过程中运用了大量的滑音和压揉；在16、17、18三节中使用了三个连续下行的“7”音，使得滑音缓慢，充分表达了幽怨的思想感情。《秦腔主题随想曲》在对调式的运用上，大都是借鉴徵调式和宫调式，同时将商调式和羽调式相融合，交替使用，使得作品在调性上呈现出多样化，丰富了乐曲的内容。此外，其乐曲无论是在在节奏还是在在节拍上都是围绕着陕西民歌的特色而开展的，如：散板、慢板、快板，层次分明，充满了陕西民族音乐的特色。

三、作品演奏风格的鲜明性

以西部民族音乐为基准创作的《秦腔主题随想曲》在曲式运用上选用了大量的“4”音、“7”音，“3”音、“5”音等，而这些音在表现上不同于一般的十二平均律，这样以来就是的作品在演奏过程中要有着自己的独特性。如：除了上述中“4”音和“7”音”在演奏中偏高和偏低外，其“5”音在演奏过程中也有着不同的色彩调式。即：第一乐段中是以苦音为主，其包含的“5”音在演奏时是用泛音代替的，即：演奏第5、6、12、14、17小节中出现的7处“5”音时，小指轻滑到“5”音上，虚按出泛音，凸显出一种飘渺的效果，而在《秦腔主题随想曲》第二乐段，强调欢快、热烈情绪的欢音音阶中，“5”音以揉弦为主。可以说，在演奏过程中“5”音是发生变化的。此外，揉弦也是《秦腔主题随想曲》在演奏中其作品自己独有的风格技巧，在演奏过程中，不仅仅需要运用揉弦的常规技巧同时还对揉弦的力度做了一定的对比，如：滑揉、滚揉、压揉等等。使得此作品的演奏风格具有很强的鲜明性。

总而言之，《秦腔主题随想曲》有着独特的艺术特色和高度的音乐风格统一性、融合性，使得此作品整体散发着浓厚的秦风、秦韵，展示了此作品的民族音乐特性的同时又有着自己独特的风格和特点，不愧是“秦派音乐”的代表作。

参考文献：

- [1] 李秀清. 李秀清二胡艺术专辑 [M]. 郑州：大象出版社，2008.
- [2] 鲁日融. 陕西风格二胡曲的特色和演奏技法 [J]. 音乐学习研究，1995（7）：28-31.