

# 浅谈二胡演奏的技术与乐感

宁登一

(厦门大学艺术学院,福建厦门 361005)

[摘要] 技术与乐感是音乐学习过程中不可缺少的组成部分,二者之间是密不可分、相辅相成的关系。笔者在此对“技术”与“乐感”进行详细解释,并对两者之间的配合做进一步分析。

[关键词] 二胡;技术;乐感

[中图分类号] J6 [文献标识码] A  
doi:10.3969/j.issn.1671-5918.2012.07-084

[文章编号] 1671-5918(2012)07-0167-02  
[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

## 一、理论概述

系统是物质存在的方式,从基本粒子到银河系,从细胞到人体,从天然自然物到人工自然物,无一不是系统存在的方式。“系统”在于“系”,就是组成系统的各要素之间的联系;其次,在于“统”,要素之间联系成为一个统一的有机的整体。在二胡演奏中,技术与乐感之间是由具有特定功能、相互间具有有机联系系统构成的一个整体。因此,二胡演奏也是系统存在的一种方式。所谓系统,无论是物理的、生物的或社会的,都具有某些共同的特点,形成了系统的某些特征,表现在两个方面:

### (一)形成网

系统的各要素彼此和谐相互作用形成一个网。也就是说,所有元素构成一个整体。若一个元素存在,即没有相互作用,那它就不是系统的部分。当一个微生物死了,或一辆汽车遭到严重的破坏,它们就不是系统了,因为它们已不再以一种方式相互作用以保证该系统的最初功能。在二胡演奏中,技术与乐感这两个元素构成一体,具有相互作用。没有熟练的技术,在演奏中时常会产生磕碰,直接影响乐感的发挥;但有了炉火纯青的技术,没有乐感的发挥,始终如一台打字机在打字一样,不能称之为演奏。所以,人们常说技术准备、乐感发挥是二胡演奏的两大要素。

### (二)整体大于部分简单总和

一个系统的能力大于其各部分纯粹的简单总和,一个系统内的各要素统一起来,能达到某种目的和功能。二胡演奏中的技术,单单作为一个元素来说,它只能说是技法的熟练和技巧的灵活运用,达不到演奏的目的,也不是演奏。其次,把乐感作为一个元素来讲,它是指人们对音乐作品中各音存在的意识、音与音之间微妙的感觉,以及在音乐方面的记忆能力、模仿能力等。它是一种感知觉,即使能独立出现也达不到演奏的目的。只有技术与乐感这两个元素的共同作用,才能构成一个系统,达到演奏的目的。所以,在二胡演奏这个系统中,不能忽视技术和乐感两个要素。笔者下面就对技术、乐感这两个要素及它们之间的关系,如何培养技术、乐感,做进一步的具体分析。

## 二、二胡演奏的根本——技术

古人云:“择具最难,声色岂能兼备?但得沙喉响润,发于丹田者,自新耐久。”“沙喉响润”,是指音质;“发于丹田”,指用气要深。这句话的意思是,唱歌唱得好的人,不是天生的,而是日积月累练出来的。它强调基本功的练习。具体到二胡基本功的练习,指的是基础技法的练习,在对技法的继承和延伸与智慧结合形成技巧,并加以综合提高,称之为技术。技

术是二胡演奏中一个重要工具,要真正掌握好这个工具,需要长期严格的锻炼,特别是初学时,对技法严谨精确的要求,关系到以后的演奏,是十分重要的。

## 三、二胡演奏的灵魂——乐感

乐感,一般来说,是指人们对音乐作品中各音存在意义的认识、音与音之间微妙的关系的感受,以及在音乐方面的记忆能力、模仿能力等。它是建立在人们对音乐感知觉的基础上的。对于感觉,现代心理学家是这样解释的:“感觉就是客观事物作用于感觉器官,在脑中对这个事物的个别属性的直接反映。”对于知觉,又是这样解释的:“当物体作用于人的感觉器官时,人不仅能反映这个物体的个别属性,而且通过各种感觉器官的协同活动,在大脑中将物体的各种属性,按其相互的联系和关系,整合成一个整体,形成对物体的完整的印象。这种对客观物体和机体自身状态的感觉和解释的过程就是知觉。”人们在进行音乐活动时,包括创作、演奏与欣赏的过程中,会通过音乐语言的感知觉,产生各种的联想,从而进一步感受到音乐的美。例如,音色的甜和亮,就是从听觉联想到味觉与视觉而产生的美感;又如,音乐的宏伟、刚劲等,是音响与心中的视觉形象相互联系的结果。因此,可以说,乐感是借助于联想在音乐活动中起作用的。

在乐感方面,最初的、最基本的应该就是音准感。演奏者对音高的听辨能力叫做音准概念。听觉的音高辨别能力与手指的反馈能力构成了演奏者的音准感。音程是两个音在音高上的距离和相互关系,在二胡演奏中,如果只发出一个单音,而没有任何一个音做参照物时,那么,这个音就无所谓准不准,而只有在第二音发出时,听觉才能根据它们之间的音程感觉来辨别其音高是否准确。

音程概念在演奏者心中,可以联想到距离感、凹凸感、软硬度等多种感觉。距离感主要是在演奏者的预先听觉中起作用,也就是在音尚处于将来音(即该音即将发出而尚未发出)时,心中对这个音与前音的音程距离要有一个预测;根据预测,耳中似乎可以听到这个将要发出的音,这种听觉叫做预先听觉。经过严格训练的二胡演奏者,心中对音程都会形成一种距离感,而且非常规正和清晰。这种距离感在不同演奏者心中可能会有一定的差距,但每个演奏者心中,这种感觉应该是恒定的。在演奏时,预先听觉正式以这种距离感下意识地将来音进行预测的。

## 四、二胡中技术与乐感的配合

当音处于现在音时,即音奏出后,它的音高立即和预先听觉中的音高相比较。如果偏高,会在演奏者听觉中产生音响过于饱满、成凸起状的感觉;如果偏低,会产生音响干瘪下

榻,成凹陷状的感觉。这时,手指将迅速地根据听觉的这种凹凸感,运用揉弦、调整手指的触弦点,改变手指对弦的压力等手法予以调整,直到听觉获得一种平和的舒适感为止。这就是在听觉中的凹凸感。当音成为过去音时,这个音的音高感觉应在听觉中保留一段时间,以便作为预测将来音音高的参照物,或成为同音将来音的音高标准,这种听觉中保留过去

音音高的记忆叫做延留听觉。

在一句旋律中,如果音常常过于顶足,在演奏者的听觉中有一种生硬感,好像觉得音乐演奏的疙疙瘩瘩,不甚圆润;如果音经常偏低,在听觉中则会感到音乐软弱无力。在演奏时,如能恰当地把握住这种旋律的软硬度,使之符合乐曲内容的需要,在客观上就把握住了音高的准确性。

## 参考文献:

- [1]郝叶妮.音乐表现的作用二胡运弓分寸感的把握[J].音乐天地,2011(9).
- [2]王文迪.浅析二胡演奏中力度的运用[J].理论研究·音乐,2011(6).
- [3]赵寒阳.二胡演艺知识500问[M].北京:人民音乐出版社,2005:168-170.
- [4]黄闻绘.浅谈二胡的演奏及发展[J].艺术研究 2005(9).
- [5]高琳.二胡名曲演奏艺术[M].北京:中央音乐学院出版社,2005.

(上接第160页)

礼节,美德积聚在内心里,贯彻在行动上,这是最为美好的。

坤卦效法大地,大地默默地承载万物。女性也应修炼自己的性格。俗话说“一个女人等于五十只鸭子”,现实中一个喋喋不休的女人一定不会是一个可爱的女人。可是女人的天性喜欢说话,如果一定要说,第一,说比较重要事情。第二,说那些正面的、肯定的事情。至于那些张家长李家短的闲话,不说为好。至于指责丈夫的怨言,少说为好,如果一定要说,次数不能过多。指责的话,居功自傲的话点到为止,不可过多重复,令人生厌。

### 四、培养女性的阴柔之美

“文言曰:坤,至柔而动也刚,至静而德方,后得主而有常,含万物而化光,坤道其顺乎?承天而时行。”孔子提出来讲坤卦的德性:坤是纯阴卦,是至柔的,至柔是坤卦的体,如果动起来就刚强,老子引用了这个观念,所以他说“柔能克刚”。世界上最柔的是水,水是没有骨头的,再加热就干了、化了、连影子都没有了,这是天下之至柔,能克天下之至刚,就是不管多厚的钢板,在不断地滴水之下,最后也必被水滴得穿洞。又如工业用的“水刀”,把水加速能把钢板切开。所以坤卦的本身是至柔,不动则已,一动就是刚,像练太极拳,在练的时候,慢慢摸,非常柔,但是到了用的时候,就非常快,非常刚。“至静而德方”,坤卦是至静的,外圆内方的,内在永远是方正的,一个人假使把自己的精神、人格、修养做好了,自然是外

圆内方,形成了至静而德方,还加一个条件“后得主而有常,含万物而化光。”就是月亮的道理,有一定的常轨,有如大地,包容一切而化成光明,这是说人的修养,是怎样的人有如此修养?乾卦是君道,是领导人修养,坤卦则是臣道,“小则里长行君道,里干事行臣道,”里长和里干事分别是职位名字。这是讲君道和臣道的事,就是君君臣臣。就“坤道其顺乎,承天而时行。”要柔顺,要承上启下,承天,承乾卦的功能而行,这就教我们做人要站在坤道的立场,坤道是臣道,又是妻道,所以中国女性的品德,是夫唱妇随,是阳刚阴柔。

### 结束语

有着七千多年历史的周易,凝聚着极高的道德智慧。孔子在五十岁时研究易经,他说:五十而学易,可以人生无大过。古老的易经仍然能指导我们今天的生活、行动和思想方式。

提高女性性格修养,不是提倡男尊女卑,而是为了女性自己的幸福。在一个家庭中,男人不刚,女人不柔,这样的家庭气氛是不和谐的,久而久之,对家人的身体、心理会有不良影响。

柔能克刚,好女人是一个男人的一所好学校。提高内在的修养,努力成为有内涵的女性。女人不是因为美丽而可爱,而是因为可爱而美丽。一个大度、宽容、谦和的女性,会令她周围的人如沐春风,会使她的生活更加美好。

## 参考文献:

- [1]南怀瑾.易经杂说[M].上海:复旦大学出版社,2009.
- [2]傅佩荣.已经与人生[M].上海:上海三联书店,2009.
- [3]傅佩荣.解读易经[M].北京:线装书局,2008.
- [4]曾仕强.易经智慧[M].西安:陕西师范大学出版社,2009.
- [5]郭彧.周易[M].北京:中华书局,2010.