

# “岭南音乐文化展览馆”构建 中人文科学方法论的体现

◆方圆 厦门大学艺术学院

## 一、人文科学的研究方法梳理

“一重证据说”是以文字和文本为依据,在中国这种方法处于统治地位。时至今日便导致了我国大多数学生“读书致知”,而缺乏一种实践精神,人文科学的方法和手段要求的是“实事求是”,很多人类学家声称自己在研究文化,他们很少意识到,在他们自己的研究中,最核心的部分就是书写,书写使文字带着作者所处的“我群”的文化价值与偏见。包括正在书写的文字也是带有作者的“我群”思想。所以如何做到“实事求是”,光靠文字和文本是不够,于是也就产生了“二重考据说”,指的是文字和文本以及文字以外的材料,如口述材料、器物材料等。弗雷泽的《金枝》便是采用口述与文献结合的二重证据法完成的。近年来,我国学者叶舒宪更是提出了“四重考据”法,即:传统的文字训诂、出土的甲骨文金文等、多民族民俗资料以及古代的实物与图像。那么人文科学的研究究竟是以几重考据最为合适?彭兆荣老师认为当以材料种类、学科分类、多样表达、反思原则、整合创新几个方面来讨论与整理。因为物是人类社会发展和变迁最具说明性的凭证,我们当以尽可能多的求证方式、尽可能多的材料去求证一个事物,这样得出来的结论才是最安全,也是最科学的。

## 二、岭南音乐文化展览馆概况

“岭南的粤语、潮语、客家语地区和少数民族地区,有着丰富的音乐文化(广府音乐、客家汉乐、潮州锣鼓、弦索乐等)、音乐民俗(私伙局、山歌擂台、耍歌堂等等)和音乐名流(罗九香、吕文成、黄锦培、易剑泉、刘天一、苏文贤、红线女等),这些享誉世界的音乐文化、音乐民俗和音乐名流,至今尚没有一个具有一定权威性和学术性的专门机构来对其进行全面的发掘、整理、收藏、研究。因此,建立岭南音乐文化博物馆,正是为弥补上述历史缺憾,完成上述历史使命。这项建设,是在音乐文化上造福于后世的千秋基业。”这是在岭南音乐文化展览馆建成之前,星海音乐学院周凯模教授给学院的报告中的一段文字。从文字中可看出该馆建立的意义所在,展馆的现状与建馆的愿景还有些差距,但多年来学者们调研成果已使展览馆初具规模。

## (一)关于展览馆的藏品和实物资料

为收集资料,星海音乐学院成立了一个田野考察群,组织了七个考察组分赴广府、潮汕、客家、连南、海南等地采访考察,获得了许多考察成果,其中包括录像带、录音带、图片、音响、图书等等;另外,收购了一些属于名家个人的传世乐器;并且还获得了一些艺术家的个人赠送的作品。目前展览馆的藏品和实物资料基本上都是来源于这三个途径。

## (二)关于展览馆的基本设施与构成

作者去的展览馆是刚搬的新馆,与旧馆相比,展览面积更大,且新添了多媒体设施与会议室。展览内容基本分为:乐器馆、名家馆、民俗馆、文献馆。各类藏品都有一个可保管和展出的场所。

## 三、关于展览馆的工作人员

展览馆目前归属于星海音乐学院音乐研究所,在10年前建馆,但由于一系列原因,搁置了十年,直至今年音研所将展览馆进行再建设,大部分工作人员均是音研所的老师兼职。在作者实习期间,展览馆组织了一批志愿者,成为了展览馆当时整理与布展的主要工作人员。

## 四、展馆资料的多重考据

### (一)材料种类

以不同的材料展示岭南音乐文化是学者们在搜集资料时的学理之一。展览馆的资料不仅仅局限于文本资料,还包括录音、乐谱、碟片、乐器、服装等等。以不同的材料类型来尽可能全方位地展示岭南音乐文化全貌,使之用证据说话。如:《汉乐筝曲40首》(工尺谱、简谱)、《方展荣潮丑表演艺术专场》节目单、CD、《虹桥情》(上、下集)、黎族服饰、瑶包袋、五月箫、崂山韵录音带。

### (二)学科分类

音乐人类学以音乐文化为主要研究对象,其关注的不是音乐文化的某一局部而是社会文化整体,整体研究中,学者们遇到的是复杂的、多元的系统事项,这种多元性就要求实地考察方法视角须与其他学科保持密切的横向联系。所以展馆内分成乐器馆、名家馆、民俗馆、文献馆,这里所牵涉到的不仅仅是音乐人类学本身,还与历史学、民俗学、社会学、语言学、民族学等学科相互交融。从多视角对同一事物进行分析,其目的同样也在于对岭南音

乐文化的全方位阐释。

### (三)多样表述

从不同的角度、以不同的方式对同一个事实、同一个事件进行探索,不同的方式之间可以相互包容,因为任何一种表述方式都是人类遗产,都有它特定的优势功能。岭南音乐文化展览馆的资料中同样也体现了这一点。如在对中国笛、箫演奏家、教育家、民族音乐学家罗德载先生的资料收集时,有《广东汉乐居文郁、罗德载、文伟珍赴台北实记》录像带、《广东汉乐雁儿落》《广东音乐红棉花开》《花市漫步》《生水莲》等罗德载先生演奏黑胶碟、《广东汉乐笛子曲集》教材曲谱、《中国民俗文化村开幕纪念特刊》纪念册等。这些影像资料、文本资料在展示罗德载先生音乐成就时都有它特定的展示优势,偏向任何一方的资料收集都是不科学的。

### (四)反思与整合创新

传统的“岭南音乐体系”一直是由三大乐种构成,因为中国的长期价值标准是“中心化”,而忽视了很多边缘地区音乐,但在学者们的调研中发现,岭南地区的少数民族音乐同样是岭南人用生命所创造的文化,在如今音乐人类学多元视野中,三大乐种显然残缺不全。因此周凯模老师在整合“展览馆”音乐板块时,将“少数民族音乐板块”也融入了岭南音乐体系当中。可以说即是对之前旧体系的一种反思,也是在此基础上的一种理念上的创新。

岭南音乐文化展览馆用各种方式、方法和手段获取了尽可能多的材料去证明和说明岭南音乐文化的全貌,这种“多重考据说”也体现了音乐人类学学科研究的一个发展趋势。

\* 本文是作者在2011年秋季学期选修彭兆荣教授《当代人类学》课程后,对于2010年10月-11月在星海音乐学院“岭南音乐文化馆”搬迁和扩建期间的一段实习经历在学理上的总结。

参考文献:

- [1]彭兆荣.人文科学方法论[J].教育文化论坛,2010(6).
- [2]彭兆荣.博物体:一种中国特色的生态概念与模式[J].文化遗产——福建艺术,2010(2).
- [3]周凯模.岭南民俗音乐研究的学理与实践[J].星海音乐学院学报,2011(3).