

关于二胡叙事曲《新婚别》的若干欣赏思考

严嘉澍 (厦门大学艺术学院09级民乐表演 福建厦门 361005)

摘要:随着乐器的不断增多,二胡作为我国古代流传下来的乐器,在音乐表现上有着其独特的价值和意义。本文笔者着重谈一下对二胡叙事曲《新婚别》欣赏过程中的一些思考。此作品是以诗歌为题材,以二胡形式演奏,有着很特殊的韵味。值得人们关注和欣赏。

关键词:二胡;叙事曲;新婚别;欣赏;思考

二胡叙事曲《新婚别》是张晓锋和朱晓谷在1980年共同创作的作品。这两位都是我国著名的作曲家,为我国的音乐事业做出巨大贡献,这也就意味着他们在我国的音乐界享有很高的声誉。此首《新婚别》二胡作品时根据我国当代诗人杜甫“三别”诗中的《新婚别》而创作的,是一部大型的二胡叙事曲,其乐曲的先后顺序是以事情的发展为基准,以叙事手法来向人民讲述了当时“安史之乱”的真实情况,即:一位忠于爱情、善良的少女在新婚遭遇战争,与丈夫告别的场景。此曲一共分为三部分,即:迎亲、惊变、送别。这首《新婚别》无论是作为诗歌形式还是作为二胡叙事曲的形式对人们都有着很深的影响,其曲子本身就有着一定的价值和意义。对此,笔者谈一下自己对二胡叙事曲《新婚别》的欣赏感受。

一、《新婚别》演奏方式的独特性

二胡叙事曲《新婚别》的音乐是结合杜甫诗的叙事情节来开展的,在曲式结构上运用的是民族多段体叙事曲的结构,很少掺杂西方二胡曲式的因素,选择的还是我国较为传统的思维方式,即:在此曲的引子部分采取江南风味的笛子独奏,其演奏方式很明显的凸显了我国民族乐器的创作原则,与故事内容所表达的情感十分吻合。《新婚别》在内容方面与《梁祝》有些相像,但是其在演奏上有着自己独特的方式。如:选取主题核心音调贯穿发展的手法来运用在曲子的旋律和节奏方面;引子方面自然不用说,用的是笛子独奏,引人入胜;第一段的迎亲部分则开始发展主题音调,以乐器向人们传达新娘即将出嫁时候的喜悦、羞涩等复杂的心情,节奏和韵律比较欢快,展示了喜庆的氛围,为人们勾勒了一幅热闹的婚礼场面;第二段的惊变部分,在表现手法上发生了变化,开始采用戏曲音乐的散板与摇板的节奏和音调,在第二部分的一开始,就出现几个小节音鼓的敲打,尤其戏曲中的“乱锤”与二胡的散板相结合体现,使得这部作品的矛盾达到高潮,然后二胡的“慢唱”像是人们的苦苦哀求声,这样用乐器来向人民传递这对新婚夫妻的痛苦,加之乐队的“紧打”直接添加了作品中人物的恐惧感,也给欣赏者带来了一定的紧张感,诱人深思;第三段的送别部分,又换回采取主题音调发展,只是由于内容的转化,其调性也就随之发生了变化,淋漓尽致的描写了新婚夫妇离别时的不舍之情。《新婚别》作为二胡叙事曲在演奏方式上选取了符合自己的能够凸显自己价值和意义的独特的形

3. 口型

口腔的变化,关系到共鸣,音色和吐字的表现技巧。假如要求把口型固定为一种形态是不可能,也是不对的,有人为了使歌声清脆明亮一些,不管歌曲内容如何,唱起来始终咧着嘴作微笑状。从头到尾微笑,就会失去表现歌曲内容的可能性,使音色的变化和脸部表情陷于僵化。

声乐演唱和听众是在舞台上见面的,听众不仅仅是用耳朵来欣赏歌曲,同时还要用眼睛欣赏演员的表演。因此声乐演员从一上场就要注意努力表现出良好的台风,让自己的演出有一个美好的开端。在演出的过程中,从头到尾都应严格要求自己,树立良好的台风,使听众即在歌声中,又在演员的姿态、举动中受到艺术感染。

总之,要使歌唱表演达到至善至美境界,就必须加强平时的

方式来吸引人们的眼光、震撼人们的心灵。

二、《新婚别》创作形式上的“弦上吟诵”

《新婚别》不仅仅是一首诗歌,也是二胡叙事曲,有着双重的身份。可以说二胡曲子《新婚别》的创作形式不同于其他作品,他是“弦上吟诵”,即:将具有价值意义很强的诗以二胡的形式来创作。这样以来虽然不能像诗歌一样直接的反应人物情感,却有着其特殊的音乐表现手法。即:运用旋律、节奏等音乐语言来塑造当时“安史之乱”的新婚少妇形象。此二胡作品在创作上依然是结合杜甫诗的叙述顺序:迎亲——惊变——送别这样跌宕起伏、引人入胜的三个核心内容来展开创作的,同样也是运用的叙事手法,来用声音、音乐语言向人们传递着种种情感,让人们跟着音乐想象当时的场面好像亲眼目睹一样,深化了《新婚别》这部作品。可以说,《新婚别》的情节、意境源于杜甫诗却又高于杜甫诗,以一种别样的形式来将其意蕴表达出来,使得这部经典的诗实现“在弦上吟诵”,彰显了艺术的魅力。

三、《新婚别》的音乐美

二胡叙事曲《新婚别》整部作品都蕴含着音乐美。如:第一,曲子本身在创作过程中,作者与诗之间进行的美感交流,才促使其以音乐的形式来表现诗歌的意蕴,在此,我们值得注意的是杜甫是这首作品传递美的人员,而二胡创作者既是美的接受者又是美的传递者,即:将二胡叙事曲的美传递给群众;第二,《新婚别》创作题材本身是诗歌,其在表达方式上与艺术表达形式有着区别性,他主要是五言、押韵的形式美,而《新婚别》作为二胡叙事曲追求的是“慢——快——慢”的奏鸣曲式的乐曲的形式美,两者相融合,使得叙事曲趋向完整、表现有张力,进而呈现出美的多样性。这样以来,这样的美感经验和实践通过作曲家作曲,进而以音乐的形式来传递,同样是美的一个过程和表现。因此,我们可以看出,这首《新婚别》向观众展示了多元化的美,有助于欣赏者发现美、交流美、提升美感。

总之,二胡叙事曲《新婚别》在音乐发展过程中有着其独特的价值和意义,将故事情节淋漓尽致的演绎出来,凸显了二胡作为乐器在传递情感、提升人民审美能力、激发人民欣赏欲望上的推动作用,可以说这部作品,不仅仅发扬了诗歌的精髓,更是对二胡创新发展的一种动力。

参考文献:

- [1]李真贵.赵寒阳.民族器乐文集[M].中央音乐学院学报社,2000.
- [2]张前,王次昭.音乐美学基础[M].北京人民音乐出版社,2001.
- [3]高琳.二胡名曲演奏艺术[M].中央音乐学院出版社,2005.

学习积累,在注重科学发声训练的同时也要注意这些非技术因素的训练,这样才能轻松驾驭舞台、表现作品,使之更富感染力。

参考文献:

- [1]杨帆.浅谈歌唱心理在声乐学习中国调控和培养[J].音乐天地,2008.12.
- [2]沈思岩.声乐讲座.人民音乐出版社.1983.1.
- [3]胡慧芳.浅谈歌唱中的情感表现[1].音乐教育与创作 2007.5
- [4]常安.歌唱二度创作中的个性化刍议[J].音乐天地 2008.7

作者简介:

李晓燕(1976-),女,汉族,福建云霄,助教、本科,研究方向:音乐教育。