

高校艺术设计教育探究

黄知秋

(厦门大学艺术学院美术系 361005)

【摘要】受经济高速发展对设计人才需求因素的影响,我国的艺术设计教育也因此得到了空前的发展。但同时还应该清楚地认识到这种形势背后所存在的一些问题。我国普通院校艺术设计教学体系改革势在必行。

【关键词】艺术设计;艺术设计教育

受经济高速发展对设计人才需求因素的影响,我国的艺术设计教育也因此得到了空前的发展。尤其是近年来,国家对学科目录进行了调整,高等教育发生了很大变化。这种形势无疑对我国的教育和经济的发展都起到了推动作用,但同时还应该清楚地认识到这种形势背后所存在的一些问题。艺术设计教育改革势在必行,并将随着社会的发展不断深入。笔者就普通高校艺术设计教育中存在的一些问题以及所要采取的措施,做一下探讨。

一、高校艺术设计教育存在的问题

我国开设的艺术设计课程已经过了几代人的努力而不断完善。且这种以研究色彩,形态,空间,节奏,肌理的视觉现象为课题,把感受,体验,实践作为教学方法,以发掘学生个人潜能为主导的基础教学体系还在不断的丰富和发展着。但也不能否认其在发展过程中也存在着一些问题,值得我们关注。

(1)教学模式与专业课程设置不规范。一些普通高校的艺术设计教育大多沿用传统美术或工艺美术教学模式,即造型基础、设计基础、专业设计三大内容。基础课中的素描仍在画人像、石膏像;色彩依旧是瓜果瓶罐,专业课也只是画虚拟课题的设计稿、设计方案,这就造成了教学与实践在一定程度上脱节,这与设计学科高速发展的现状是不相称的,一些艺术设计专业的学生对课堂学习没有积极性。导致教学环节缺失的主要原因,是一些院校教学模式与课程设置不健全,缺乏科学、合理的教学方法和教学内容。构建现代的艺术设计教育的人才培养模式,建立科学的课程体系是目前艺术设计教育至关重要的问题。

(2)对艺术设计教育理念认识不够。艺术设计教育不是一般美术教育。现在理论上常将艺术设计作为一种综合的,交叉的学科,其原因就在于它广泛地涉及科学技术,工程技术和人文社会科学各领域,这与纯艺术的美术形态相距甚远,而且随着数码技术和电脑等设计工具的发展,艺术设计日益拉开了与绘画艺术的距离,它可以利用绘画作为工具或形象,但其本身却不是绘画或美术。艺术设计包括的内容实际是很广泛的,如各种工业及其产品设计,时装设计等等,是一门技术性很强的学科。但我国当代高校的艺术设计教育,仍是一种美术型的教育,而不是现代型的艺术设计教育,更不是一种未来型的艺术设计教育。用美术教育的方式进行艺术设计教育是目前中国艺术设计教育存在的最根本问题。

(3)师资队伍素质和结构有待提高和完善。随着艺术设计教育的空前发展,涌现出了一批具有较高素质的专业人员和师资队伍。艺术设计是一个与时代并进的学科,要求从事艺术设计教育的教师不断更新知识,适应时代的需求。艺术设计又是一门综合性学科,需要相关专业的渗透。比如,环境艺术专业需要建筑学、工程技术、材料工艺、制图等方面的师资;广告设计专业需要市场营销、消费心

理学、传播学等方面的师资;工业设计需要机械设计、制造及制图、材料、工艺等方面的师资。学科间的交叉是一种必然,如不接受本学科之外新知识的融合,就意味着师资队伍水平停滞不前。

二、艺术设计教育的改革建议

(1)更新培养模式,调整课程结构。艺术设计教育最根本的问题是人才培养问题。教育要适应时代的发展,明确培养目标才能为社会培养所需要的人才。改革艺术设计教育的课程体系,制定一套符合现代艺术设计教育规律、适应知识经济对人才需求的课程体系非常必要。艺术设计学科是艺术与科学交叉的学科,这一特点必须在课程结构上有所体现。调整教学内容、改革教学方法,要在我国传统文化审美习惯、科学技术的基础上探讨具有自身特色的艺术设计教学体系。课堂教学与课题研究相结合;实践教学与社会调研相结合,鼓励学生与大企业建立合作关系。在理论课方面,应开设与专业相关的人文和自然科学交叉课程,加强文化素质修养课,并定期举办有关专家、学者讲座,优秀设计作品展、实地观摩、市场调研等多种教学形式。将课堂教学延伸,培养学生的实际操作能力和社会适应能力。

(2)提高艺术设计教育的认识。高等学校必须根据国家的教育方针和政策,根据社会的实际需求和自身条件,确定办学层次和类型,大胆进行人才培养模式改革,努力培养出受社会欢迎、有特色、高质量的人才,创出学校的声誉和特色艺术设计教育的办学宗旨是培养一批未来社会的建设者。能认清新工业时代的潮流和需要,又能充分运用他们的科学技术知识,创造一个具有高度精神文明与物质文明的新环境。设计的目的是为人,而不是产品,在艺术设计教育的打破了将“纯粹艺术”与“实用艺术”截然分割的教育观念,提出新教育理想;在“艺术”与“工业”的鸿沟之间获得新的统一;接受了机械作为艺术家和设计师的创造工具,并研究出大量生产的方法;

(3)充实和调整师资结构、加强学科交流。艺术设计教育的师资不仅要有较高的专业水平、丰富的教学经验,还要有多学科的知识 and 跨学科的综合素质。这就要求任课教师不断更新知识、拓宽知识面以提高综合性设计与教学能力,适应当前艺术设计教育的需求。另外,对一些专业技术性很强的课程,可以从社会上吸收具有丰富的实践经验和一定理论水平的高级技师来校授课,这对提高教师素质,加强院校之间的学术交流,改善教学环境都是比较好的办法。艺术设计教育的特殊性、重要性,需要所有从事设计教育的工作者的积极参与关注。艺术设计教育面临着前所未有的机遇,但也有种种挑战。我们必须从根本做起,找出问题的根源,以全新的观念对传统的教学模式进行改革,使我国普通高校的艺术设计教育与经济同步发展,与国际先进的艺术院校接轨。

【参考文献】

- [1] 彭慧.《平面设计教程》[M].天津:天津人民美术出版社.2001.
- [2] 潘鲁生.设计艺术教育笔谈.山东画报出版社,2005.
- [3] 李砚祖.《艺术设计概论》[M].武汉:湖北美术出版社.2002.
- [4] 赵农.对艺术设计教育改革的思考.装饰,2002(12).