

冯丽娜

一部独具特色的史学专著

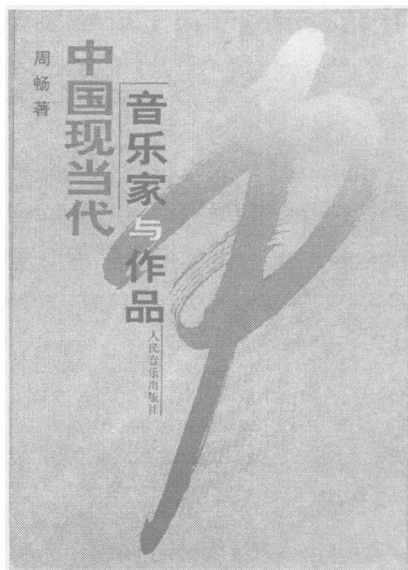
——评《中国现当代音乐家与作品》

摘要:周畅先生的新著《中国现当代音乐家与作品》是一部专门论述现当代音乐家与作品的专著,它从艺术史的角度出发,精选了现当代几十位音乐家和百多首作品,对之进行深入的研究,见解独到而精辟,文章简练而优美。

关键词:周畅;《中国现当代音乐家与作品》;史学专著

中图分类号:J605

文献标识码:A



2003年9月,人民音乐出版社出版了周畅先生的新著《中国现当代音乐家与作品》。书中所具有的“精、深、美”的特色,使之在众多学术性著作中脱颖而出。史学家修海林认为,这部著作“在当今出版的众多的音乐史学著作中,有其独特价值……很值得一读”。综观整部著作,它的一大特色是精练。突出地表现为选题精当、取材精细、见解精辟、论述精练、思想宽广等。

选题精当 音乐史学是一门以可听性音乐艺术

为研究对象的学科,这就决定了“音乐家及其作品”成为音乐史学研究的一项重要任务。但从目前出版的一些中国音乐史学著作看来,虽然对音乐家及其作品的研究屡有涉及,但专门将它立为专题、并进行集中研究的著作却尤为少见。周畅先生的新著《中国现当代音乐家与作品》恰好填补了这个空白,它将艺术史的研究中心——音乐家及作品作为自己的研究对象,抓住了音乐史研究领域中的精髓部分,可谓“选题精”。

取材精细 这本专著提取了现当代有突出贡献的音乐家和有突出艺术成就的艺术作品,这些都是我国音乐史上值得珍惜的精华部分,其中的作品像赵元任的《教我如何不想他》、《海韵》等,是五四时期艺术歌曲的精品;冼星海的《救国军歌》、《黄河大合唱》等,是我国抗日救亡歌曲的精品;刘天华的《病中吟》、《光明行》等,又是我国专业化二胡创作的精品……。将这些极富价值的现当代音乐精品进行集中的研究,很有意义。

见解精辟 文章时有精辟见解令人耳目一新。例如概括小提琴协奏曲《梁祝》的艺术成就:“一、表现不朽爱情的传世杰作;二、迷人的旋律;三、抒情性与戏剧性相结合,技巧性与表现性相结合;四、浓郁的浪漫主义风格;五、民族风格显新彩”^[2]观点新颖、

作者简介:冯丽娜(1979-),女,厦门大学艺术教育学院2002级硕士研究生(厦门 361000)。

收稿时间:2004-09-27

见解精辟。可见作者是在开阔的视野内,对作家作品进行了多角度、全方位的研究,真正做到具体作品具体分析,从而提炼出了见解精辟的学术观点。

论述精练 这是一部二十万字的著作,但又是一部几倍于二十万字的著作。历经二十多年的学习与思考、几经提炼的观点与文字,使这部著作显得异常的精练。

思想宽广 在这部著作中,显示出周先生在学术思想上的宽广,其学术领域涉及到音乐史学、音乐美学与音乐评论等学科。这种学术特色也鲜明的贯穿在这部颇有理论深度的史学著作中。

《中国现当代音乐家与作品》是一部独具特色的史学专著,优美的文字与精湛的理论并驾齐驱。书中精彩的美文,每每使读者爱不释手。不仅如此,它还有着自己独特的价值:

首先,作者用深刻的音乐美学理论来把握音乐作品,将音乐美学的理论与音乐史学结合的方法进行写作,这给中国音乐史的研究以很大的启发:

其次,作者对现当代作家作品进行了深入的挖掘研究。围绕不同的音乐作品,作者从音乐家的生平、创作思想、创作风格、创作方法以及作品背景、表现手段等多个视角进行观察、分析,运用音乐史学、音乐美学、以及音乐分析等多种理论和方法进行研究,抓住特点,深入挖掘。

再次,作者用宽广、开阔的音乐史学家眼光去评价作家的作品。以赵元任《新诗歌集》为例,周先生

从音乐史学的角度出发,将《新诗歌集》放到历史的环境中做深入的观察、分析,言前人所未言,精辟指出了《新诗歌集》的历史价值,从而给赵元任的《新诗歌集》以公平、历史的评价,使人们对这位音乐家的认识又深入一层。

其三,以音乐艺术为研究中心,从音乐家与音乐作品的多个相关角度对音乐作品进行深入分析的研究,将音乐美学与音乐史学的研究方法,将理论与美文结合的写作方式等等,都给现当代音乐史的研究,注入了新鲜的血液。

《中国现当代音乐家与作品》以崭新的角度、独特的研究方法,将音乐艺术的精华展现在读者面前,使读者对中国现当代音乐艺术有了较为客观和深刻的认识。它无论对于音乐史学的研究者或是音乐爱好者来说,它都不失为一本有着很高学术价值和收藏价值的好书。

注释:

修海林教授给周畅先生的来信。

[参 考 文 献]

[1]周畅《中国现当代音乐家与作品》,人民音乐出版社,2003年9月第1版

责任编辑、校对:田可文

Review On *The Chinese Contemporary Composers and Their Compositions*

Feng Li-na

Abstract: Mr. Zhou Chang's new book *The Chinese Contemporary Composers and Their Compositions* was a monograph subject on the Chinese contemporary composers with their works, and it selected dozens of musicians with hundreds of works. From the point of view of art history, the writer did deep research with original opinion and pointed review on them.

Key words: Zhou Chang, *The Chinese Contemporary Composers and Their Compositions*, monograph of historiography